



# سیرت النبی

منظوم سیرت نبوی

قیصر الجعفری

Meer Zaheer Abass Rustmani



**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**



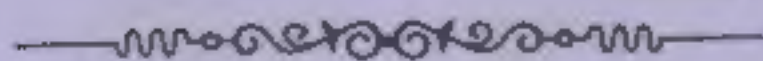


رات گزر گئی مگر روشنی بھی نہ آئی اور ایک  
 کونہ بے نمودی بھی نہ آئی۔ ایک ایک شعر سے اللہ کی  
 تائید نظر آتی اور دنیا کی سب سے بڑی کمزوری  
 سرور کا کائنات حضرت محمد ﷺ کی مدد کا حوصلہ پہنچا  
 اور نہ محو جیسے شاعر نے مایہ کی یہ نہال کہاں تھی کہ ان موضوع  
 پر نظم لکھتا تھا۔ ایک سال اس میں صرف دو وقتے وقتے  
 سے واقعات نظم ہوتے تھے، مگر ان میں تسلسل قائم کرنا  
 مشکل تھا۔ جس عنوان پر ابن آملہ دو دو نظم کے سچا کہن  
 میں آگیا۔ دیات نبوی ﷺ کے حالات طبع سب آگے  
 پیچھے لکھے گئے، مرتبہ بعد میں اس کے سچے ہیں اس لئے  
 وہ ابواب کے سچے ذکر نہیں ہے، بظنی کا احساس، تو اسے اسی  
 کا اثر میں دیکھا جائے۔

قیصر الجعفری

مئی ۱۹۹۷ء





قصیدۃ الجعفری

یہ کتاب اردو سافٹ ویئر ان پیج پر فٹنگ شل کے اور بیکل ورژن میں لکھی گئی ہے۔

© جملہ حقوق بحق عرفان جعفری

نام کتاب	: چراغ حرا
شاعر	: قیصر الجعفری
والد	: قاضی سید صفیر احمد جعفری
پیدائش	: ۱۴ ستمبر ۱۹۲۶ (نظر گنج، ال آباد)
وفات	: ۵ اکتوبر ۲۰۰۵، (ممبئی)
دیگر تصانیف	: رنگِ حنا، دشتِ بے تمنا، سنگِ آشنا، مولسری کے پھول، اگر دریا ملتا ہوتا، نبوت کے چراغ، پتھر ہوا میں پھینکے، قیصر الجعفری فورم
ناشر	: عرفان جعفری، Q-701، دفا پارک، قیصر الجعفری مارگ، کورس، ممبیرا، ضلع تھانے۔ ۴۰۰۶۱۲، فون: 09987792355
پہلی اشاعت	: ۱۹۹۷ء
اشاعت نو	: اپریل ۲۰۱۲ء
سرورق	: عارف انجم، مالیگاؤں
کمپیوگرافی	: غزالی ٹائپ سیٹرس اینڈ پرنٹرس، ممبئی contact.ghazali@gmail.com
طباعت	: یونیورسل پریس، لوور پریل، ممبئی
قیمت	: ۳۰۰ روپے
ملنے کے پتے	: عرفان جعفری، Q-701، دفا پارک، قیصر الجعفری مارگ، کورس، ممبیرا، ضلع تھانے۔ ۴۰۰۶۱۲، فون: 09987792355 غفران جعفری B-104، تنور باغ، حسرت موہانی روڈ، کورس، ممبیرا، ضلع تھانے بلیک ورڈس پبلی کیشنز، تھانے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی، علی گڑھ اور ممبئی سیفی بک ایجنسی، امین بلڈنگ، ابراہیم رحمت اللہ روڈ، ممبئی۔ ۳ کتاب دار، جلال منزل، ٹیمکر محلہ، ممبئی۔ ۸

جن ہاتھوں میں چراغِ حرا ہے

ان سے گزارش ہے کہ وہ التوبہ

قیصر الجعفری

اوراقی

جنتِ بیگم

کے لئے مغفرت کی دعا کریں۔



## پہلا ورق

۷ مارچ ۹۶ء کی رات کا ابتدائی حصہ، دوران سفر موٹی میں ایک مختصر سا قیام اور وہ مبارک و مسعود لمحات جب سیرت رسول پاک ﷺ پر ایک کتاب کے دوران مطالعہ اس خیال کا آنا کہ کیا اس مقدس موضوع پر نظم کہی جاسکتی ہے؟ آج اس منظوم کتب کی تکمیل کے بعد میں انہیں اپنی زندگی اور شاعری کا حاصل نہ کہوں، یہ کیسے ممکن ہے؟ پہلے تو اپنی زندگی کے تعلق سے ایک عجیب سے پچھتاوے کا احساس طاری ہوا اور پھر محویت کے ایک دائرے میں، ذہن قید رہا اور آدھی رات تک تمہید کے اشعار ہوتے رہے جو اس کتاب میں ابتداء سے کے عنوان سے شامل ہیں۔ اور یہی اشعار ”چراغِ حرا“ کی بنیاد بنے۔

رات گزر گئی مگر روشنی بھی دے گئی اور ایک گونہ بے خودی بھی۔ ابتداء سے کے ایک ایک شعر سے اللہ کی تائید نظر آئی اور دنیا کی سب سے برگزیدہ شخصیت سرور کائنات حضرت محمد ﷺ کی مدحت کا حوصلہ پیدا ہوا، ورنہ مجھ جیسے شاعر بے مایہ کی یہ مجال کہاں تھی کہ اس موضوع پر قلم اٹھاتا۔ ایک سال اس میں صرف ہوا۔ وقفے وقفے سے واقعات نظم ہوتے گئے، مگر ان میں تسلسل قائم کرنا مشکل تھا۔ جس عنوان پر ذہن آمادہ ہوا وہ نظم کے پسیراہن میں آگیا۔ حیاتِ نبوی ﷺ کے حالات طیبہ آگے پیچھے لکھے گئے اور ترتیب بعد میں دئے گئے ہیں، اس لئے دو ابواب کے بیچ اگر کہیں بے ربطی کا احساس ہو تو اسے اسی تناظر میں دیکھا جائے۔

عنوانات کے تعلق سے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ کسی عنوان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں بہت سی ایسی چیزیں بھی آگئی ہیں جو بظاہر اس عنوان سے تعلق نہیں رکھتیں،

یعنی پیش نظر عنوان کے تحت دوسرے موضوع بھی آگئے ہیں۔ لیکن اس سے اسوۂ رسول ﷺ کے کتنے ہی گوشے اجاگر ہوئے ہیں جو تاریخی حوالوں میں معتبر ہیں۔

واقعات میں کہیں تفصیل سے کام لیا گیا ہے اور کہیں اختصار سے، مگر ہر جگہ تشریحی اور تجزیاتی رنگ اختیار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس منظوم کاوش کی تیاری میں تاریخ اسلام اور سیرت پاک ﷺ پر متعدد کتابیں پڑھی ہیں اور نبی رحمت ﷺ کے جو حالات قلم بسند کرنے کی سعی کی ہے وہ مستند ہیں، نیز ان پر اہل الرائے متفق ہیں۔ یہ تو فسیق بھی اسی کی دی ہوئی ہے جس نے قلم دیا ہے۔

اس طویل مثنوی پر غزلیہ طرز فکر اور اسلوب ادا نظر آنا حیرت کی بات نہ ہوگی، کہ غزل کہتے عمر گزری ہے۔ مگر یہاں شاعری نے ایک سچے موضوع پر سچائی کا سفر کیا ہے اور میں نے اللہ سے ثابت قدمی کی توفیق طلب کرتے ہوئے پوری کوشش کی ہے کہ قلم ڈمگانے نہ پائے۔

ادب و احترام کے ساتھ اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ زبان و بیان پر بڑی توجہ دی ہے مگر کہاں کہاں لغزش ہوئی ہے مجھے معلوم ہے۔ اہل نظر سے چھینا اور محال ہے۔ دو چار جگہ قوانی کے تعلق سے کوتاہی ہوئی ہے، اور بھی کوتاہیاں اور کمزوریاں ملیں گی جس کا مجھے اعتراف ہے۔ رسول کریم ﷺ ایک بے کراں سمندر ہیں۔ میری دو بوند شاعری سے اس میں کیا اضافہ ہوگا مگر یہ تمنا ضرور ہے کہ اس سمندر سے وابستگی کی سعادت حاصل ہو جائے۔

مجھے خوشی ہے کہ عزیز دوست جناب انتظار نعیم کی مسلسل توجہ دہانی سے مجھ کو اس بڑے کام کا حوصلہ ملا اور اب مسرت اور اطمینان ہے کہ انہیں کی توجہ خاص کے سبب ادارہ ادب اسلامی ہند جیسی پر وقار تنظیم کے ذریعہ سے ”چراغ حرا“ کی اشاعت ہو رہی ہے۔ دونوں کے لئے دعائیں اور نیک تمنائیں۔

ممبئی، ۷ نومبر ۱۹۹۷ء

جویائے کرم  
قیصر الجعفری

(یہ مضمون چراغ حرا کی پہلی اشاعت پر لکھا گیا تھا)



## ابتدائیہ

منزلِ حباں کا سفر دور بدری میں گزرا  
 جو بھی گزرا وہ عجب بے خبری میں گزرا  
 کوچہٴ فن میں بڑی گرد اڑائی میں نے  
 تھک گئے پاؤں مگر راہ نہ پائی میں نے  
 پھر بھی اک نور رسالت کہ خیالوں میں رہا  
 میں اندھیروں میں رہا، ذہنِ احبالوں میں رہا  
 رائیگاں ہونے کا احساس دلایا تو سہی  
 زندگی! تو نے مجھے آج رلایا تو سہی  
 آخر شب میں اجالوں کی بشارت دی ہے  
 ڈوبتی عمر کے لہجوں میں یہ فرصت دی ہے  
 فکر اب اپنے ستاروں کو نہ برباد کرے  
 روشنی ایسی بکھیروں کہ قتلیم یاد کرے  
 میرے اللہ! جو بن پائے وہ اب کرتا ہوں  
 اک بڑے کام کی توفیق طلب کرتا ہوں

سیرت احمد مختار مجھے لکھنی ہے  
 مدحت سید ابرار مجھے لکھنی ہے  
 میرے احساس کے شعلوں کو درخشندہ رکھ  
 جب تلک ٹوٹ نہ جاؤں، یہ قلم زندہ رکھ  
 رنگ سوکھے ہوئے پھولوں میں سمونا ہے مجھے  
 اپنے اشعار میں صدیوں کو پرونا ہے مجھے  
 ورق سادہ کی تقدیر سنورتی حباے  
 میری تحریر سے تاریخ ابھرتی حباے  
 ایک اک لفظ کو آئینہ بنادوں یا رب!  
 جو تصور میں ہے کاغذ پہ بچھا دوں یا رب!  
 میرے افکار کو قطرے سے سمندر کر دے  
 میری تحریر کے پھولوں کو معطر کر دے  
 تیرے محبوب کی مدحت میں قلم اٹھا ہے  
 میرے ویرانے میں اک ابد کرم اٹھا ہے  
 میری بھیگی ہوئی پلکوں کا لہو تازہ ہے  
 آج تنہائی کی یکسوئی کا اندازہ ہے  
 ذہن میں کس گلِ نورس کا خیال آیا ہے  
 کس کی خوشبو ہے جو کاغذ میں جمال آیا ہے  
 سوچتا جاؤں مضامین نکلتے حباے  
 لکھتا جاؤں مرے جذبات مچلتے حباے

ساری تاریخ سمودے مری بینائی میں  
 آئیں مضمون اتر کر مری تہائی میں  
 کوئی جلوہ نہ ہو آنکھوں میں، مدینے کے سوا  
 اور کچھ کام نہ ہو، عشق میں جینے کے سوا  
 سیرت پاک پہ لکھنے کی سعادت دے دے  
 میرے افکار، مری عمر میں برکت دے دے  
 میں نے لکھنے کی، ترے نام سے کی ہے ابجد  
 میرے اللہ! مدد! اے مرے اللہ! مدد! ۶۰  
 اک گنہگار کے شعروں میں اثر تیسرا ہے  
 انگلیاں میری ہیں اور ان میں ہنر تیسرا ہے  
 مجھ سا انسان بھی توصیف پیسبئر لکھے  
 ایک قطرے کی یہ جرأت کہ سمندر لکھے  
 شعرا ترے ہیں، یہ الہام نہیں تو کیا ہے  
 ہاں، یہ انعام پہ انعام نہیں تو کیا ہے  
 جب قلم کھر درے کاغذ پہ رواں ہوتا ہے  
 مجھ کو جبریل کے اڑنے کا گساں ہوتا ہے  
 دیر تک خوشبوئے گیسوئے ہی آتی ہے  
 کہکشاں سی مری آنکھوں میں کھنچی آتی ہے  
 مصرع مصرع پہ کھلی جاتی ہے زنجیر سخن  
 خواب دیکھیں تو دکھائی پڑے، تعبیر سخن



گوشہ دل میں بزرگوں کی دعا رکھی ہے  
 جس نے اس رات میں، اک شمع جلا رکھی ہے  
 ہاں، اسی نور کے سائے میں سفر ہے میرا  
 جانے کن سخت مقاموں سے گزر رہے میرا  
 فکریوں ٹوٹ کے برے کر بھگوائے رکھے  
 عشق کو درد کی لہروں میں ڈبوئے رکھے  
 صبح تابندہ رہے، شام بھی تابندہ رہے  
 جب تلک ہاتھوں میں جنبش ہے قلم زندہ رہے  
 انگلیوں سے ہی نہیں دیدہ نم سے لکھوں  
 آنسوؤں میں جو ڈبولوں تو قلم سے لکھوں  
 سر بازار بڑھادی گئی قیمت میری  
 کوئی لکھواتا ہے، لکھتی ہے عقیدت میری  
 شام، ہر شام، خیالوں کی گلی میں گزرے  
 رات، ہر رات مری، یادِ نبیؐ میں گزرے  
 روشنی کم نہ ہو کاغذ پہ قلم چلتا رہے  
 شعر ہی شعر میں ہر وصفِ نبیؐ ڈھلتا رہے  
 میں لکھوں اور لکھوں اور لکھوں اور لکھوں  
 کرۂ ارض پہ اسلام کا ہر دور لکھوں  
 کوئی پہلو نظر انداز نہ ہونے پائے  
 عرش سے نیچی یہ پرواز نہ ہونے پائے

حوصلہ دے کہ یہ آسمان نہیں ہے اتنا  
 میری زمیں میں سامان نہیں ہے اتنا  
 میرا اللہ لکھائے تو لکھا جائے گا  
 ورنہ سیرت کا احاطہ نہ کیا جائے گا  
 جذبہ شوق کے صدقے، مجھے لے آیا کہاں  
 سیرت پاک کہاں، شاعر بے مایہ کہاں  
 کیا کہوں کوئے محمدؐ سے گزرنا کیا ہے؟  
 ان کے احسان کی امید ہے ورنہ کیا ہے  
 ان کا فرمان نگارش ہے، قتل ہے میرا  
 منزل عشق محمدؐ ہے، قدم ہے میرا  
 سیرت سید کوئینؑ ہے افسانہ نہیں  
 میرے قابو میں ابھی سے دل دیوانہ نہیں

☆☆☆

## دورِ ابراہیمؑ

آؤ نظارہ کرو عہدِ براہمی کا  
 سامنے دور ہے نسرود کی نسرودی کا  
 کھل اٹھے آگ کے شعلے بھی گلستاں کی طرح  
 پھول برسائے، ہواؤں نے بہاراں کی طرح  
 آگ بھی بھول گئی سارا حبلانا جلنا  
 حق پہ ایمان تھا مشکل تھائی کا جلنا  
 وہ جہنم جسے نسرود نے بھڑکایا تھا  
 سرِ دامانِ نبوت بھی نہ چھو پایا تھا  
 سعیِ ناکام بنی ساری برائی اس کی  
 ہاتھ ملتی رہی تا عمرِ خدائی اس کی  
 دل میں ایساں ہو تو اللہ مدد دیتا ہے  
 ایک قطرے کو سمندر کی سند دیتا ہے  
 سو کنارے نظر آ جاتے ہیں طوفانوں میں  
 ریت پھولوں سی برستی ہے سیابانوں میں



رتبہ عشق براہیم دکھایا حباے  
 آئے قصہ تسلیم سنایا حباے  
 ایک خواب براہیم نے دیکھا کئی شب  
 کر رہا ہے کوئی نذرانہ جاں ان سے طلب  
 جان جس پر بھی چھنڑکتے ہوا سے نذر کرو  
 قیمتی جس کو سمجھتے ہو وہ شئی نذر کرو  
 مسند حل نہ ہوا اوتھوں کی مستربانی سے  
 خواب کی بات سمجھ پائے نہ آسانی سے  
 رب کی مرضی وہ سمجھ پائے کئی روز کے بعد  
 مسکے جائے سلجھ پائے کئی روز کے بعد  
 خواب میں روز اشارہ مرا رب کرتا ہے  
 جادۂ عشق میں بیٹے کو طلب کرتا ہے  
 اسمعیل، امر شہادت میں یگانہ ٹھہرے  
 رسم تسلیم محبت میں یگانہ ٹھہرے  
 سر تسلیم ہمتا حنم باپ کے آگے ان کا  
 رمزیہ تھا کہ نصیب یونہی حباے ان کا  
 جان کا خوف بھی اس راہ میں دیوار نہ تھا  
 عشق کو خواب کی تعبیر سے انکار نہ تھا  
 پھر بیابان نے منظر یہ انوکھا دیکھا  
 باپ کے ہاتھ میں شعلہ لپکتا دیکھا

پٹی آنکھوں پہ ہاتھوں میں چھسری بھی دیکھی  
 نوک، معصوم کی گردن پہ دھسری بھی دیکھی  
 رب کی مرضی تھی کہ جبریل زمیں پر آئیں  
 منزل عشق کہیں جس کو وہیں پر آئیں  
 ان کے لئے ہوئے دئے کو چھری کاٹ گئی  
 عشق زندہ ہے لبو گرم زمیں چاٹ گئی  
 شان اسلام بھی ہے جذبہ ایسانی بھی  
 ہائے کیا چیز ہے بیٹے کی یہ ستربانی بھی  
 اسمعیل آج بھی امت کے نمائندہ ہیں  
 اسمعیل اب بھی دل و جاں میں درخشندہ ہیں  
 اسمعیل آج بھی ہیں صبر و رضا کے مظہر  
 اسمعیل اب بھی ہیں آئین وفا کے مظہر  
 اسمعیل آج بھی ہیں وجہ بنائے کعبہ  
 ان کی قربانی سے تازہ ہے ہوائے کعبہ  
 جو درو بام ہیں سب ایک ہی بنیاد سے ہیں  
 جو رسول آئے، براہیم کی اولاد سے ہیں  
 سلسلے جتنے ہیں ذریت اسحاق سے ہیں  
 جو ستارے ہیں وہ روشن اسی آفاق سے ہیں  
 کتنی صدیوں کی گزرگاہ بنا ان کا وجود  
 بھیجتے رہتے ہیں دونوں پہ فرشتے بھی درود

پھر یہی نور، رسول عربیؐ تک پہنچا  
 اتنا پھیلا کہ مدینے کی گلی تک پہنچا  
 اس اجالے سے دروہام حرم زندہ ہیں  
 دین زندہ ہے، نبی زندہ ہیں، ہم زندہ ہیں  
 آؤ تقویم کے اوراق پلٹ کر دیکھیں  
 آؤ صدیوں کے حجابات الٹ کر دیکھیں  
 دیکھیں اک دشت میں کعبے کی بنا کیسے پڑی  
 آسمانوں کی، سماعت میں صدا کیسے پڑی  
 غیر ذی زرع زمیں کیسے ہوئی ہے آباد  
 کس کے ہاتھوں پڑی اللہ کے گھر کی بنیاد  
 صرف تعمیل مشیت میں، سفر کیسے ہوا  
 ایک معصوم کا جنگل میں گزر کیسے ہوا  
 باپ نے چھوڑ دیا لختِ جگر کو کیسے  
 ماں نے صحرا میں بسایا نئے گھر کو کیسے  
 ان کے دن کیسے کئے دشت کی تنہائی میں  
 خونِ دل کتنا حلا اس چمن آرائی میں  
 کوچہٴ فن کے اصولوں سے نکل کر دیکھیں  
 آؤ کچھ شعر ذرا بحر بدل کر دیکھیں





## چشمہ زم زم

غبارِ وقت کے پیچھے، وہ ایک منظرِ سا  
مرے قلم سے چھلکنے لگا سمندرِ سا  
وہ احترامِ مشیت، وہ جذبِ تسلیم  
اکیلا چھوڑ گئے ہاجرہ کو ابراہیمؑ  
سلگتی دھوپ تھی، صحرا تھا اور تنہائی  
جب اسماعیلؑ کو دیکھا تو آنکھ بھر آئی  
نظر اٹھائی تو تا دور ریت پھیلی تھی  
بس ایک جان کہ بچے کے ساتھ اکیلی تھی  
ہوائے تند کے جھونکوں کی سیرگاہ تھی وہ  
جہاں پرندہ نہ پر مارے ایسی راہ تھی وہ  
عجیب حال تھا بے بام و درِ سرائے کا  
سنہ پانیوں کا ٹھکانہ کہیں نہ سائے کا  
بڑے عجیب سیاہاں میں لا بسائے گئے  
بشر تو کیا ہے درندے جدھر نہ آئے گئے

کوئی چراغ نہ تھا، رات میں جہل میں کیا  
 لہو تھا خشک تو آنکھوں میں اشک آ میں کیا  
 شکستہ خواب کے ٹکڑے بچے تھے راہوں میں  
 کہ دھوپ چھاؤں بھی باقی نہ تھی نگاہوں میں  
 پلک پلک پہ جما ہوتا غبار تنہائی  
 نظر جدھر بھی گئی، راستے سے لوٹ آئی  
 وہ گرد گرد ہوائیں وہ زرد زرد فضا  
 جھلس رہا تھا زمیں آسمان کا چہرہ  
 سفید ریت کی چادر بچھی تھی سیلوں تک  
 نظر کے پاؤں جلیں جب بھی جائیں ٹیلوں تک  
 قدم رکھیں تو رکھے بھی نہ جائیں پتھر پر  
 برس رہے تھے وہ شعلے زمین پر تر پر  
 دیار سنگ میں پانی کہیں نہ چھاؤں کہیں  
 قریب و دور کہیں آدمی نہ گاؤں کہیں  
 نہ ابر ہٹانے پرندے دکھائی دیتے تھے  
 ہوائے گرم کے جھونکے سنائی دیتے تھے  
 وہ اسماعیل کا عالم تھا پیاس کے مارے  
 کہ ہونٹ جل کے ہوئے جارہے تھے انگارے  
 بس ایک موت سرہانے دکھائی دیتی تھی  
 لبوں پہ آنسو کی ہچکی سنائی دیتی تھی

سوال کرتے تھے آنسو یہ مہاجر کیا ہے  
 مرے خدا! مرے معصوم کی خط کیا ہے  
 ہری بھری مری ڈالی ہوئی تو غم کیا  
 بیمار آئی تو اس پھول پر ستم کیا  
 تمام درد تعلق بھلا کے چھوڑ گئے  
 خلیل کیوں ہمیں صحرا میں لا کے چھوڑ گئے  
 میں بے زبان کہاں تک دعا کروں آحسر  
 کوئی بتائے اکیسے، میں کیا کروں آحسر  
 میں بھاگ بھاگ کے شیلوں پہ بار بار گئی  
 کہیں، کوئی نہ دکھائی دیا تو ہار گئی  
 مری غذا کے چھو ہارے بھی ختم ہونے لگے  
 میں چپ کراؤں تو معصوم اور رونے لگے  
 یہ بھوک پیاس کا عالم کسے دکھاؤں میں  
 کہیں نہیں ہے تو پانی کہاں سے لاؤں میں  
 ہوائے سرد کا جھونکا ہی بھیج دے یارب!  
 کہیں سے ابر کا ٹکڑا ہی بھیج دے یارب!  
 کسے خبر تھی کہ دن اتنے سخت آئیں گے  
 غریب، آنکھ کے آنسو بھی سوکھ جائیں گے  
 دعائیں مانگتی، بچے کے منہ کو دیکھتی تھیں  
 وہ بار بار بیاباں کی سمت بھاگتی تھیں



کبھی صفا کبھی مروہ پہ جا کے پھسرتی تھیں  
 کبھی سنبھلتیں، کبھی لڑکھڑاکے گرتی تھیں  
 مگر کبھی نہ کوئی قافلہ دکھائی دیا  
 جب اسمعیل کا رونا انہیں سنائی دیا  
 اتر کے آتے ہی بچے کو کھلتا دیکھا  
 خیال میں بھی نہ آئے وہ معجزا دیکھا  
 کہ اس کی ایڑی سے پانی کی دھار جاری ہے  
 زمیں کی کوکھ سے اک آبِ رحباری بہنے لگا  
 فضا تمام چھلکتی ہوئی دکھائی پڑی  
 سکوتِ دشت میں آواز یہ سنائی پڑی  
 ہوائے چشمِ زم زم کو عام کرتے ہیں  
 ہم اس کے فیض کو دنیا کے نام کرتے ہیں  
 بنا رہے ہیں رسولوں کی سرزمین اسے  
 عطا کریں گے کبھی حنتم مرسلین اسے  
 یہ سچی ہا جس رہے، رائیگاں نہ جائے گی  
 اس آستانے پہ تاریخ سر جھکائے گی

☆☆☆

## دورِ جاہلیت

اڑ چلا میرا قلم کئیوں صدی کے پہلے  
کستنی تاریکی تھی عہدِ نبویؐ کے پہلے  
کفر والحاد کا گھر گھر میں دھواں پھیلا ہوتا  
وہم، ادراک میں، ذہنوں میں گماں پھیلا تھا  
حسانہ کعبہ کی تصویر بدل ڈالی تھی  
زندگی سب کی وہی لاس و ہوسل والی تھی  
بت پرستی کا سما یا ہوتا وہ سودا سر میں  
تین سو ساٹھ خدا ایک خدا کے گھر میں  
پتھروں اور درختوں کی پرستاری تھی  
قوم کی قوم میں یہ روگ، یہ بیماری تھی  
ذہن میں دین براہیم کہاں باقی ہوتا  
شمع بازار میں پھینک آئے دھواں باقی ہوتا  
مرچکے تھے دل و جاں، صرف بدن زندہ ہوتا  
جو قبیلہ تھا جبالت کا نسا سندہ ہوتا

بات بے بات ہی تکرار نکل آتی تھی  
 باپ بیٹے میں بھی تلووار نکل آتی تھی  
 گلیوں گلیوں میں عجب جنگ وجدل کا عالم  
 رہ گیا رد عمل، رد عمل کا عالم  
 دور و دیوار نحوست کو لپیٹے ہوئے تھے  
 لوگ صدیوں کی نجاست کو سمیٹے ہوئے تھے  
 رقص عسریاں سر بازار ہوا کرتا تھا  
 بھائی بہنوں کا حسریدار ہوا کرتا تھا  
 ہر طرف قتل پس قتل کا دستور چلا  
 سلسلہ خون کا نکلا تو بہت دور چلا  
 لڑکیاں زندہ ہی مٹی میں دبا دی جاتیں  
 شمعیں روشن بھی نہ ہوتیں کہ بجھادی جاتیں  
 میلے ٹھیلے سے گزرتے تو شرارت کرتے  
 ہر جگہ سینکڑوں بوجہل حکومت کرتے  
 خون ناحق کا تماشا تھی شبا عت ان کی  
 حساندانوں کی لڑائی تھی، ضرورت ان کی  
 رقص ابلیس کا ہنگامہ عجب باری تھا  
 اک جنوں تھا کہ پس نام و نسب جاری تھا  
 جنگ چھڑتی تھی تو صدیوں کی خبر لیتی تھی  
 قبر احباد سے بھی دادِ سنہر لیتی تھی

لوگ تہذیب و تمدن کو سمجھتے ہی نہ تھے  
 ایسی بے کاری باتوں میں الجھتے ہی نہ تھے  
 گھیرے رہتی تھیں معیشت کی بدائیں ان کو  
 خیمہ خیمہ لئے اڑتی تھیں ہوائیں ان کو  
 کرتے رہتے تھے وہ صحرا پس صحرا کا سفر  
 صرف پانی کے لئے، ریت کے دریا کا سفر  
 روم اور شام کے بازاروں کو سر کرتے تھے  
 قافلے اہل تجارت کے سفر کرتے تھے  
 جیسے سردار ہوں، ویسے ہی قبیلے ہوتے  
 کچھ نہ ہوں پھر بھی قیامت کے ٹیلے ہوتے  
 تھے ابو مطلب اک ایسے ہی سرداروں میں  
 سمجھے جاتے تھے جو کعبے کے نگہداروں میں  
 سر بر آوردہ عرب میں بھٹا گھسنا ان کا  
 پاؤں چھوتا بھٹا زمانے کا زمانہ ان کا  
 تولیت خانہ کعبہ کی تھی، منصب ان کا  
 رب کے ادراک سے خالی نہ تھا مذہب ان کا  
 کعبہ اس وقت بھی مقصود نظر سب کا تھا  
 تھے تو کافر مگر اللہ کا گھر سب کا تھا  
 ہر قبیلے کے لیے باعث اعزاز تھا وہ  
 سارے اطراف میں مشہور تھا ممتاز تھا وہ



حج کے دوران، عرب سن اکٹھے ہوتے  
 ٹاپتے، جھومتے سب آن اکٹھے ہوتے  
 ساری دنیا کے چڑھاوے وہاں آیا کرتے  
 لوگ پتھر کے خداؤں پہ چڑھایا کرتے  
 کعبے کے نام پہ سب جان لٹا دیتے تھے  
 حرف آئے تو لہوا پنا بید دیتے تھے  
 ابرہہ دیکھ کے جلتا ہٹا دتا کعبہ  
 اس کی آنکھوں میں کھنٹی تھی بسا کعبہ  
 اپنے برباد کلیسا کا بھی غم ہٹا اس کو  
 جس قدر ظلم وہ ڈھا سکتا تھا کم ہٹا اس کو  
 سوچتا رہتا تھا کعبے کا نشان مٹ جائے  
 یہ براہینم کے ہاتھوں کا مکاں مٹ جائے  
 آخر اس شخص نے کعبہ پہ چڑھائی کر دی  
 جتنا مقصدور میں اس کے ہٹا، برائی کر دی  
 مطلب آئے یہ اعلان سر عام کیا  
 ان کے دل، ان کے بھروسے نے بڑا کام کیا  
 کیا کروں میں، یہ اگر جنگ کا میدان بنے  
 جس کا کعبہ ہے وہ کعبے کا نگہبان بنے  
 دوسرے کا میں نہیں بوجھ اٹھانے والا  
 میں تو چرواہا ہوں اک اونٹ سپرانے والا

اونٹ مل جائیں مجھے اونٹ مرے اپنے ہیں  
وہ سنبھالے درود یوارِ حرم، جس کے ہیں  
ہم نے کعبہ کی حفاظت کو خدا پر چھوڑا  
یہ کہا اور بیاباں کی طسرفہ منہ موڑا  
ابرہہ فیل کو مہمیز لگاتا آیا  
خاتہ کعبہ کی چوکھٹ پہ چڑھاتا آیا  
فیل آگے نہ بڑھا، کانپ اٹھا، بیٹھ گیا  
جب اٹھایا گیا تھوڑا سا بڑھا بیٹھ گیا  
ابرہہ سوچ رہا تھا یہ تمنا کیا ہے  
جانے، اللہ سے لڑنے کا نتیجہ کیا ہے  
یک بہ یک اڑ کے ابا بیل کا لشکر آیا  
چونچ بھربھر کے، گراتا ہوا کسکر آیا  
چوٹ وہ آئی کہ سب ہو گیا بھوسا بھوسا  
ہڈیاں چاٹ گیا، خون بدن کا چوسا  
فیل خوں خوار بھی غصے میں پلٹ کر بھاگا  
اپنے آقاؤں کے لشکر کو الٹ کر بھاگا  
ابرہہ والے پراگندہ سفرِ راہ میں تھے  
مُطلب بیٹھے ہوئے اپنی سپہرا گاہ میں تھے  
کعبے والے ہی نے کعبہ کی حفاظت کر دی  
سورہ فیل نے تصدیقِ حقیقت کر دی

اس کے پیچھے ہی تھی محبوب خدا کی آمد  
ایک ویران سیاہاں میں، صبا کی آمد  
راہ سے لوست گئی جو شب تار آئی تھی  
جب خزاں ٹوٹ کے بکھری تو بیسار آئی تھی



## آمد

صبح صادق کے دھند لکوں سے سحر جھانکتی تھی  
 نور ہی نور تھا، جس سمت نظر جھانکتی تھی  
 ڈوبنے والے ستاروں سے فضا تھی روشن  
 پر تو مہر کے آنے کی صدا تھی روشن  
 آسمانوں پہ فرشتوں کے پرے پھرتے تھے  
 اپنے دامن میں اجالوں کو بھرے پھرتے تھے  
 ریگ صحرا کو بھی شبنم نے بھگور کھا تھا  
 رات نے خود کو کھجوروں میں سمور کھا تھا  
 روشنی عرش کی مکے کے در و بام پہ تھی  
 منزلِ بعثِ نبیؐ، سامنے دو گام پہ تھی  
 آمنہؓ مرحلہ درد میں آرام سے تھیں  
 حجلہٴ قدس میں حوریں بھی سرِ شام سے تھیں  
 بطنِ مادر میں جو موتی تھتا زمرہ ٹھہرا  
 دھوم مکے میں ہوئی نام محمدؐ ٹھہرا



وہ محمدؐ، جسے سرمایہ حباں ہونا ہوتا  
 وہ نبیؐ، جس کو قیمتی میں جواں ہونا ہوتا  
 وہ محمدؐ، ابوطالب کی نظر کا تارا  
 وہ نبیؐ، ظلمتِ عالم میں سحر کا تارا  
 وہ محمدؐ، کہ صحیفوں میں خبر تھی جس کی  
 وہ نبیؐ، عالمِ فسر دا پہ نظر تھی جس کی  
 وہ محمدؐ، جسے تقدیسِ حرم ہونا ہوتا  
 وہ نبیؐ، جس کو شبے جود و کرم ہونا ہوتا  
 وہ محمدؐ، جسے صحرا کی ازاں ہونا ہوتا  
 وہ نبیؐ، جس کو زمانے کی زباں ہونا ہوتا  
 وہ محمدؐ، کہ مقدر کو جگانا ہوتا جسے  
 وہ نبیؐ، کلمہ توحید پڑھانا ہوتا جسے  
 وہ محمدؐ، کہ وطن وادی بطنی جس کا  
 وہ نبیؐ، مَطہی، ہاشمی، شہرا جس کا  
 وہ محمدؐ، کہ یہ سب کون و مکاں جس کا ہوتا  
 وہ نبیؐ، سارا جہاں، سارا جہاں جس کا ہوتا  
 وہ محمدؐ، جسے دنیا میں امیں بننا ہوتا  
 وہ نبیؐ، جس کو سراپائے یقیں بننا ہوتا  
 وہ محمدؐ، جسے ظلمات کو سر کرنا ہوتا  
 وہ نبیؐ، جس کو ستاروں میں سفر کرنا ہوتا

وہ محمدؐ، جسے کونین پہ چھبانا تھا  
 وہ نبیؐ، جس کو اجالوں میں نہا جاتا تھا  
 وہ محمدؐ، جسے تکمیل خودی کرنی تھی  
 وہ نبیؐ، جس کو روایت شکنی کرنی تھی  
 وہ محمدؐ، وہ پیغمبرؐ، وہ رسولؐ آخسر  
 وہ نبیؐ، سارے اصولوں میں اصولؐ آخسر  
 وہ محمدؐ، جسے دنیاؤں کی دنیا کہنے  
 وہ نبیؐ، جس کو مشیت کا اشارہ کہنے  
 وہ محمدؐ، جسے انسان مکمل کہنے  
 وہ نبیؐ، جس کی رسالت کو مکمل کہنے  
 وہ محمدؐ، جسے معراج بشر ملنی تھی  
 وہ نبیؐ، جس کو حجابوں کی خبر ملنی تھی  
 وہ محمدؐ، جسے تکمیل نبوت کہنے  
 وہ نبیؐ، جس کو شریعت ہی شریعت کہنے  
 وہ محمدؐ، جسے عبرت کا سفر کرنا تھا  
 وہ نبیؐ، جس کو مدینے میں گزر کرنا تھا  
 وہ محمدؐ، کہ زمانے پہ کرم جس کا پڑا  
 وہ نبیؐ، عرشِ معلیٰ پہ قدم جس کا پڑا  
 وہ محمدؐ، کہ تراشی نئی منزل جس نے  
 وہ نبیؐ، توڑ دیے بازوئے باطل جس نے

وہ محمدؐ، کہ دل و جاں میں بھتا ڈیرا جس کا  
 وہ نبیؐ، وقت سے آئے تھے پھر یہاں جس کا  
 وہ محمدؐ، کہ سبھی سطتیں جس کی تھیں  
 وہ نبیؐ، عشق کی سب ممتیں جس کی تھیں  
 وہ محمدؐ، کہ شجر جس کا، حنجر جس کا بھتا  
 وہ نبیؐ، معجزہ شق قمر جس کا بھتا  
 وہ محمدؐ، کہ جہاں، آئینہ خانہ جس کا  
 وہ نبیؐ، سارے زمانے کا سنزادہ جس کا  
 آمنہؓ پھول ہیں، خوشبو ہیں "محمدؐ" ان کی  
 انتہا کوئی تھی ان کی، نہ کوئی حد ان کی



## طلوعِ سحر

پھر اس کے بعد رخِ مصطفیٰ ہوا روشن  
 پھر اس کے بعد سمکِ تاسمّا ہوا روشن  
 پھر اس کے بعد بطونِ زمیں ہوا تازہ  
 پھر اس کے بعد ضمیر ہوا ہوا روشن  
 پھر اس کے بعد سکوت و جمود ٹوٹ گیا  
 پھر اس کے بعد شعورِ نوا ہوا روشن  
 پھر اس کے بعد نئے طورِ آشکار ہوئے  
 پھر اس کے بعد چراغِ سرا ہوا روشن  
 پھر اس کے بعد سیاہی کے داغِ مٹنے لگے  
 پھر اس کے بعد جمالِ خدا ہوا روشن  
 پھر اس کے بعد محبت کے راستے نکلتے  
 پھر اس کے بعد سراغِ وفا ہوا روشن  
 پھر اس کے بعد حمیت کا کاروبار چلا  
 پھر اس کے بعد دستِ احیا ہوا روشن



پھر اس کے بعد طلسم اثر کا ذکر چلا  
 پھر اس کے بعد فسوں دعا ہوا روشن  
 پھر اس کے بعد نئی مسز لیں نظر آئیں  
 پھر اس کے بعد نیا راستہ ہوا روشن  
 پھر اس کے بعد پس آئینہ ستارے کھلے  
 پھر اس کے بعد سر آئینہ ہوا روشن  
 پھر اس کے بعد جیلے دور تک چراغ حرم  
 پھر اس کے بعد وراما ورا ہوا روشن  
 جہاں کوئی نہیں پہنچا وہاں رسول گئے  
 سوا رہ گزیر نارسا ہوا روشن



## سراپائے رسول صلی اللہ علیہ وسلم

پہلے دو بوند نظر، طمع حرم سے کھینچوں  
 پھر محمدؐ کا سراپا، میں قلم سے کھینچوں  
 نور ہی نور سے معمور تھتا سینہ ان کا  
 مشک و عنبر سا مہکتا تھتا پسینہ ان کا  
 چہرہ پاک پہ والشمس کی تابانی تھی  
 دیکھ کر چاند سامنے، چاند کو حیرانی تھی  
 سرو بھی پاؤں چھوئے، وہ قدِ بالا ان کا  
 مسکرائیں تو اڑے جگ میں احبالا ان کا  
 لب لعلیں سے گلابوں کی مہک آتی تھی  
 دیکھ لیتے تو ستاروں میں، چمک آتی تھی  
 زلف اڑتی تھی تو رحمت کی گھاٹ لگتی تھی  
 بات کرتے تھے تو ہونٹوں پہ دعا لگتی تھی  
 دانت کھل جائیں تو آنکھوں کو گہر لگتے تھے  
 کلمہ پڑھتے تھے تو آواز کو پر لگتے تھے

جا کے پڑتا تھا ستاروں پہ تبسم ان کا  
 نور ہی نور تھا اندازِ تکلم ان کا  
 فتاتلوں سے بھی وہی ربطِ مسجائی تھا  
 ہائے کس موڑ پہ اندازِ شکیبائی تھا  
 آندھیوں میں بھی وہی شمعِ درخشندہ تھی  
 شخصیت سارے رسولوں کی نمائندہ تھی  
 روح میں، دل میں وہی سوزِ براہیگی تھا  
 وہی کردار، وہی جذبہٴ تسلیمی تھا  
 ابھی ہوتوں پہ نہ آتی تھیں دعائیں ان کی  
 سن لیا کرتا تھا اللہ صدائیں ان کی  
 عرصہٴ جنگ میں رورو کے منجاتیں ہوں  
 پھول برسائیں جہاں خون کی برساتیں ہوں  
 ان کی تلوار اٹھی پھول کھلانے کے لئے  
 جنگ تھی حق کے لئے، فتح زمانے کے لئے



## سعدیہ حلیمہؒ

بے خودی چھائی رہے منکر بھی ہم راز رہے  
 میری تحریر میں تاریخ کا انداز رہے  
 اپنی جانب سے کوئی واقعہ پیوند نہ ہو  
 میرا فن حرف و حکایات کا پابند نہ ہو  
 وہ لکھوں جس کو مشاہیر مسم لکھ کے گئے  
 وہ دکھاؤں جسے آئینہ رستم لکھ کے گئے  
 عہد طفلی شبہ کونین کا کیا گزرا  
 چند اوراق میں لکھ جاؤں کہ کب کیا گزرا  
 ماں کی آغوش میں جب نور سراپا آیا  
 عالم کفر میں اک زلزلہ جیسا آیا  
 قصر کسریٰ کے کنگوروں میں کئی ٹوٹ گرے  
 سب کے ہاتھوں سے زمیں چھوٹ گئی ٹوٹ گرے  
 روشنی بجھ گئی فارس کے شبستانوں کی  
 اڑ گئی نیند ذرا دیر میں ایوانوں کی



یہ اشارہ دیتا تھا کہ اب کفر مٹ چاہتا ہے  
 نور ایمان کا زمانہ ہو، خدا چاہتا ہے  
 آمنہ کی جو محمدؐ پر نظر پڑتی تھی  
 چاندنی ان کی نگاہوں میں اتر پڑتی تھی  
 ان کی انگنائی میں چمکتا ستارہ ایسا  
 چشم آفتق نے دیکھ نہ دوبارہ ایسا  
 بچپنا دوسرے بچوں سے جدا گانہ رہا  
 کھیل اور کود سے ہر چیز سے بے گانہ رہا  
 جانے کس دور سے یہ رسم چلی آتی تھی  
 خادمہ دودھ پلانے کو رکھی جاتی تھی  
 پرورش کرتی تھیں بچوں کی جو ماؤں کی طرح  
 لوریاں جن کی مہکتی تھیں دعاؤں کی طرح  
 دور و نزدیک سے آتا تھا قبیلہ ان کا  
 مکتا یہی ایک گزارے کو وسیلہ ان کا  
 آمنہ سے، کوئی کیا دیکھ کے سودا کرتا  
 کون بن باپ کے بچے کی تمنا کرتا  
 یہ سعادت تھی حلیمہ کے قریب کے لئے  
 یہ گل فو تھا بنی سعد کے ٹیپ کے لئے  
 سال دو سال گزاریں انھیں بے گانوں میں  
 بکریاں جا کے چرائیں وہ بسیا بانوں میں

تربیت گاہ محمد بھی ویرانہ تھی  
 اس خزانے کو بنی سعد کے گھر حبانہ تھا  
 سعد یہ گود میں انوارِ سحر لے کے گئیں  
 مل گئی دولت کو نین تو گھر لے کے گئیں  
 رزق کی راہ گزر رہی سے سناوانی ہوئی  
 راستے میں انہیں یہ دیکھ کے حیرانی ہوئی  
 دودھ چھاتی سے چھلکنے لگا زم زم کی طرح  
 ماستادل پہ برسے لگی شبنم کی طرح  
 ناقہ مردہ کی رفتار بھی یوں تیز ہوئی  
 ریگزاروں کی مسافت بھی دل آویز ہوئی  
 لبسراٹھنے لگی سوکھے ہوئے دریاؤں میں  
 برکتیں پھیل گئیں ریت کے صحراؤں میں  
 خود پہ جب دالی حلیمہ کی نظر حباتی تھی  
 آنکھ معصوم کے چہرے پہ ٹھہر حباتی تھی  
 پھول برساتی ہوئی بادِ مراد آتی تھی  
 دیر تک آمنے حنا تون کی یاد آتی تھی  
 گود میں ان کی امانت تھی سفرِ باری تھا  
 جھومتی جاتی تھیں وہ عالم سرشاری تھا  
 گھر جو پہنچیں تو وہاں بھی یہی اندازہ ہوا  
 در و دیوار کو دیکھا تو یقین تازہ ہوا

یہ جو برکت ہے کی حقیقت معصوم کی ہے  
 راز اللہ کا ہے بات یہ مقصوم کی ہے  
 پھول بکھرانے لگے ان کے قدم راتوں پر  
 یہ بھی احسانِ محمد صحت سپر اگا ہوں پر  
 سروری جن کی بشارت تھی زمانے کے لئے  
 بکریاں لے کے نکل جاتے چرانے کے لئے  
 کالی کسی کو بچھا لیتے تھے گا ہے گا ہے  
 تھک کے جنگل میں جو بچپن بھی سونا چاہے ۲۰  
 ان کی باتوں میں عجب بات نظر آنے لگی  
 ایک انہونی سی دن رات نظر آنے لگی  
 ایک پل ایسا بھی تہائی میں اک دن گزرا  
 حادثہ تھتا کہ کوئی معجزہ، لیکن گزرا  
 ان کے ریوڑ کے قریب ایک سنہرے شہر اتر  
 آسمانوں سے وہ میدان میں سیدھا اتر  
 دل کو سینے سے نکال، اسے دھویا دھایا  
 کیا ہوا، کیسے ہوا کچھ نہ سمجھ میں آیا  
 خون میں نور بھرا ساری سٹ فٹ دھوئی  
 راز کی بات تھی کب راز سمجھتا کوئی  
 کون جانے کہ مشیت کا ارادہ کیا تھتا  
 دیکھنے والے پریشان تھے قصہ سب تھتا

اپنے بیٹوں سے حلیمہؑ نے سیر و داسنی  
 دل کی دھڑکن سے جو آئی تھی وہ فریاد سنی  
 کسی آسیب کا ڈر پھیل گیا چہرے پر  
 بوجھ سب ٹوٹ پڑا جیسے کوئی سینے پر  
 جانے یہ کیسی قیامت ہے خدا خیر کرے  
 آمنہؑ کی یہ امانت ہے خدا خیر کرے  
 آج اتنا ہوا، کیا باتے گئے کیا ہو  
 سامنے عمر پڑی ہے کسی لمحے کیا ہو  
 دل کو تھامے ہوئے بیٹھی تھیں حلیمہؑ دائی  
 فیصلہ کرنے میں کچھ دیر نہ ہونے پائی  
 دل کو تڑپائے تو تڑپائے محبت ان کی  
 ماں کے آغوش میں دے آئیں امانت ان کی



## مکہ نامہ

دُرّ قیم کے جلوے جو آشکارا ہوئے  
 تو خاکِ مکہ کے ذرے بھی مارا ہوئے ۔  
 وہ مطلب کے گھرانے کی روشنی ٹھہرا  
 ذرا سی عمر میں شہکارِ آگہی ٹھہرا  
 بڑے عروج پہ تھا حنا ندانِ ہاشم بھی  
 قریب و دور کے شہروں میں تھے مراسم بھی  
 یہ حنا ندانِ اثاثے تمام رکھتا تھا  
 یہ ملک ملک تحبِ رست میں نام رکھتا تھا  
 اسی کے ہاتھ میں مکے کا انصرام بھی تھا  
 معاشرے کی نگاہوں میں احترام بھی تھا  
 دل و رانہ عسزائم تھے، بردباری بھی  
 یہ پتھروں کے نگہاں بھی تھے، پجباری بھی  
 کلیدِ خانہ کعبہ انہیں کے ہاتھ میں تھی  
 چراغِ ساتھ میں تھے، تیرگی بھی ساتھ میں تھی



یہ اپنی ذات میں کھوئے ہوئے سے رہتے تھے  
 جگائے کون کہ سوئے ہوئے سے رہتے تھے  
 انا میں چور تھا، یہ حساند ان ایسا ہتا  
 مگر عرب کے لئے سائبان ایسا ہتا  
 انگ سے لگتے تھے، وہ حال ہتا محمد کا  
 ابھی کہ صرف چھٹا سال ہتا محمد کا  
 کہ ماں کے پیار کا بھی سر سے اٹھ گیا سایا  
 مدینے جا کے سفر آخرت کا پیش آیا  
 وہ مکہ آنہ سکیں، وقت شام آ پہنچا  
 سفر کے بیچ، قضا کا پیام آ پہنچا  
 مزار پاک مدینے کے ایک گاؤں میں ہے  
 ہزاروں سال سے جو رحتوں کی چھاؤں میں ہے  
 گلے لگائے رہے مطلب انہیں برسوں  
 پلے سکون سے دادا کی گود میں برسوں  
 جب ان کی عمر کا سرمایہ ختم ہونے لگا  
 تو دل یہ سوچ کے بے اختیار رونے لگا  
 کہ اس گہر کو کسی کے سپرد کر جائیں  
 پھر اس کے بعد، تسلی کے ساتھ مر جائیں  
 زبان پر ابوطالب کا نام آنا ہتا  
 یہ فیصلہ بھی بے انداز عارفانہ تھا

کہ ان کے جذبہ ایثار پر یقین نہ تھیں  
 عزیز بیٹے کے کردار پر یقین نہ تھیں  
 کئی برس ابوطالب کی سرپرستی رہی  
 خزاں کے دور میں ان کی دعب پرستی رہی  
 انہیں خیال رہا باپ کی وصیت کا  
 سلوک کرتے رہے عمر بھر محبت کا  
 سفر میں ساتھ رکھا، منزلوں میں ساتھ رکھا  
 ستم کسی نے جو توڑا تو سر پہ ہاتھ رکھا  
 بحیرہ اشام کے گرجا کا راہب اعظم  
 نظر میں جس کی تھے، سارے مذاہب اعظم  
 وہ اک بزرگ تھ، گہری نگاہ رکھت تھ  
 بشارتوں پہ بڑی دست گاہ رکھت تھ  
 کبھی کبھی ابوطالب جو شام جاتے تھے  
 تو اس سے ملنے بعد اہتمام جاتے تھے  
 خوشی سے جھوم اٹھاتے منے کی آمد پر  
 پڑی نگاہ بحیرہ رخ محمد پر  
 تو سر پہ سایہ ابر رواں نظر آیا  
 پیمبری کا نشان، بے گناں نظر آیا  
 کمال کی تھی بحیرہ کی پیش گوئی بھی  
 کہ اس کے عہد پر کر لے یقین کوئی بھی

بٹھا کے پاس، ابوطالب کو سودا میں دلچسپی  
 جہاں یہ راز بتایا وہیں یہ رائیں دیں  
 کہ ہونہار بھتیجے پہ مہرباں رہتا  
 نگاہ بد سے بچپانا نہیں، جہاں رہتا  
 سنو! کہ اس پہ نبوت اترنے والی ہے  
 تمہارے گھر سے یہ خوشبو بکھرنے والی ہے  
 خدیجہؓ مکے میں اک مال دار بیوہ تھیں  
 دینار کفر و ضلالت میں زہد شیوہ تھیں  
 تمام ملک میں پھیلا ہوتا کاروبار ان کا  
 تھا شام و بصرہ کے بازار میں وقار ان کا  
 گھری ہوئی سی جو ہنگامہ معاش میں تھیں  
 سو ایک صاحب کردار کی تلاش میں تھیں  
 امین مکہ پہ آحسہ نگاہ پڑنی تھی  
 کہ دو دلوں میں یونہی رسم و راہ پڑنی تھی  
 تعلقات جو آپس میں تاحیرانہ ہوئے  
 وہ عمر بھر کی محبت کا اک یہ سانہ ہوئے  
 چہرا غ راہ وہ المختصر بنیں آحسہ  
 نکاح کر کے رفیق سفر بنیں آحسہ  
 انہیں شفیق، انہیں مہرباں سمجھتی ہے  
 تمام ملت اسلام، ماں سمجھتی ہے

کہ ان کے جذبہ ایثار پر یقین بہت انہیں  
 عزیز بیٹے کے کردار پر یقین بہت انہیں  
 کئی برس ابوطالب کی سرپرستی رہی  
 خزاں کے دور میں ان کی دعب برستی رہی  
 انہیں خیال رہا باپ کی وصیت کا  
 سلوک کرتے رہے عمر بھر محبت کا  
 سفر میں ساتھ رکھا، منزلوں میں ساتھ رکھا  
 ستم کسی نے جو قوڑا تو سر پہ ہاتھ رکھا  
 بحیرا شام کے گر حبا کا راہب اعظم  
 نظر میں جس کی تھے، سارے مذاہب اعظم  
 وہ اک بزرگ تھت، گہری نگاہ رکھت تھت  
 بشارتوں پہ بڑی دست گاہ رکھت تھت  
 کبھی کبھی ابوطالب جو شام جاتے تھے  
 تو اس سے مننے بعد اہتمام جاتے تھے  
 خوشی سے جھوم اٹھتا فسلے کی آمد پر  
 پڑی نگاہ بحیرا رخ محمد پر  
 تو سر پہ سایہ ابر رواں نظر آیا  
 پیہری کا نشان، بے گناں نظر آیا  
 کمال کی تھی بحیرا کی پیش گوئی بھی  
 کہ اس کے عہد پہ کر لے یقین کوئی بھی

بٹھا کے پاس، ابوطالب کو سودا میں دھوکہ  
 جہاں یہ راز بتایا وہیں یہ رائیں دیں  
 کہ ہونہار بھتیجے پہ مہرباں رہتا  
 نگاہ بد سے بچانا نہیں، جہاں رہتا  
 سنو! کہ اس پہ نبوت اترنے والی ہے  
 تمہارے گھر سے یہ خوشبو بکھرنے والی ہے  
 خدیجہؓ مکے میں اک مال دار بیوہ تھیں  
 دیا رکفر و ضلالت میں زہد شیوہ تھیں  
 تمام ملک میں پھیلا ہوتا کاروبار ان کا  
 تھا شام و بصرہ کے بازار میں وقار ان کا  
 گھری ہوئی سی جو ہنگامہٴ معاش میں تھیں  
 سو ایک صاحب کردار کی تلاش میں تھیں  
 امین مکہ پہ آحسّر نگاہ پڑنی تھی  
 کہ دو دلوں میں یونہی رسم و راہ پڑنی تھی  
 تعلقات جو آپس میں تاحیرانہ ہوئے  
 وہ عمر بھر کی محبت کا اک بہانہ ہوئے  
 چراغِ راہ وہ المختصر بنیں آحسّر  
 نکاح کر کے رفیق سفر بنیں آحسّر  
 انہیں شفیق، انہیں مہرباں سمجھتی ہے  
 تمام ملتِ اسلام، ماں سمجھتی ہے



وہ ان کا حسنِ کرم، وہ شعورِ ایمانی  
 کہ آج تک ہے دلوں پر انہیں کی سہانی  
 زمیں کا نور اڑا، آسمان پر چھلکا  
 کہ فاطمہؑ بھی ہیں موتی انہیں کے آنچل کا  
 یہ نور ذات بھی تھا نورِ کائنات بھی تھا  
 فروغِ دین کے جلوؤں میں اس کا ہاتھ بھی تھا



## کعبہ کی تعمیر نو

بنائے کعبہ ہزاروں برس پرانی ہوئی  
کچھ ایسی ریگ سیاہاں کی مہربانی ہوئی  
کہ ٹوٹ پھوٹ کے آثار ہو گئے طاری  
شکتہ ہونے لگی وہ چہار دیواری  
خدا کے گھر میں عبادت بتوں کی حباری تھی  
مرمت اس کی فتیلوں کی ذمہ داری تھی  
اٹھے تمام قبیلے بنام لات و منات  
کہ سب کی عزت و حرمت کی آپڑی تھی بات  
بغیر چھت کی عمارت حنرا ب لگتی تھی  
ذرا سی ریت کی بارش عذاب لگتی تھی  
خدا کا گھر جو کسائی کا اکہ پہنا ہوتا  
کسی طرح سے اسے پھر نیا بنا ہوتا  
خدا کے نام کا اتنا تواضع و احترام کیا  
فقط حلال کسائی کا انتظام کیا

عجیب حال تھا اس وقت ساری بستی کا  
 کہ ایک جاں سا پھیلا بھت خود پرستی کا  
 بتوں پہ روز چڑھوے چڑھائے جاتے تھے  
 کنویں میں سارے خزانے چھپائے جاتے تھے  
 وہاں سے چشمہ زم زم بھی ہو گیا غساب  
 جو تھا زمین پہ، مٹی میں دھنس گیا وہ سب  
 نہ جانے کون سا غفریت آکے بیٹھ بھتا  
 کہیں اندھیرے میں قبضہ جما کے بیٹھ بھتا  
 وہ رنگ روپ میں مٹا بھتا اثر دے جیسا  
 زمیں لرز اٹھنے، پھنکارتا بھتا وہ ایسا  
 کوئی پرندہ اسے لے کے اڑ گیا اک دن  
 ہوا یہ حنائی کعبہ میں معجزہ اک دن  
 نئے سرے سے مرمت کا مسئلہ پھر بھتا  
 خدا کے گھر کی شہادت کا مسئلہ پھر بھتا  
 ہوا یہ فیصلہ تعمیر نو ضرور کریں  
 اس آئینے سے، زمانے کی گرد دور کریں  
 سوال بھتا دور و دیوار کون توڑے گا  
 بتوں نے چھوڑ دیا تو خدا نہ چھوڑے گا  
 یہ کعبہ حضرت آدمؑ کی یادگار بھی بھتا  
 یہ اسمعیل وبراہیم کا وقتار بھی بھتا

ہوائیں چٹ چٹ چلی تھیں جگہ جگہ اس کو  
 بنایا جاتا تھا اب تیسری دفعہ اس کو  
 ولسید آگے بڑھے اور توڑ دی دیوار  
 پڑی کدال تو پتھر نے چھوڑ دی دیوار  
 پھر اس کے بعد تو بڑھ بڑھ کے لوگ آنے لگے  
 قریب و دور سے سماں اٹھا کے لانے لگے  
 اٹھا اٹھا کے جو پتھر حضور لاتے تھے  
 کبھی کبھی تو پسینے میں ڈوب جاتے تھے  
 یہ سنگ و خشت نہ تھے پھول آسمان کے تھے  
 کہ ڈھونے والے، شہنشاہ دو جہان کے تھے  
 خدا کے گھر میں خدا کا رسول کام کرے  
 تو اس زمیں کو نہ کیوں آسمان سلام کرے  
 تمام قوم پہ جیسے نشہ ساطاری ہوتا  
 کئی دنوں سے یہ کارِ ثوابِ حباری ہوتا  
 سبھی کو دھن تھی کہ یہ اہتمام ہو جائے  
 کہ جدِ حبلہ عمرتِ تم ہو جائے  
 ہر ایک حج کے مہینے کے انتظار میں تھا  
 سبھوں کا دھیان چڑھا دے کے کاروبار میں تھا  
 بہت قریب وہ دن رات آنے والے تھے  
 قریش جن میں ہزاروں کمانے والے تھے

غرض کہ بن گیا کعبہ خدا خدا کر کے  
 مگر عجیب سا اک مسئلہ کھڑا کر کے  
 مٹائے یہ مندرپ عنبرور کی حد کون  
 سوال تھا کہ کرے نصب سب اسود کون  
 وہ کائنات عقیدت و دیوار قدیم  
 وہ سنگ جس پہ پڑے نقش دست ابراہیم  
 خدائے پاک کی کچھ حنا صبر کتوں والا  
 وہ سنگ، سب کے دلوں پر حکومتوں والا  
 اٹھ کے لائے تھے جنت سے جس کو جبرائیل  
 وہ بوسہ گاہ جناب خلیل و اسماعیل  
 پھر ایک روز یہ رتبہ نصیب ہونا تھا  
 اسے رسول کا بوسہ نصیب ہونا تھا  
 یہ مرحلہ بھی بڑا انتشار والا تھا  
 کہ جس نے سب کو پریشانیوں میں ڈالا تھا  
 ہر ایک کہنے لگا اس پہ حق ہمارا ہے  
 اسے خدا نے ہمارے لئے اتارا ہے  
 بس اتنی بات پہ لڑنے کو ہو گئے تیار  
 ہر ایک شخص نے ہاتھوں میں کھینچ لی تلوار  
 بنام کعبہ جو کچھ دیر میں جنوں ٹھہرا  
 معبدہ بڑی مشکل کے بعد یوں ٹھہرا



جو صبح صبح در کعبہ کھٹکھٹائے گا  
 طوائف کرنے جو سورج ٹپکتے آئے گا  
 قسبول سب کو اسی کا کہا ہوا ہوگا  
 اسی کے ہاتھ سے جھگڑے کا فیصلہ ہوگا  
 سحر ہوئی تو وہاں سایا سا دکھائی دیا  
 اٹھائے کعبہ میں دست دعا دکھائی دیا  
 پتہ چلا کہ محمد تھے کوئی اور نہ تھا  
 کسی کا رمز مشیت پہ کچھ بھی زور نہ تھا  
 جو ممکنات سے باہر تھا، ممکنات میں تھا  
 کہ فیصلہ اسی صاحب نظر کے ہاتھ میں تھا  
 پھر اس کے بعد یہ دنیا نے فیصلہ دیکھا  
 وہ سنگ چادر سرکار پر رکھا دیکھا  
 زمیں پہ دور تلک روشنی سی پھیلی تھی  
 بنی تھی نور سے چادر جو میلی میلی تھی  
 جو لوگ برسرِ پیکار ہو کے بیٹھے تھے  
 ذرا سی بات پہ تلوار ہو کے بیٹھے تھے  
 نظر سے چوم رہے تھے وہ سنگِ اسود کو  
 کبھی وہ دیکھتے چادر کبھی محمد کو  
 جنہیں یہ ضد تھی کہ پتھر ہی کو رکھنا ہے  
 انہیں یہ حکم کہ چادر پکڑ کے چلنا ہے

غرور، نام، نسب، سارے تار ڈھیلے ہوئے  
 شریک رسم عقیدت کبھی فتیدے ہوئے  
 وہ جنگ ٹل گئی سر سے جو ہونے والی تھی  
 جو دشت و در کو لہو میں ڈبونے والی تھی  
 جمال دست محمد چھت رہا ہے وہیں  
 جہاں رکھا تھا وہ پتھر چمک رہا ہے وہیں  
 یہ اک سیاہ ستارہ، زمیں کی شام کا ہے  
 یہ اک چراغ خلیل خدا کے نام کا ہے  
 یہ بات جہل کی بستی میں منصفانہ تھی  
 پیسبری کی نہیں تھی پیسبرانہ تھی  
 حبلی نہیں تھی مگر شمع میں اجالا تھا  
 پیسبری کا زمانہ بھی آنے والا تھا  
 نبی کا نور حجابات میں چھپا ہوا بھی  
 یہ آفتاب، یہ رات میں چھپا ہوا بھی  
 کتاب عہد کی ترتیب ہو رہی تھی ابھی  
 نئے شعور کی تہذیب ہو رہی تھی ابھی  
 شب یہ میں نئی صبح پل رہی تھی ابھی  
 ہوا کے ذہن میں خوشبو محسوس رہی تھی ابھی  
 یہاں لالہ و گل تھی پس نقاب ابھی  
 چھپے تھے خاک میں باد صبا کے خواب ابھی

سمندروں سے وہ موتی نکلنے والا تھا  
جو اپنے سیپ کی قسمت بدلنے والا تھا  
ابھی عرب میں سفیر حشر نہ آیا تھا  
نکل رہا تھا احبال، نظیر نہ آیا تھا



## ۱۷

نہ جانے کون سے غم میں حضور بیٹھے تھے  
 چراغ کے خار میں کتے سے دور بیٹھے تھے  
 بدن چھپائے ہوئے تھے سیاہ کسبل میں  
 کہ جیسے سپاند کو نیند آگئی ہو بادل میں  
 خموشیوں کا تسلط تمام غار میں تھا  
 سکوت جیسے بکھرنے کے انتظار میں تھا  
 چراغ میں کوئی دھبی، نہ تھر تھرا بس تھی  
 ہوا چلے بھی تو آواز تھی، نہ آہٹ تھی  
 زمیں پہ جیسے ستارا اترنے والا ہو  
 خداستریب سے ہو کر گزرنے والا ہو  
 نظر ٹھہرتی نہ تھی منہجے دھندلوں پر  
 دھواں سا ٹوٹ کے بکھرا ہو جیسے پتوں پر  
 خیال ناپ رہا تھا خدا کی اونچپائی  
 فلک پہ جیسے اڑی حبار ہی ہو تنہائی

پھر ایک لمحہ کے دل کی طرح ٹھہر گیا  
 نظر کے سامنے ہو کر خدا گزر گیا  
 بشر کے روپ میں پیشِ نگاہ بھتا کوئی  
 سفیرِ مملکتِ مہسر و ماہ بھتا کوئی  
 کھڑا ہوا کوئی پسیرا بن وجود میں تھا  
 تھا اک سرشتِ غیبی مگر شہود میں تھا  
 یہ جبریل تھے اور وحی لے کے آئے تھے  
 قدم سنبھل کے رکھا پھر بھی لڑکھڑائے تھے  
 میں جبریل ہوں رہتا ہوں آسمانوں میں  
 ملا ہوں نبیوں سے بیتے ہوئے زمانوں میں  
 ملے ہیں ایک فرشتے سے پہلی مرتبہ آپ  
 پڑھیں زبان سے ”اقرا باسم ربک“ آپ  
 یہ ایک آیت اقدس تھی آئینے کی طرح  
 زمیں پہ عرش سے اتری تھی معجزے کی طرح  
 وجودِ احمدِ مرسل اسی کی بنا پر تھا  
 اس ابتدا کے لئے ہی رسولِ آسمان  
 یہ ایک قسطِ ہر کہ طوفان بن گیا آگے  
 یہ ایک حرف کہ فتران بن گیا آگے  
 یہ حرفِ طور پہ گرتا تو ڈمگاتا وہ  
 یہ حرفِ چاند پہ گرتا تو ٹوٹ جاتا وہ



جو آفتاب پہ گرہا، شفاف کردیتا  
 سمندروں میں نہلتا توصف کردیت  
 یہ حرف پڑھ کے محمد بھی زکھڑاے گئے  
 ستارے چسروں اور پہ جھلکے سے گئے  
 پسینہ آگیا اس حرف کی حرارت سے  
 تو جبریل نے سجدہ کیا محبت سے  
 کہ بارگاہ نبوت کا پہلا باب ہے یہ  
 جو آسمان سے اترے گی وہ کتاب ہے یہ  
 یہی کتاب ہے دنیا و دین کا سرمایہ  
 ابد کے ساتھ ہے قرآن پاک کا سایہ  
 اسی کے نور سے روشن ہے آپ کا سینہ  
 تمام عالم امکاں ہوا ہے آئینہ  
 سید اور بات پریشان سے ضرور لگے  
 حرا سے آپ جو اترے تو نور نور لگے  
 یہ نور پاک جو پیش فی حضور میں تھا  
 یہ عبد نامہ جو تخلیق کی سطور میں تھا  
 یہ نور سارے رسولوں میں بتا آیا تھا  
 یہ نور وقت کے پردے الٹا آیا تھا  
 یہ نور آدم و حوا کی رہ گزر کا سپر اٹھ  
 یہ نور نوح کے طوفان میں زمیں کا سراغ

یہ نور حضرت داؤد کے ہنسر میں رہا  
 یہ نور حضرت ایوب کی نظر میں رہا  
 یہ نور گوشے زنداں میں اڑ کے تیا ہتا  
 یہ نور دیدہ یعقوبؑ میں سما ہتا  
 یہ نور حضرت موسیٰ کے ہاتھ میں چمکا  
 یہ نور مصر سے پھر کائنات میں چمکا  
 یہ نور دامن مریم کو دھونے والا ہتا  
 یہ نور لاشے عیسیٰؑ پہ رونے والا ہتا  
 یہ نور صرف ہوا صرف ہو کے کم نہ ہوا  
 یہ نور وقت کی تاریکیوں میں ضم نہ ہوا  
 یہ نور جلوہ گاہ کائنات کا حاصل  
 یہ نور دن کا اثاثہ ہے رات کا حاصل  
 یہ نور لے کے خدیجہؑ کے پاس آئے حضور  
 تمام جسم حسرت سے ہو رہا ہتا چور  
 عجیب لرزہ سا، ان کے بدن پہ طاری ہتا  
 جبیں پہ سرد پینہ ہتا دل بھی بھاری ہتا  
 سمجھ نہ پائے کہ آخر یہ ما حبرا کیا ہے  
 کلام کیا ہے، فرشتے کا سامنا کیا ہے  
 یہ خواب ہے کہ تماشا ہے حبادوٹونے کا  
 کہ واہمہ ہے کسی حادثے کے ہونے کا

یہ کون جسم میں کانٹے چبھونے لگتا ہے  
 ہے جانے کون جو اندر سے رونے لگتا ہے  
 حرام میں جو نظر آیا سمجھ میں آتا نہیں  
 بھسار ہا ہواں بہت پھر بھی بھول پاتا نہیں  
 بتائے کون کہ کیا بات ہونے والی ہے  
 گئے ہے چاروں طرف رات ہونے والی ہے  
 یہ سن کے بی بی خدیجہ کی گہی حباگی  
 پلک پلک پہ ستابوں کی روشنی حباگی  
 کبھی سنی ہوئی ورتہ کی بات یاد آئی  
 ورق ورق کے حوالے سے ساتھ یاد آئی  
 یہی زمانہ ہے شاید یہی زمانہ ہے  
 کہ اک رسول کو جب اس زمیں پہ آنا ہے  
 دلا سہ دینے گئیں یوں خدیجہ الکبریٰ  
 حضور آپ کا چہرہ ہے کس لئے اتر  
 نبی کو ڈر سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا  
 نبی کے دل میں کبھی دوسرہ نہیں ہوتا  
 حضور! آنکھوں میں آسنرمی سی سی ہے  
 قریب آئے یہ کسکی سی سی ہے  
 زمیں پہ آج نبوت اتر کے آئی ہے  
 یہ سماں سے حرام میں سنور کے آئی ہے

تم خوشبو نہیں سر رہا جا لے آپ کے ہیں  
 کوئی کتاب اٹھ میں حوالے آپ کے ہیں  
 دکھائی دیتا ہے وہ نور صاف صاف مجھے  
 ہے صدق دل سے نبوت کا اعتراف مجھے  
 میں خوش ہوں، آپ سا اک ہم سفر مہ ہے مجھے  
 سمجھوں سے پہلے، یہ پیغامبر مہ ہے مجھے  
 قریب آئیے بٹھی کے پھول کو دیکھوں  
 میں آنکھ موند کے اپنے رسول کو دیکھوں



## اعلانِ نبوت

تمام ملکِ نبی کی صدائے روشن ہے  
 سیاہ رات چراغِ حسرا سے روشن ہے  
 یہ ساعتیں ہیں نبوت کے شروع ہونے کی  
 خبر ملی ہے حسر کے طلوں ہونے کی  
 حجاز کیوں نہ مقتدر پہ ناز کرنے لگے  
 کہ جبریل امیں اب یہاں اترنے لگے  
 یہ آسمان پہ پہنچا زمین پر گر کے  
 کہ اس نے پاؤں چھوئے ہیں رسولِ آخر کے  
 نئی ہوائیں فص وں میں چپنے والی ہیں  
 صدی صدی کی چٹانیں پگھلنے والی ہیں  
 فضا میں گونج اٹھا لا الہ الا اللہ  
 بس ایک سرفِ صدال الہ الا اللہ  
 لرز کے رہ گئی لات و منات کی دنیا  
 ابھر رہی تھی زمانے میں اک نئی دنیا

شَفِیّہٴ رُوحوں میں خوشبو اڑی نبوت کی  
 تو اہلِ دل نے جھکا دی جسبیں عقیدت کی  
 وہ حق پرست، ابوبکرؓ نام بھتا جن کا  
 قبولِ دین میں پہلا مقام بھتا جن کا  
 علیؓ، نثارِ محمدؐ تھی، کم سنی جن کی  
 بساطِ عمر سے باہر تھی روشنی جن کی  
 وہ زیدؓ جن کی عنلای بھی تھی شہنشاہی  
 سپر اُغِ راہ تھی جن کی شعور و آگاہی  
 خدیجہؓ طبقہٴ نسواں میں سب سے آگے تھیں  
 نبیؐ سے وعدہ و پیاں میں سب سے آگے تھیں  
 پھر اس کے بعد تو یہ سلسلہ ساجیل نکلا  
 رہِ صراط پہ اک فتانِ ساجیل نکلا  
 دیارِ کفر میں یہ کام اتنا بھل نہ تھا  
 کسی سے کھل کے کہے، کوئی اسکا اہل نہ بھتا  
 نماز پڑھتے تھے لیکن چھپا کے پڑھتے تھے  
 ہجومِ شرک سے نظریں بچا کے پڑھتے تھے  
 رسولِ پاکؐ کا کردار صاف بھتا اتنا  
 کہ اختلاف میں بھی اعتراف بھتا اتنا  
 قریشؓ راہ کی دیوار بن کے آنے لگے  
 ملا جو صاحبِ ایمان اسے ستانے لگے



متاعِ دین بچ نہ دیاں حسابِ ٹھہرا  
 کسی مقام پہ لسیکن نہ کارواں ٹھہرا  
 ستم نے اپنے پروبال اس طرح کھولے  
 کہ جو ملے وہی باتوں میں زیر سا کھولے  
 رسولِ پاک سے وعدے وعید کرنے لگے  
 گرفتِ حق پہ یہ اپنی، مسزید کرنے لگے  
 کوئی دوانہ کہے اور کوئی حسابِ دگر  
 ہزار تہمت بے حساب لگی محمدؐ پر  
 قریش جو ابوطالب سے ڈرتے رہتے تھے  
 وہی حضورؐ کو رسوا بھی کرتے رہتے تھے  
 سنانہ جتاھتا ان سے نبیؐ کے بارے میں  
 یہ گفتگو ابوطالب سے کی اشارے میں  
 وہ جائیں، اپنے بھتیجے کو جا کے سمجھائیں  
 کہ اب بتوں کی برائی سے باز آجائیں  
 جو مال و زر کے طلب گار ہوں تو حاضر ہے  
 جو حکمرانی پہ تیار ہوں تو حاضر ہے  
 برا لگے ہے ہمیں یہ بتوں کو کچھ نہ کہیں  
 پھر اس کے بعد یہ آئیں ہمارے دل میں رہیں  
 مگر حضورؐ کا منصب تو اور ہی کچھ ہوتا  
 سلامتی کا یہ مذہب تو اور ہی کچھ ہوتا

طویل کرتے ہیں ایذا رسائیاں کر لیں  
 جوان کے بس میں ہے، ساری برائیاں کر لیں  
 عذاب ڈھائیں یہ ایمان لانے والوں پر  
 غبار ڈالیں یہ آئینہ حسانے والوں پر  
 نشانہ ستم ناروا بنے سارے  
 کسی کے جسم پہ پتھر، کسی پہ انگارے  
 گلی گلی میں ستم کے الؤ لگتے رہے  
 بلالؓ، ریت پہ ننگے بدن سگتے رہے  
 لہو میں بھیجتا رہتا تھا پیرہن ان کا  
 ستم گروں سے ہوا، کم نہ بانگین ان کا  
 بدلؓ، دین براہیم کے نمائندہ  
 بلالؓ، شیوہ تسلیم کے نمائندہ  
 چھپا چھپا کے یہ تبلیغ دین جاری تھی  
 یہ تین سال کی اک ایک رات بھاری تھی  
 عمرؓ کی دین پت ہی بھی معجزا ٹھہری  
 کہ جیسے دھوپ میں دنیا کی چھاؤں آٹھری  
 اسی مقام پہ حمزہؓ صفوں میں آن ملے  
 رسول پاکؐ کو دو دو سیہ پاسباں ملے  
 یہیں سے راہ کی دشواریاں مسٹتی ہیں  
 نئی ہوائیں یہیں سے ورق الٹتی ہیں

## شعب الی طالب

سربراہان قریش اپنی انا میں گم تھے  
بے پرواہ ہوئے پھر بھی ہوا میں گم تھے  
ان کو جب ہجرت حبشہ کا خیال آتا تھا  
اُگ لگ جاتی تھی نس نس میں اہل آتا تھا  
جب بھی یہ دھیان ہوا، سر پہ جنوں سا چھایا  
کیوں مسد نوں کو حبشہ کا سفر اس آیا  
مل کے اک روز یہ دربارِ شعب شعی پہنچے  
دھوپ کے شہر میں شب کے مستلاشی پہنچے  
بھیڑا بوجہ سل کے ہمراہ تھی سرداروں کی  
آزمائش تھی محمد کے پرستاروں کی  
اہل ایمان جو دربار میں بوائے گئے  
دین و دنیا کے سوالات میں الجھائے گئے  
رسم اجداد سے کٹ جانے کا منٹ کیا ہے  
چاہتے کیا ہیں؟ محمد کا ارادہ کیا ہے؟

ان کے جیسی کے تعلق سے بیانات ہیں کسب؟  
 پاک مریم کے لئے دل میں خیالات ہیں کیا؟  
 آیت پاک کی جعفرؑ نے تلوست کر دی  
 سعی سب حلقہ اغیار کی غرست کر دی  
 وجہ نور تھی وہ سورہ سریم کیا تھی  
 اس کی تاثیر نخب شئی کے لئے کم کیا تھی  
 حرف تفسیر میں انجیل کا آبنگ ملا  
 وہی لہجہ، وہی انداز وہی رنگ ملا  
 راہ حق سے نہ ہٹے پاؤں سرمو، اس کے  
 دل کی تصویر دکھانے لگے آنسو اس کے  
 جو سنا ہے وہ حقیقت کی طرح لگتا ہے  
 سارا انداز نبوت کی طرح لگتا ہے  
 کفر کو لوٹ کے بے نیل و مرام آنا پڑا  
 کر کے دربارِ نخباشی میں سلم آنا پڑا  
 یہ خلش پھیل کے ذہنوں میں اثر کرنے لگی  
 زہر کی بوند ہواؤں میں سفر کرنے لگی  
 قوم کے نام پہ جی توڑ کے بیٹھے سب لوگ  
 ایک تجویز پہ سر جوڑ کے بیٹھے سب لوگ  
 تھے قبا پوش مگر چپا کـ گریباں نکلے  
 سب نئی صبح کے سورج سے ہر اس نکلے

دل بھی ناپاک تھے نیت بھی خراب ان کی تھی  
 نئے انداز کی تجویز عذاب ان کی تھی  
 ایک میثاق پریشاں پہ بڑا غور ہوا  
 فیصلہ کثرتِ راء سے یہ فی غور ہوا  
 خاندان بنی ہاشم کو اکھڑا حباے  
 ان کے گھر بار، گھرانے کو احباڑا حباے  
 اس قبیلے سے رہ و رسم محبت توڑو  
 چننا انھیں، ان کے سروں پر وہ قیامت توڑو  
 بنی ہاشم پہ یہ اک طرفہ ستم کر کے اٹھے  
 عہد نامہ وہیں کاغذ پہ رقم کر کے اٹھے  
 جو ارادہ تھ اُسے زیرِ عمل لایا گیا  
 لکھ کے پھر کعب کی دیوار پہ لٹکایا گیا  
 کون سی راہ تھی اس ترکِ موالات کے بعد  
 اہل حق تنگ تھے اس صورتِ حالت کے بعد  
 کچھ نہ تھا، کچھ بھی نہ تھا شعب ابی طالب میں  
 جا بے صید بلا شعب ابی طالب میں  
 راہ مسدود تھی پھر رزق کہاں سے آئے  
 مکہ چھوڑا تھا تو اب کون وہاں سے آئے  
 بھوک اور پیاس نے دودن میں وہ حالت کر دی  
 چھ گنی پھول سے رخساروں پہ سب کے زردی

بنی ہاشم کے بہت لوگ تھے شامل ان میں  
 بوڑھے، کمزور بھی رحم کے قابل ان میں  
 قوم کی بات تھی، محسوس چلے آئے سب  
 اپنا گھر چھوڑ کے یوں دور چلے آئے سب  
 واقعہ سخت تھا یہ سرور عالم کے لئے  
 ایک شب خون بہتا سیہ نور مجسم کے لئے  
 یہ قیامت نہ ہی صبح قیامت تھی ضرور  
 تین برسوں میں جو آئی تھی وہ آفت تھی ضرور  
 تھا محمد کو ستانے کا یہ حیلہ سارا  
 آگیا زد میں قبیلے کا قبیلہ سارا  
 ہر طرف جبر و اذیت کی عمل داری تھی  
 یہ ابو جہل کی لائی ہوئی بیماری تھی  
 اس کا دعویٰ تھا کہ سب لات و منات اپنے ہیں  
 جتنے سردار عرب ہیں، سبھی ساتھ اپنے ہیں  
 پھول مرجھانے لگے فصل حسنزاں ایسی تھی  
 جسم و جاں کٹ گئے مقراض زباں ایسی تھی  
 ہر بلا ٹوٹ کے اصحاب نبیؐ پر آئی  
 بنی ہاشم کے گھرانے میں سبھی پر آئی  
 مرد و زن سب ہدف ناوک قاتل ٹھہرے  
 سب کے سب ترک موالات کے قابل ٹھہرے



ابر آوارو انھب بارشش غم اور ہوئی  
 قہر آلود ہوا، تیز قدم اور ہوئی  
 کافری ایک نیادام لئے سامنے تھی  
 زہر بھتا زہر مگر جام لئے سامنے تھی  
 آمد و رفت گئی کوچہ و بازار کی بھی  
 حیثیت رہ نہ گئی ان کی، حسرت دار کی بھی  
 کٹ گئیں رسم و رواج عام کی زنجیریں بھی  
 کام آئیں نہ ملاقات کی تدبیریں بھی  
 کافروں نے یہی چاہا تھا کہ مرجائیں سب  
 خاک ہو جائیں، بیاباں میں پکھر جائیں سب  
 دانے پانی کو ترس جائیں کچھ ایسا ہو جائے  
 جو جہاں ہے وہ بھری بھیڑ میں تہب ہو جائے  
 اہل ایمان سے ہر شخص خفا بیٹھا تھا  
 سارا مکہ بنی ہاشم سے جلا بیٹھا تھا  
 زہر ہونٹوں میں بھرے تھے جو کئی برسوں سے  
 بولنا چھوڑ دیا سب نے خدا ترسوں سے  
 بنی ہاشم کو سزا دینا بھی کیا مسئلہ تھا  
 وہ ہمارے ہیں نہ ہم ان کے ہیں بس فیصلہ تھا  
 اپنے آبا سے الگ طرز عمل ہے ان کا  
 اب تو بس ترک موالاست ہی حل ہے ان کا

یہ محمد کو لئے بیٹھے ہیں چھوڑوان کو  
 بھول جاؤ انہیں، اپنوں میں نہ جوڑوان کو  
 بسند ہونے لگے بازار کے رستے ان پر  
 ہر جگہ زہر بھسے تیسرے رستے ان پر  
 بھوکے مرتے ہیں تو مرحبا نہیں بلا سے اپنی  
 جائیں یہ لوگ جدھر جائیں بلا سے اپنی  
 کوئی بھی چیز دکانوں پہ نہ ہو ان کے لئے  
 ٹھیک ہو جائیں گے بس چھوڑ دو دو دن کے لئے  
 بھوکا سو جائے گا جب شام کو بچہ ان کا  
 ختم ہو جائے گا دو روز میں سودا ان کا  
 یہ وطن میں جو پرانے کی طرح رہتے ہیں  
 جان جائیں گے کسے در بدری کہتے ہیں  
 عہد نامہ نہ تھا، پروانہ تھا عنداری کا  
 یہ بہانہ تھا محمد کی دل آزاری کا  
 اس طرح خون کے رشتوں پہ قیامت ٹوٹی  
 آنکھ یوں پھیری کہ زنجیر محبت ٹوٹی  
 خاندان بنی ہاشم پہ وہ غم گزرے ہیں  
 غم کی تاریخ اٹھ دیکھئے کم گزرے ہیں  
 اپنے خیموں سے نہ آنا نہ کہیں جانا تھا  
 جس طرف دیکھئے ویرانہ ہی ویرانہ تھا

قید خانے کی طرح تین برس بیت گئے  
 کیا پتا کیسے یہ ایامِ نفس بیت گئے  
 صبح ہوتی تھی تو گت تھا کہ شب ہوتی ہے  
 شام ہوتی تھی تو گت تھا اذان روتی ہے  
 محبہ کرتے تھے تو پیشانی سننے لگتی  
 ہر دعا دور کی آواز سی گونے لگتی  
 اہل مکہ کا ستم شام و محسّر یاد آئے  
 کون سنتا تھا اگر ہونٹوں پہ فریاد آئے  
 آنسوؤں سے کبھی، خوابوں سے کبھی کہتے تھے  
 راستہ ان یوں ہی غم در بدری جھیلتے تھے  
 آخرش، چند مشہیر کے دل بھر آئے  
 ابو طالب بھی ابو جہل کے گھر پر آئے  
 عہد نامے کے مخاف تھے جو اوصیٰ ب نظر  
 سوچ کر آئے تھے جو کہہ دیا ان کے منہ پر  
 اے ابو جہل! محمدؐ سے سنا ہے ہم نے  
 اعتبار ان کا ہمیشہ ہی کیا ہے ہم نے  
 ان کا کہنا ہے کہ کعبہ کبھی حبار دیکھو  
 عہد نامے کو ذرا ہاتھ لگا کر دیکھو  
 سارے ہنگامے کی جزا کاٹ چکی ہے دیمک  
 عہد نامے کا ورق چاٹ چکی ہے دیمک

عہد نامہ وہیں کعبے سے جو منگوا یا گیا  
 چھلنی چھلنی ورق کرم زدہ پایا گیا  
 دین برحق کی سیہ تائید بہت کافی تھی  
 جہاں اند لکھت تھت وہ جگہ باقی تھی  
 کیا پڑھا جائے کہ کاغذ پہ بیچ کچھ بھی نہ تھتا  
 دامن کفر میں مٹی کے سوا کچھ بھی نہ تھا  
 روشنی چھوڑ کے سیہ دور اذیت گزرا  
 غم کا بادل تھا مگر چاند کی صورت گزرا



## بیعت عقبہ اولیٰ

ہمیشہ جنگ سی رہتی تھی اوس وحسن زرج میں  
 لہو کی نہری، بہتی تھی اوس وحسن زرج میں۔  
 یہ بت پرست یمن کے مہب جرین میں تھے  
 یہود کے، یہ قبیلے معصرین میں تھے  
 یہ بات بات میں اک دوسرے سے لڑتے تھے  
 جنوں میں لے کے یہ تلوار ٹوٹ پڑتے تھے  
 قریب و دور ہوتا مشہور قتل عام ان کا  
 لڑیں لڑائیں، یہی رہ گیا ہوتا کام ان کا  
 ہزاروں سال سے یہ لوگ انتشار میں تھے  
 کسی رسول کے آنے کے انتظار میں تھے  
 یہ بے شعور بھی تھے جنگ کرتے رہتے تھے  
 یہودیوں سے گرداں میں ڈرہتے رہتے تھے  
 قریش مکہ سے حسن زرج کے پیچھے جوان ملے  
 سبب تھا، اوس سے مذہبیہ میں کمان ملے

معاہدے کے لئے آئے نور لے کے چلے  
 نظر نظر میں جمال حضور لے کے چلے  
 نبیؐ کے وعظ سے دل نرم ہو گیا ان کا  
 بہا وہ نور کہ دامن بھگوا گیا ان کا  
 گمان بھتا کہ یہی آحسری رسولؐ نہ ہوں  
 عرب کی ریت جو مہکائے گا وہ پھول نہ ہوں  
 یہ اگلے سال جو مکے میں آئے دوبارہ  
 تو دل سے لے کے نظر تک بدل گیا سارا  
 نبیؐ کے ہاتھ پہ بیعت ہوئی پہاڑی پر  
 نصیب انہیں یہ سعادت ہوئی پہاڑی پر  
 دلوں میں نور وہ پھیلا، نگاہ کھل سی گئی  
 پھر اس کے بعد حقیقت کی راہ کھل سی گئی  
 سلام وادی عقبہ کے چھ جوانوں پر  
 کہ ان کے نام درخشاں ہیں آسمانوں پر  
 جنہوں نے عشق حبیب خدا کو پہچانا  
 جنہوں نے بیچ بھبنور میں ہوا کو پہچانا  
 کہا: رسولؐ پہ دنیا نثار ہے اپنی  
 اب ان کے واسطے جاں بے قرار ہے اپنی  
 محمدؐ عربیؐ کو رسولؐ مان لیا  
 اصول دین کو سچا اصول مان لیا



زنا کریں گے نہ چوری کے پاس جائیں گے  
 نہ بیٹیوں کے ہومیں بھی نب میں گے  
 یہ لوگ حضرت مصعبؓ کو ساتھ لے گئے  
 ہزار روشنی کائنات لے گئے  
 سلام حضرت مصعبؓ پہ لکھ ہار سدا  
 وہ ہسل کر گئے دین البیہ کا قیام  
 یہ صبح و شام تیلوں میں دھنڑا فرماتے  
 تمام اہل مدینہ کو دین سمجھاتے  
 نکل کے چاروں طرف لوگ آنے جاتے  
 رسول پاکؐ کے قدموں میں دل بچھانے لگے  
 ملے بغیر بھی اکشر یقین کرنے لگے  
 جو مکہ آنے سکے غائبانہ مرنے لگے  
 پھر اس کے جد اندھیروں کے زخم بھرنے لگے  
 جہاں دھواں تھا اجالے وہاں اترنے لگے  
 یہ اور بات کہ مکہ کی آنکھ بسند رہی  
 وہاں کے لوگوں کو تیرہ شبی پسند رہی  
 مگر مدینہ کی بستی میں نور پھیل گیا  
 کہ نصف شہر میں عشق حضورؐ پھیل گیا  
 نماز جمعہ کا بھی اہتمام ہونے لگا  
 مدینہ خیرے دارالسلام ہونے لگا

یہ شہر مرکزِ اسلام ہونے والا تھا  
کہاں چراغ رکھا تھا کہاں احبابِ اہل  
ہوئے تھے شہرِ نبوت کو بارہ سال ابھی  
ابھر رہے تھے فضا میں بہت سوال ابھی



## وادی طائف

گزر چکا تھا خدیجہ کے انتقال کا دھ  
چیمبری کے زمانے میں دسویں سال کا دھ  
اسی برس ابوطالب کا غم بھی ٹوٹ پڑا  
یہ آسمان کا بارِ ستم بھی ٹوٹ پڑا  
ابو لہب کا جنوں بھی زیادہ ہونے لگا  
وہ بات بات میں کچھ اور زہر ہونے لگا  
اسی برس میں ہوئیں مائشہ رفیق سفر  
سکوں کی بوند پڑی کچھ حضورؐ کے دل پر  
نواح مکہ میں طائف کی یاد آئی انہیں  
ادھر سے تھوڑی سی بادِ مراد آئی انہیں  
قریش کچھ نہیں سنتے، وہی سنیں شاید  
وہاں کے لوگ صدائے نبیؐ سنیں شاید  
مگر وہاں سر بازار سنگِ باری ہوئی  
تمام جسم پہ زخموں سے لالہ کاری ہوئی

وہاں بھی دعوتِ حق کون سننے والا تھا  
 لٹائے پھول مگر کون چننے والا تھا  
 وہ زخمِ زحیم بدن، وہ دریدہ پیرا ہن  
 سمٹ کے آگیا پتھر میں سارا پاگل پن  
 وہ دھوپ تھی کہ شجر کا بھی سائبان نہ تھا  
 ہوا بھی تیر چھوئے گی یہ گمان نہ تھا  
 حضور ایک جگہ سر نہادہ بیٹھ گئے  
 بدن میں تاب نہ تھی بے ارادہ بیٹھ گئے  
 خدا کے حکم سے جبریلؑ سامنے آئے  
 خراب وقت میں وہ ہاتھ ہٹا منے آئے  
 کہا حضور جو طائف کو بددعا دے دیں  
 انھیں ہم ان کے کئے کی ابھی سزا دے دیں  
 یہ دو پہاڑ ملا کر تباہ کر دیں ہم  
 جلا کے شہر کو پل میں سیاہ کر دیں ہم  
 لبِ حضور پہ لیکن یہی دعا آئی  
 وہاں زحیم کھلے اور یہ صدا آئی  
 نہیں نہیں، مرے معبود! یہ نہیں ہوگا  
 وہ دن بھی آئے گا ان کو شعور دیں ہوگا  
 مجھے یقین ہے جو نسل آنے والی ہے  
 ترے رسول پہ ایمان لانے والی ہے

انھیں سنبھال کے رکھ یہ اتنا کہ مار رہے ہیں  
جو کل کھلیں گے فضا میں یہ وہ ستر رہے ہیں



## شبِ معراج

یہ رات جس کو سرشتوں کی رہ گزر کہئے  
 یہ رات جس کی دعاؤں کو مستبر کہئے  
 یہ رات جس میں مشیت کے راز فاش ہوئے  
 یہ رات جس کے اندھیرے ستارہ پاش ہوئے  
 یہ رات جس نے در کسب ریائی کھولے ہیں  
 یہ رات جس نے رموزِ خدا کی کھولے ہیں  
 یہ رات جس میں تجلی کی ایسی چھوٹ پڑی  
 کہ جیسے چاروں طرف کہکشاں سی ٹوٹ پڑی  
 یہ رات جس میں سر لامکاں حضور گئے  
 حصارِ وقت سے باہر، مثالِ نور گئے  
 یہ رات عرش پہ خیمے لگا دینے جس نے  
 حریمِ ناز کے پردے اٹھائیے جس نے  
 یہ رات لوحِ دل و جاں پہ اک لکیر بنی  
 یہ رات مملکتِ عشق کی سفیر بنی



یہ رات مسنزل تاباں دل و نگاہ کی ہے  
 یہ رات ایک کڑی رمز لالہ کی ہے  
 یہ رات جس میں کنس و ناصی کی زنجیریں  
 یہ رات جس میں کھنچیں کہکشاں کی تصویریں  
 یہ رات جس میں ستارے غیب راہ بنے  
 یہ رات جس کے تبسم سے مہر و مہ بنے  
 ضرور آج کوئی بات ہونے والی تھی  
 یہ رات ایک بڑی رات ہونے والی تھی  
 عشاء کا وقت تھت مکے پہ غیند طاری تھی  
 ہزار راتوں پہ یہ ایک رات بھاری تھی  
 حضورؐ گھر پہ تھے اس وقت ام ہانیؓ کے  
 در پہ کھل گئے معراج آسمانی کے  
 ذرا سی آنکھ رسوا خدا کی جھپکی تھی  
 کہ جبریلؑ نے چوکھٹ پہ آ کے دستک دی  
 جگا کے آپ کو منشائے رب بیان کیا  
 جو مدعی سفر تھا وہ سب بیان کیا  
 کہا کہ رب نے بلایا ہے آسمانوں پر  
 زمیں کو برتری دینی ہے وہ جب انوں پر  
 اترے عرش سے بے اختیار آیا ہوں  
 مشال برق اڑے وہ براق لایا ہوں

ہے آسمان کی طنائوں پہ اختیار مرا  
 گزر رہے دونوں جہانوں کے آ رہا مرا  
 نظر اٹھائیں رکاب و زمام حاضر ہے  
 قدم بڑھائیں جو میں عنلام حاضر ہے  
 خلک کی بات نہ تھی آسمان کی بات نہ تھی  
 جسے شعور پہ تو لیں یہ ایک راست نہ تھی  
 سفر میں ہفت سماوات سے گزرنا ہوتا  
 بڑے عجیب مقامات سے گزرنا ہوتا  
 قدم قدم پہ جب نظر اٹھائے گئے  
 پک جھپکتے ہی کیا کیا مقام آئے، گئے  
 حرم سے طور گئے، طور سے لحم پہنچے  
 کسے خبر کہ کہاں سے کہاں قدم پہنچے  
 براق مسجد اقصیٰ میں اڑ کے جا ٹھہرا  
 وہاں تمام رسولوں کا سامنا ٹھہرا  
 سب انبیائے علیہ السلام تھے موجود  
 اپنے نماز وہاں پر تمام تھے موجود  
 ملنک بھی وہاں پر اتر پڑے سارے  
 رسول امام بنے مقتدی بنے سارے  
 براق جس پہ رکا وہ مقام زندہ ہے  
 زمیں پہ باب محمد کا نام زندہ ہے

بیسے کے شعل مکانی کار ہنہ نون  
 بیسے کے عشرش معنی کا راستہ پھون  
 بدن کا بوجھ لئے نامکاں سے پار گئے  
 پمک جھپکتے ہی سوئے دیار دیار گئے  
 نظر کے سامنے سب راز کائنات کھلے  
 پڑے تھے جتنے بھی پردے سب ایک ساتھ کھلے  
 سواد عشرش معنی ہوتا تھو سنہ ان کا  
 دیار نور سے جاتا تھا راستہ ان کا  
 پہنچ کے سایہ سدرہ میں رک گئے جسبریل  
 یہ بارگاہ تھی ایسی کہ جھک گئے جسبریل  
 بس اس مقام سے آگے میں جا نہیں سکتا  
 میں حد سے بڑھ کے پروں کو جا نہیں سکتا  
 یہ پیڑ میری اڑانوں کی تنہا ہے  
 اب اس کے بعد سراپردہ محمد ہے  
 پس حجاب گزرگاہ حسن و نور کی ہے  
 اب اس کے بعد جو منزل ہے وہ حضور کی ہے  
 یہاں سے آپ اکیلے قدم اٹھائے چلے  
 عجیب دہشت و حیرت کے سائے چلے  
 خدا یہ آئی کہ میرے حبیب آجبا  
 قریب اور زیادہ قریب آجبا

پھر اس کے بعد دوئی کا نہیں بھتا نام وہاں  
 ربوبیت تھی نبوت سے ہم کلام وہاں  
 تمام عکس منروزاں، تمام آئینہ  
 بنے تھے سب در و دیوار و پام آئینہ  
 سفر تمام ہوا سات آسمانوں کا  
 کہ فاصلہ تھا وہاں صرف دو کمانوں کا  
 تمام عالم فردا نظر کے سامنے تھا  
 بتائے کون کہ کیا کیا نظر کے سامنے تھا  
 ہیں پنج وقت نمازیں وہیں کا نذرانہ  
 زمانہ جن کو ادا کر رہا ہے روزانہ  
 نہ یہ کسی کو ملے گا نہ یہ کسی کو ملا  
 جو مرتبہ مرے آفتا مرے غمی کو ملا  
 تمام عالم لوح و قلم کی سیر کے بعد  
 وہ منتهی سے اتر آئے اتنی دیر کے بعد  
 کہ ام ہانی کی زنجیر ہل رہی تھی ابھی  
 چلے سفر پہ جہاں سے وہی گھڑی تھی ابھی



## بیعت عقبہ ثانی

تھے الجھنوں میں نبیؐ اتنے ماہ و سال کے بعد  
 کوئی نہ تھا ابو طالب کے انتقال کے بعد  
 بس ایک حضرت عباسؓ ہی، ہزاروں میں  
 تھے ہونہار بھتیجے کے غم گساروں میں  
 تمام مکہ نے کھینچی ہوئی تھیں تلواریں  
 بنے تھے ظلم و ستم راستے کی دیواریں  
 رسولؐ اپنے چچا کی پناہ میں آئے  
 مجال کیا تھی جواب کوئی راہ میں آئے  
 کہا رسولؐ نہ مانوں مگر عزیز تو ہیں  
 یہ کچھ نہیں نہ سہی، چپا بنے کی چیز تو ہیں  
 مگر ستم کی جڑیں تھیں زمین میں گہری  
 ہوا خلاف تھی اب بھی خلاف ہی ٹھہری  
 صراط عشق کے منظر نے نئے تھے ہنوز  
 مدینہ لوگ نکلنے لگے تھے روز بے روز

ستم غریبوں پہ کچھ ایسے توڑے جاتے تھے  
کہ صبح و شام وہ مکے و چھوڑے جاتے تھے  
مدینہ میں مرزا اسلام ہوتا جاتا تھا  
خدا کا ذکر وہاں عام ہوتا جاتا تھا  
جہاں روئے منور کو دیکھنے کے لئے  
تڑپ رہا تھا پیغمبر کو دیکھنے کے لئے  
جو بت پرستوں کا اک فتانسلہ روانہ ہوا  
تو دین والوں کو یہ شوق والہانہ ہوا  
کہ ساتھ مکے چلیں اور رسول کو دیکھیں  
مہک تو سونگھتے رہتے ہیں، پھول کو دیکھیں  
نصیب دیکھئے، عقبہ کے پھر نصیب کھلے  
مدینے والوں سے اک بار پھر رسول مدے  
سمجھوں کی ضد تھی محمدؐ نکل چیں یثرب  
رکیں نہ مکے میں اب ایک پل، چلیں یثرب  
نہیں یہ بات نہیں تھی کہ اعتبار نہ تھا  
ابھی رسولؐ کو ہجرت کا اختیار نہ تھا  
خدا کا حکم نبیؐ پر ابھی اتنا تھا  
ابھی حضورؐ کو کچھ انتظار کرنا تھا  
مدینے والوں کا حسن نظر علاحدہ تھا  
رسولؐ پاکؐ سے یہ دوسرا معاہدہ تھا



زہے جماعت خزر ج کی حوصلہ مندی  
 انہیں نصیب ہوئی نصرت خداوندی  
 جو راستہ تھا مبارک وہ اختیار کیا  
 رسول پاکؐ سے یہ عہد استوار کیا  
 کہ مشرکین کی یلغار کا کوئی رخ ہو  
 شکست و ستم کے معیار کا کوئی رخ ہو  
 ہزار برقی باد آسمان سے ٹوٹے  
 ہزار خون کا چشمہ زمین سے پھوٹے  
 ہزار بادِ محفلِ چلے زمانے میں  
 زمانہ حد سے گزر جائے ظلم ڈھانے میں  
 سکوں کے دن ہوں کہ رنج و ملال کا عالم  
 بساط امن ہو چاہے بدال کا عالم  
 رسول پاکؐ کا دامن کبھی نہ چھوڑیں گے  
 جو عہد باندھ رہے ہیں اسے نہ توڑیں گے  
 خدا گواہ ہے اس عہدِ معتبر کے لئے  
 رسول آئیں جو یثرب تو عمر بھر کے لئے  
 پھر اس کے بعد تو ہجرت کے سلسلے نکلے  
 ستم کے ماروں کے مکے سے قتلے نکلے  
 حبز گئے درود یوار گھر ہوئے سونے  
 کہ جیسے چھوڑ دیا ہو حرم کو خوشبو نے

نظر سے دیکھتے کب تک وہ اپنی پامالی  
 وطن کو سارے مسلمان کر گئے حنائی  
 نگاہِ وقت کے تیور سمجھ گئے آحسّر  
 عمر بھی رازِ پیسبر سمجھ گئے آحسّر  
 بڑے جلال سے بیتِ الحرام کو چھوڑا  
 وطن کو، گھر کو، گلی کو تمام کو چھوڑا  
 یہ مسز کون سمجھتا بھلا نبیؐ کے سوا  
 کوئی رہا نہ ابو بکرؓ اور عسیٰؓ کے سوا  
 کہ ان کے نام کو جڑنا تھا کل رسولؐ کے ساتھ  
 مدینہ جانا تھا خوشبو کو اپنے پھول کے ساتھ  
 خدا تھا ساتھ، نبیؐ کی دعا بھی ساتھ میں تھی  
 زمامِ عالمِ منسردا انہی کے ہاتھ میں تھی



## مدینہ کا پس منظر

کفر کے سر پہ تشدد کا نشانہ طاری ہوتا  
 سلسلہ مکہ سے ہجرت کا ابھی جاری ہوتا  
 بس گئے وادیِ یثرب میں مسافر کتنے  
 جان و دل بن گئے انصار و مہاجر کتنے  
 جذبہٴ عشق سے معمور ہوئی حباتِ تھیں  
 بستیاں، رہ گزرِ نور ہوئی حباتِ تھیں  
 دل میں قرآنِ مسبین روح میں تنویرِ رسولؐ  
 ہاتھ مسیں پر چم حق پاؤں میں زنجیرِ رسولؐ  
 ساری ہستی میں اخوت کی روش عام ہوئی  
 سب شرا بورتھے، یوں بارشِ اسلام ہوئی  
 محبہٴ عشق ہی معیارِ مسبین تھا ان کا  
 جان تک اپنی لٹا دیں وہ یقیں تھا ان کا  
 نورِ وحدت کے پرستار تھے دیوانے تھے  
 شمع کے دل میں اتر جائیں وہ پروانے تھے

دین کے نام پہ مرتے ہیں جینے والے  
 یہ مدینہ تھا، یہ سرکارِ مدینے والے  
 حسن تبلیغ سے کھلتے رہے دروازہٴ دل  
 ایک مرکز پہ سمٹے گا شیرازہٴ دل  
 مالک الملک تھا اللہ تو نائب تھے رسول  
 آسمانوں سے اترتے تھے زمینوں کے اصول  
 وقت آیا تو ریاست کا تصور بھی اٹھا  
 دین کے ساتھ سیاست کا تصور بھی اٹھا  
 حکمرانی کا نشہ ابنِ ابی رکھتا تھا  
 ذہن آوارہ تھا نیست بھی بری رکھتا تھا  
 مدعی تھا وہ مدینے کی شہنشاہی کا  
 شیر بنتا تھا مگر کام تھا روپاہی کا  
 اور کچھ لوگ تھے اس جیسے مسلمانوں میں  
 مشورے سب نے کئے بیٹھ کے ایوانوں میں  
 ان کی تائید کو تھا لشکرِ کفارِ فطریش  
 شمعِ اسلام بجھانے کو اٹھے بداندیش  
 سب بظاہر تھے محمدؐ کے پرستاروں میں  
 چھپ کے یہ سیندھ رگاتے رہے دیواروں میں  
 وہ یہودی جو مدینے میں رہا کرتے تھے  
 اک چیمبر کے اترنے کی دعا کرتے تھے

چاہتے تھے وہ رسول اپنے گھرانے والے  
 آگیا کیوں بنی ہاشم میں وہ آنے والا  
 لاکھ آثارِ نبوت سہی کیونکر مانیں  
 جو مستریشی ہو اسے کیسے پیسبر مانیں  
 ہر قبیلے میں یہی ذکر چھڑا ہو جیسے  
 ہاشمی مطمئن ہوں، خطب ہو جیسے  
 رہ گئے کوچہ تندیب میں سر پھوڑ کے سب  
 لگ گئے دین کی بربادی میں جی توڑ کے سب  
 لے اڑے ان کے خزانے کو مدینے والے  
 رہ گئے ڈوب کے ساحل پہ سفینے والے  
 ایک آواز پہ یہ دشمن اسلم اٹھے  
 کچھ پس پردہ تو کچھ لوگ سرعہ اٹھے  
 سب نے سوچا کہ مدینے پہ چڑھائی کر دیں  
 پھول پھل آنے سے پہلے ہی صفائی کر دیں  
 جمع کرنے لگے اسباب لڑائی کے لئے  
 سارے گمراہ اٹھے راہنمائی کے لئے  
 ان کی صف میں ابوسفیان بھتا آگے آگے  
 آندھیں پیچھے تھیں طوفان بھتا آگے آگے  
 تھ مدینہ جو عنبریں بادلوں کا مرکز  
 بن گیا مکہ کے ناوک فتنوں کا مرکز

صورت حال یہ دیکھی تو سبھی نے سوچا  
 روکنا چاہئے دشمن کو نبیؐ نے سوچا  
 یہ مصیبت نہ مسلمانوں پہ آنے پائے  
 یہ سیہ راست نہ پروانوں پہ آنے پائے  
 کفر کے سامنے دیوار کھڑی کی حباے  
 وقت آجائے تو اک جنگ بڑی کی حباے  
 سلسلہ چھیڑ دیا حباے رعبز خوانی کا  
 مرحلہ آگیا آغاز جہاں بانی کا  
 ظلم بڑھ جائے تو اک راہ نکالی حباے  
 شاخ گل پھینک کے تلوار اٹھالی حباے  
 کفر پھر کفر ہے، ہر عہد و فتنہ توڑے گا  
 یہ نبیؐ کیا ہیں خدا کو بھی نہیں چھوڑے گا  
 آسمانوں پہ یہ رہتا ہے زمینوں پہ نہیں  
 جب یہ اڑنے لگے پرکاٹ دیا حباے وہیں  
 سارے اقدار سے محروم ہے سینہ اس کا  
 زور توڑے گا کسی روز مدینہ اس کا  
 مشرب دیں میں فقیہی بھی ہے سلطان بھی  
 شہر یاری کا تقاضا ہے نگہبانی بھی  
 تیشہ ہاتھوں میں ضروری ہے چٹانوں کے لئے  
 خون بازو میں ضروری ہے چٹانوں کے لئے



کوئی مشعل تو ہوا ہوں میں سفسر کرتے تو  
کوئی سامان تو ہو معسر کہ سر کرتے کو  
دل میں ایمان رہے ہاتھ میں تلوار رہے  
نصرت حق کے لئے کفسر رہے ہشیار رہے

☆☆☆

## ہجرت

مہاجرین چلے گھر سے عمر بھر کے لئے  
 بڑے جگر کی ضرورت تھی اس سفر کے لئے  
 عدو کے ذہن سے نکلے یہ وہ جنوں نہ تھا  
 وطن میں چین نہ بھتا راہ میں سکون نہ تھا  
 جو جا چکے تھے مدینے، وہ انتظار میں تھے  
 جو بچ گئے تھے وہ آشوبِ روزگار میں تھے  
 نبیؐ کی حبان رکھی ہو صلیب پر جیسے  
 کہ شہرِ گل میں ہو کانٹوں کی رہ گزر جیسے  
 دیارِ کفر میں لالے پڑے تھے جینے کے  
 کھلے ہوئے تھے مگر راستے مدینے کے  
 علیؑ تھے، حضرت صدیقؑ تھے پیسبر تھے  
 تمام مکے میں یہ تین اپنے گھر پر تھے  
 وطن عزیز بھتا لیکن حضورؐ کیا کرتے  
 دلوں میں زہر بھرا بھتا تو دور کیا کرتے

پھر ایک روز بھی فیصلہ ہوا آئینہ  
 کہ رہ گیا تھا، یہی ایک راستہ آئینہ  
 کہ زخم ترک وطن بھی اٹھ لیا جائے  
 نکل کے مکے سے یثرب بس لیا جائے  
 متاعِ حبان بچانے کی بات آپہنچی  
 چھپا کے شہر سے نکلیں وہ رات آپہنچی  
 ستم گروں نے نبی کے مکان کو گھیرا تھا  
 تھا نور صحن میں، اطراف میں اندھیرا تھا۔  
 علیؑ نے اوڑھ لی چادر حضورؐ انور کی  
 خدا کی ذات پہ چھوڑی سلامتی گھر کی  
 نکل کے حضرت صدیقؑ کے مکان پہ گئے  
 رسول پاکؐ، خلافت کے آستان پہ گئے  
 وہاں سے ناقہ رف رف قدم کے ساتھ چلے  
 بدنِ روا میں چھپائے تمام رات چلے  
 حضورؐ اور ابوبکرؓ تو سفر میں رہے  
 تمام رات علیؑ محو خواب گھر میں رہے  
 سحر ہوئی تو یہ رازِ شب گزشتہ کھلا  
 نگاہِ کفر پہ دیوار کا نوشتہ کھلا  
 کہ عشق، جبر کے ہاتھوں سے مر نہیں سکتا  
 یہ آسمان، زمیں پر اتر نہیں سکتا

زمیں کی قید کو تسلیم کرنے والا نہیں  
 یہ عشق، بجر کے صدمے سے ڈرنے والا نہیں  
 یہ عشق حقہ زنجیر میں بھی رقص کرے  
 یہ عشق، سایہ شمشیر میں بھی رقص کرے  
 چلی ہے آج جو بادِ مراد دیکھیں گے  
 وطن کو چھوڑ کے جانے کے بعد دیکھیں گے  
 یہ عشق، کنجِ وطن میں اسیر کیوں ہوتا  
 سمٹ کے ایک جگہ، گوشہ گیر کیوں ہوتا  
 حدود کو توڑ گئی، وہ اڑان اس کی تھی  
 کہ سیرِ گاہ، سرِ آسمان اس کی تھی  
 پچھ سو سال سے مکہ میں جو احبالا ہتا  
 نکل کے آج مدینے کو حبانے والا ہتا  
 کسے خبر کہ مشیت کا فیصلہ کیا ہتا  
 کھلے گا بعد میں، ہجرت کا مدعا کیا ہتا



## مدینہ میں انتظارِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم

مدینہ رحمت عالم کے انتظار میں تھا  
ابھی وہ ستارہ نور رہ گزار میں تھا  
خبر رسول کے آنے کی سنتے رہتے تھے  
نکل کے شہر سے تادور تک رہتے تھے  
نظر اٹھائے ہوئے بار بار دیکھتے تھے  
پس غبار وہ نات سوار دیکھتے تھے  
نہ جانے چاند کدھر سے نکلنے والا ہے  
گلی گلی میں بہت دیر سے احبالا ہے  
چھپتوں پہ عورتیں نظریں اڑوے بیٹھی تھیں  
حواس و ہوش کئی دن سے کھوئے بیٹھی تھیں  
ترس رہی تھیں یہ دیدارِ مصطفیٰ کے لئے  
فضا میں ہاتھ اٹھائے ہوئے دھب کے لئے  
تڑپ رہی تھیں کہ کب تک رسول آئیں گے  
ہوا میں اڑ کے مدینے کے پھول آئیں گے

مہاجرین بھی اپنی جگہ پریشاں تھے  
 اس انتظار میں انہیں بھی نمایاں تھے  
 نہ تھنا نام، نظر سے کبھی نہ دیکھا تھ  
 ابھی کسی نے جمالِ نبیؐ نہ دیکھا تھ  
 نے تھے شمعِ نبوت کے اتنے افسانے  
 بغیر دیکھے، ہوئے حبارِ بے تھے پروانے  
 وہ شہسوار چھوڑ کے روزانہ دیکھنے جاتے  
 اداس ہوئے مگر دوپہر کو لوٹ آتے  
 پھر ایک روز بڑا شورِ ناگہاں پھیلا  
 گلی گلی میں یہ گونجا مکاں مکاں پھیلا  
 چھٹا غبار تو سب کو نبیؐ دکھائی دے  
 انہیں کے ساتھ ابو بکرؓ بھی دکھائی دے  
 اڑی درود کی خوشبو تو رست بدلنے لگی  
 کہ دوپہر میں ہوا سرد سرد چپنے لگی  
 اٹھا وہ شورِ مدینے کی رہ گزاروں میں  
 کہ چاند چھوٹ کے آج آگیا ستاروں میں  
 بجھے بجھے سے در و بام جگمگانے لگے  
 ہوا چلی تو درتے بچے بھی دفنِ بحبانے لگے  
 تھا روزِ عیدِ مدینے کے نو بہالوں میں  
 وہ سب سے آگے تھے مہماں سے ملنے والوں میں



وہ بچیاں کہ برستی تھی جن پہ معصومی  
 نگاہ شوق سے مہمان کی جسبیں چومی  
 رواں سروس پہ سنبھالے چھپتوں پہ آنے لگیں  
 وہ دف بجائے نہیں اور گیت گانے لگیں  
 نظر جو راہِ نبیؐ میں بچھائے بیٹھے تھے  
 وہ لوگ سایہِ رحمت میں آئے بیٹھے تھے  
 نبیؐ کی حنا کف پہ بھی پھول ایسی تھی  
 کہ راستوں میں مہمانِ دور دور پھیلی تھی  
 چراغ اتنے جلد اُٹے گئے مسندِ پروں پر  
 کہ جیسے نور برسنے لگا اندھیریوں پر  
 مدینہ کوچہِ راحت تھا اس یقین کے بعد  
 رسولؐ آئے تھے سارے مہاجرین کے بعد  
 یسں نماز بھی آزاد تھی دعائیں بھی  
 سکوں سے شہر بھی بھٹا شہسرو کی ہوائیں بھی  
 نوائے حق پہ کوئی قید تھی نہ پیرا بھٹا  
 دل و نظر پہ اخوت کا رنگ گسرا بھٹا  
 اسی دیار کے دنیا میں انقذاب آیا  
 سینیں کی رات جو تڑپی تو غمتاب آیا

قبا مدینے سے دو میل دور کا راستہ  
 وہیں سے آتا تھا اس شہر نور کا راستہ  
 یہاں کی شوخ بہاروں نے پاؤں تھم لئے  
 ہوائیں آنے لگیں دعوتِ قیام لئے  
 شرف یہ حسانہ کلثوم کو نصیب ہوا  
 کہ چار دن کو سکونت گاہ حبیب ہوا  
 علیؑ بھی آئے دو چار دن کے بعد یہیں  
 ہزار آبلہ پاتہ بہ تہ غبارِ حبیبیں  
 قبا کے نام سے مسجد کی نیو ڈالی گئی  
 یہ محبہ گاہ، سرِ رہ گزر بنالی گئی  
 پھر اس کے بعد مدینے کو تافضلہ نکلا  
 سلگتی راہ گزر پر برہمنہ پا نکلا  
 چھٹک رہا تھا جبینوں سے نور ایمانی  
 پہنچ رہی تھی مدینے میں جلوہ سامانی  
 قیام گاہ محمدؐ کا تھا نہ اندازہ  
 کھلا ہوا تھا وہاں ایک ایک دروازہ  
 قدم قدم پہ تقاضا ہوا اترنے کا  
 دیا نہ حکم نبیؐ نے کہیں ٹھہرنے کا  
 وہ دل نواز اطاعت شعار تھی نافت  
 گلی گلی سے گزرتی چلی گئی نافت

سمجھوں کے سامنے جس وقت مسئلہ یہ ہوتا  
 نبیؐ کی چشمِ مروت کا فیصلہ یہ ہوتا  
 جہاں بھی نافتہ آہستہ گامِ ٹھہرے گی  
 وہی حضورؐ کی حبالے قیامِ ٹھہرے گی



## مدینہ میں دارالقیام

بلند حضرت ایوبؑ کا ستارہ ہوا  
 کہ اک چراغ بھی سورج کا استعارہ ہوا  
 گلی گلی نظر انداز کر گئی ناتہ  
 انہیں کے گھر پہ پہنچ کر ٹھہر گئی ناتہ  
 اسی زمیں کی دعا کو قبول ہونا تھا  
 اسی مکان کو بیت الرسولؐ ہونا تھا  
 یہی مکان بنا مرکز ورود و سلام  
 ملائکہ کی گزرگاہ بن گئے در و بام  
 اسی زمین کو تعبیر خواب ہونا تھا  
 اسی کی خاک کو اک دن گلاب ہونا تھا  
 کسی بزرگ کے ارمان اس دیار میں تھے  
 وہ مرچے تھے مگر خواب انتظار میں تھے  
 انہیں حضورؐ کی آمد کی آرزو تھی بہت  
 نظر میں اپنے صحیفوں کی آبرو تھی بہت

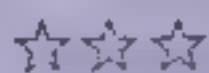
یقین بہت انہیں قریت کے حوالے کا  
 بہت انتہا رہیں ایسے آنے والے کا  
 جو آسمانی بشارت کے آئینہ ہوگا  
 اسی پہ ختم نبوت کا سلسلہ ہوگا  
 اٹھے گایوں کہ وہ چھا جائے گا زمانے پر  
 جھٹکیں گے دونوں جہاں اس کے آتے پر  
 کہیں گے اہل یقین آخری رسول انہیں  
 مگر کریں گے نہ مشرک کبھی قبول انہیں  
 وطن کے لوگ وطن سے انہیں نکالیں گے  
 تو اس دیر میں آکر پڑاؤ ڈالیں گے  
 یقین بہر کا تھا، روشنی کا سایہ تھا  
 اسی بزرگ نے یثرب میں گھر بنایا تھا  
 اسی امید پہ روشن رہا سپراناں ان کا  
 اسی خیال میں الجھا رہا دماغ ان کا  
 انہیں یقین تھا اک دن رسول آئیں گے  
 مدینہ آئیں گے مکے کو بھول جائیں گے  
 مگر یہ لمحہ نہ ان کی حیات میں آیا  
 وہ اک رسول نہ اس کا بہت میں آیا  
 سپراناں عمر جو رہ رہ کے جھملائے لگا  
 تو یہ خیال انہیں صبح و شام آنے لگا

کہ اک وصیت آخر کھاکے رکھ جائیں  
 کسی کے پاس امانت بنا کے رکھ جائیں  
 اسی امید میں پڑے گئے گزر گئے کتنے  
 یہ بوجھ حبان پہ رکھے گزر گئے کتنے  
 نبی کے نام کا گھر بھتا اسی طرح سے ابھی  
 پرانا سا بھتا مگر بھتا اسی طرح سے ابھی  
 رکھی ہوئی تھی وصیت اسی گھرانے میں  
 یہ حق ادا ہوا ایوبؑ کے زمانے میں  
 درست ہونا تھا یہ اعتبار خوابِ آحمر  
 طلوع ہونا ہے اک روز آفتابِ آحمر  
 مکان، نور بد اماں اسی مکیں سے ہوا  
 فروغِ دینِ مسبین، جو ہوا یسین سے ہوا  
 مدینہ شہرِ رسالت پناہ ٹھہرا ہے  
 مدینہ حبلوہ گہہ مہر و ماہ ٹھہرا ہے  
 یہاں سووم بھی بادِ یسربسیسی ہے  
 یہاں کی ریت درشا ہوا ربسیسی ہے  
 یہاں چٹان بھی ریشم دکھائی دیتی ہے  
 یہاں زمین کی دھڑکن سنائی دیتی ہے  
 یہاں کی شام پہ سورج نثار ہوتا ہے  
 ازل کا نور یہاں آشکار ہوتا ہے

یہاں کی دھوپ بھی ممتی ہے چاندنی کی طرح  
یہاں سکوت کا عم ہے نغمگی کی طرح  
یہاں کھجور کی سٹ خوں پہ چاند اترتا ہے  
یہاں زمین کو سورج سلام کرتا ہے  
یہاں پہاڑوں سے آتی ہے پھول کی خوشبو  
یہی ہوئی ہے ہوا میں رسول کی خوشبو  
فرشتے اڑ کے یہاں آسمان سے آتے ہیں  
چراغ بن کے مدد و کشتاں سے آتے ہیں  
مدینہ دل کی طرح جسم کا ست میں ہے  
یہ ایک سکہ زر کا سہ حیات میں ہے  
مدینہ اپنی مساجد کا کیا شمار کرے  
یہاں خدا بھی اذانوں کا انتظار کرے  
زمین نے کتنے عسروں و زوال دیکھے ہیں  
اس آئینے میں بہت مادہ و سال دیکھے ہیں  
چپڑھے ہوئے کئی دریا اتر گئے لیکن  
نہ جانے کتنے زمانے گزر گئے لیکن  
سماعتوں میں اذانِ بلال طاری ہے  
دل و نگاہ پہ فیضِ رسولؐ جاری ہے  
صدائے غیب چنانوں کو چیر جاتی ہے  
یہیں سے ہو کے ابد کی لکیر جاتی ہے



مدینہ آخری منزل رسول پاکؐ کی ہے  
 یہ شمع اب بھی امانت یہیں کی خاک کی ہے  
 یہ اعتراف حقیقت ہے شعر گوئی نہیں  
 خدا کے بعد نبی ہیں پھر اور کوئی نہیں  
 اب اس کے بعد قصیدے میں کیا کہا جائے  
 قلم کو چوم لیا جائے چپ رہا جائے



## مسجدِ وادی

قبا سے قتلِ مصطفیٰؐ مدینے پہلا  
 مثالِ موجہٗ بادِ صبا مدینے پہلا  
 ہوائے کوچہٗ یشرب نے پیشوائی کی  
 غبارِ وادیِ اقدس نے رہنمائی کی  
 زمین تھی کہ بچھی حبار ہی تھی پاؤں تلے  
 گزر رہا تھا سفرِ آسمان کی چھاؤں تلے  
 درودِ زادِ سفر تھا، سلامِ بدیہِ حباں  
 سکوت، دشت و بیاباں میں دے رہا تھا اذان  
 قبا سے ارضِ مدینہ کچھ اتنی دور نہ تھی  
 مگر قریب بھی وہ بارگاہِ نور نہ تھی  
 وہ دوپہر تھی کہ سورجِ زمیں پہ اتر ا تھا  
 مسافروں کا پسینہ جیسے پہ اتر ا تھا  
 حضورؐ ساتھ میں تھے کائنات ساتھ میں تھی  
 نظرِ مدینے پہ راہِ نجات ساتھ میں تھی

پڑی جو راہ میں سالم بن عوف کی بستی  
 نماز جمعہ کی ساعت قریب آ پہنچی  
 سوار یوں سے زمیں پر اتر گئے سب لوگ  
 اسی دیدار کرم میں ٹھہر گئے سب لوگ  
 زمام چھوڑ کے بہر نماز سب اترے  
 عباسیہاں کے اپنی، رسول رب اترے  
 اسی مقام پہ آ کے نماز جمعہ ہوئی  
 جو دیکھنا ہو تو اس کا عروج دیکھے کوئی  
 نماز جمعہ یہ ہجرت کے بعد پہلی تھی  
 یہ راستے کی ازاں دور دور پھیلی تھی  
 یہ کس غضب کے سجود مسافرانہ تھے  
 جبیں کے نقش سوئے آسماں روانہ تھے  
 پھر اس مقام پہ مسجد کی نیو ڈالی گئی  
 زمیں کی گود سے اک روشنی اچھالی گئی  
 بنام مسجد وادی پکارتے ہیں اسے  
 فرشتے عرش سے آکر بہارتے ہیں اسے  
 یہ سرزمین، نگاہوں کو نور لگتی ہے  
 وہ روشنی ہے کہ اقصائے طور لگتی ہے  
 صدائے عہد گزشتہ سنائی دیتی ہے  
 کھنڈر کھنڈر ابھی بستی دکھائی دیتی ہے

ہے واسطہ جو اسے جلوہ حضورؐ سے بھی  
 سلام کرنے کو جی چاہتا ہے اور سے بھی  
 کہ اس خرابے نے آغاز دین دیکھا ہے  
 جمالِ روئے رسولِ مبین دیکھا ہے  
 زمانہ بیت گیا، پھر بھی سب کو یاد ہے یہ  
 کہ سجدہ گاہ رسالتِ قبا کے بعد ہے یہ

☆ ☆ ☆

## مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

وہ اک زمین بھی کستنی نصیب والی تھی  
 جہاں پہ مسجد نبویؐ کی نیو ڈالی تھی  
 حصار و گنبد و دیوار و درے عساری تھی  
 مگر حضورؐ سے پہلے نسا زحباری تھی  
 یہ ملکیت تھی مدینے کے دو قیموں کی  
 گزر بسر تھی اسی باغ پر عنبر یوں کی  
 یہی زمیں، نگہ انتخاب میں آئی  
 یہ بات علم رسالت مآب میں آئی  
 بلا کے دونوں کو جب مدعا کہا ان سے  
 تو یہ جواب عقیدت بھرا سنا ان سے  
 ہم آپ کے ہیں ہماری زمین آپ کی ہے  
 خدا کے نام پہ ساری زمین آپ کی ہے  
 نظر میں تھی جو غریبوں کی تنگ دامن  
 یہ بات سرور کو تین نے نہیں مانی

درم چکائے کھجوروں کے باغ کے بدلے  
 ستارے سوئپ دیئے اک چراغ کے بدلے  
 بنائے مسجد نبوی کا انتہام ہوا  
 تو آسمان کے سنسرتوں کا زرد ہام ہوا  
 یہاں حضور نے جب نشت اڑ لیں رکھی  
 تو آسمان پہ گویا بسائے دیں رکھی  
 یہ نشت تابہ قیامت رکھی رہے گی یہیں  
 یہ سجدہ گاہ، صدی تا صدی رہے گی یہیں  
 اسی سے مل کے بنے امہات کے حجرے  
 بلند یوں میں یہی سات ہاتھ کے حجرے  
 بیوت پاک پہ پردے پڑے تھے کھل کے  
 مگر وہ نور تفسس کہ رات دن چھلکے  
 قیام گاہ یہ سودا کی عائنہ کی تھی  
 یہ برج سعد تھے، یاں سادگی بل کی تھی  
 یہیں پہ نور نظر فطیہ کا حبراہتا  
 جہاں حجاب کی چلمن، حیا کا پسر اہتا  
 یہ ان کے گھر تھے جو والی تھے دو جہانوں کے  
 یہ لوگ جیسے فرشتے تھے آسمانوں کے  
 چھتیں ستاروں کی تھیں چاندنی کے کمرے تھے  
 حسن حسین اسی صحن کے کھلونے تھے

فسرود گاہ شہ مرسلین بنی مسجد  
 کھلی تو مرکز تبلیغ دین بنی مسجد  
 تمام رات یہاں چاندنی برستی تھی  
 عجیب شان سے اک سادگی برستی تھی  
 اسی مقام سے دنیا بدلنے والی تھی  
 یہ خاک راہ ستاروں میں ڈھنسنے والی تھی  
 نظر اٹھائیں تو دامن میں پھول سا برے  
 دے کریں تو جمال قبول سا برے  
 یہاں سے عرش معلق دکھائی دیتا ہے  
 ہوا چمکے تو قرآن سنائی دیتا ہے





## اذان

نماز وقت پہ پڑھنے کا اہتمام کریں  
 مگر سوال تھا کیونکر صدائے عم کریں  
 نمازیوں کے بلاوے کا اک معاملہ تھا  
 رسول پاک کے آگے عجیب مسئلہ تھا  
 گجر بجانیں کہ پرچم کوئی بلند کریں  
 نکالا جائے وہ رستہ کہ سب پسند کریں  
 اذان کس طرح دی جائے، سوچنا تھا سب  
 اُنک طریق شریعت ہو، مدعا تھا سب  
 اذان نیند میں اتری صدا صدا ہو کر  
 اذان پھیل گئی روح کی دعاء ہو کر  
 اذان خواب شب بے سترا رہے اللہ  
 اذان سر نہاں یادگار عبد اللہ  
 اذان اشہد ان لا الہ الا اللہ  
 اذان پانچ دفعہ دن میں قم باذن اللہ

اذان روح کی پرواز دل کی دھڑکن ہے  
 اذان ارض و سماء کی صدائے روشن ہے  
 اذان اوج ثریا کا انتہا سفر  
 اذان مشرق و مغرب، اذان شام و صبح  
 اذان موسم گل ہے اذان موج صبا  
 اذان ذوق عبادت اذان حرف دعا  
 اذان عشق خدا ہے اذان عشق نبیؐ  
 اذان بادۂ وحدت اذان تشنہ لبی  
 اذان رمز محبت اذان راز و فنا  
 اذان طور تحبلی اذان غار حرا  
 اذان حکم مشیت اذان گوشہ راز  
 اذان محفل خلوت اذان شرح نماز  
 اذان حرف تحبلائے نیم بیداری  
 اذان ذوق تصور جمال سرشاری  
 اذان آئینہ خانہ، اذان آئینہ  
 اذان ہفت سموات کے لئے زینہ  
 اذان لحن بلالیؑ اذان نغمہ حباں  
 اذان صبح تقدس، اذان شام امان  
 اذان وسعت ارض و سماء کی حامل ہے  
 اذان ملت بیضا کے خوں میں شامل ہے

اذان سے حد امکان کو پسیر جاتی ہے  
 اذان روح میں خوشبو بھیر جاتی ہے  
 اذان حملہ دہش کی اک نشانی ہے  
 اذان عالم فانی میں غسیر و فانی ہے  
 اذان وقت کی پابند ہے زمانے میں  
 اذان دیر لگاتی نہیں جگانے میں  
 ازل سے آئی ہے چل کر رسول کے در تک  
 سفر اذان کا حباری رہے گا محشر تک  
 نکھوں جو وصف تو کاغذ میں جان آتی ہے  
 مرے قلم سے صدائے اذان آتی ہے  
 اسی صدائے مری رات رات روشن ہے  
 مرا شعور، مری کائنات روشن ہے  
 سفر انصیب ہوا مجھ کو مسانوں کا  
 مرے خیال پہ احسان ہے اذانوں کا

☆☆☆

## معرکہ بدر

شاہناموں کا مقدمہ نہیں ہونا ہے مجھے  
اپنے لہجے میں حقیقت کو پرونا ہے مجھے  
میرا اندازِ سخن میرا تسلیم ان کا ہے  
چن رہا ہوں جو ستارے، یہ کرم ان کا ہے  
انگلیوں سے لہو نیپکے تو نئی بات نہیں  
واقعہ بدر کا ہے آئی گئی بات نہیں  
امتحان تھا یہ مدینے کے حصدی خوانوں کا  
سامنا تھا انہیں حالات کے طوفانوں کا  
ریت اڑاتی ہوئی جب گرم ہوا چلتی تھی  
بال بکھرائے ہوئے جیسے فضا چلتی تھی  
آسمان پر کہیں اڑتا ہوا بادل بھی نہ ہوتا  
دھوپ وہ جس کا بیاباں میں کوئی حل بھی نہ تھا  
آبلے پاؤں میں پڑ جائیں زمیں ایسی تھی  
آگ سورج کی شعاعوں نے بچھا رکھی تھی

مکے والے تھے بڑی جنگ کی تیاری میں  
 فوج کی فوج تھی بوجہل کی سرداری میں  
 قافلہ شام سے لوٹا ابوسفیان کے ساتھ  
 اونٹ پر جنگ کے سرے سر و سامن کے ساتھ  
 قافلہ پیچھے تھا سردار بھتا آگے آگے  
 یہ خبر آئی تو اصحاب مدینہ حبا کے  
 جمع ارکان ہوئے مجلس شوریٰ سیٹھی  
 سب کے دل میں یہی تجویز دل آرائی تھی ۔  
 دشمنوں کو کہیں رستے ہی میں روکا جائے  
 دیر اچھی نہیں آغزاز میں ٹوکا جائے  
 جڑ اسی موڑ پہ کٹ جائے یہی اچھا ہے  
 پانسا پہلے ہی پٹ جائے یہی اچھا ہے  
 یہ فیصلہ رہنموا ہیں انہیں ختم کرو  
 دشمن منزل عقبی ہیں انہیں ختم کرو  
 یہ دھواں دیدہ آفتاق کو پی جائے گا  
 خون تھوڑا سا ملے گا تو یہ جی جائے گا  
 اپنے اسلاف کو بر باد دیا ہے اس نے  
 خون سربایہ اجدا دیا ہے اس نے  
 اس نے پتھر کے خداؤں کی پرستش کی ہے  
 اس نے کعبہ میں خرافات کی بارش کی ہے

بولہب اس کو بنایا سے جو جہل کیا  
 کارا بلیس کو در پردہ بڑا سہل کیا  
 اس نے سوچا نہ کبھی دین کی عظمت کیا ہے  
 اس نے سوچا نہ بھی رمز عبودت کیا ہے  
 چاند کے چاہنے والوں سے گلہ ہے اس کو  
 آنکھ پھوٹی ہے اجالوں سے گلہ ہے اس کو  
 کلمہ حق کی صداکان میں جاتی ہی نہیں  
 بات اللہ و نبی کی اسے بھتی ہی نہیں  
 بے وطن کر کے بھی آرام نہ آیا اس کو  
 دوسرا اور کوئی کام نہ آیا اس کو  
 وقت آیا ہے کہ دشمن کو سزا دی جائے  
 چل کے میدان میں انا اس کی مٹا دی جائے  
 مشورہ سرور کو تین کو بھایا سب کا  
 فیصلہ مصحت آگیا نظر آیا سب کا  
 لوح پیشانی پہ اک نور عقیدت دیکھا  
 سب کی آنکھوں میں وہی خواب شہادت دیکھا  
 جو زمانے کے زمانے کو پلٹ دیتا ہے  
 جان دے کر صف باطل کو الٹ دیتا ہے  
 بدر کو عالم فرودا کا امیں ہونا تھا  
 آسماں جس پہ جھکے ایسی زمیں ہونا تھا

حق کا حصہ ہے، رب دشنہ قاتل کے خلاف  
 اپنی تلوار اٹھالے، صف باطل کے خلاف  
 تین سو تیسرا مسلمانوں کا لشکر نکلا  
 سرفروشانہ اٹھا بدر میں جا کر نکلا  
 ہائے کیا فوج تھی کیا رتبہ و معیار اس کا  
 سرور کون و مکاں تھا سپہ سالار اس کا  
 ہاتھ میں تیغ و سناں ذہن مناجات میں تھا  
 خوف کس کا کہ خدا سر پہ نبیؐ ساتھ میں تھا  
 جان دینے کے لئے نکلے تھے ڈرنا کیا تھا  
 مختصر جنگ کا سامان تھت ورنہ کیا تھا  
 سامنے منزل جاں تھی کے گھسریا دآئے  
 اک درخشندہ سامانِ بامِ سفیریا دآئے  
 اہل دل جانب میدان چلے جاتے تھے  
 بے نیاز سر و سامان چلے جاتے تھے  
 یہ حکومت کے لئے تھا نہ سیاست کے لئے  
 کفنی اوڑھ کے نکلے تھے شہادت کے لئے  
 قافلہ بدر کے میدان میں قدم رکھتا ہے  
 ساتھ میں جنگ کا سامان بھی کم رکھتا ہے  
 کٹھ تلواریں تھیں، چھ زریں تھیں، دو گھوڑے تھے  
 جن کا اللہ ہوان کے لئے تم تھوڑے تھے



عرصہ بدر میں پہنچے تو یہ معلوم ہوا  
 راستہ قافلہ اہل ستم کا ٹہ گیا  
 سب کو سفیان بچاتا ہوا گھر جا پہنچا  
 فاصدہ بڑھ تو گئی بچ کے مگر جا پہنچا  
 جتنے کفار بھی آئے تھے تعاون کے لئے  
 جنگ اب اتنی ضروری نہ رہی ان کے لئے  
 کارواں بچ گیا اپنا تو ٹھہرنا کیا ہے  
 جنگ بے سود ہے، بے موت یہ مرنا کیا ہے  
 بات بو جہل نے لوگوں کی نہ مانی نہ سنی  
 صرف عنوان پڑھا ساری کہانی نہ سنی  
 لڑنے آئے تھے تو یہ حیلہ یہاں نہ کیا  
 اٹھ گئے پاؤں تو اب لوٹ کے جانا کیا  
 یہ مسلمان، خس و خاشاک ہیں ڈرتے کیا ہو  
 تیغ اٹھ لی ہے تو اب ہاتھ سے دھرتے کیا ہو  
 اپنے کا ندھے پہ چلے آئے ہیں کملی ڈالے  
 ہم سے کیا کھائے بڑیں گے تھے مذہب والے  
 ہڈیاں پیس کے پھینک آؤ بسیا بانوں میں  
 ایک چھر بھی نظر آئے نہ میدانوں میں  
 ریت کی قبر میں دفنا کے انہیں جائیں گے  
 جنگ کیا چیز ہے سمجھا کے انہیں جائیں گے

معرکہ ختم ہوا حسب تاج پل، پل میں  
 فتح کا جشن منا میں گئے اسی وقت  
 ابوسفیان بھی مکے سے پھر ا تیغ پہ کف  
 ساتھ متوں کوئے بدر کے میدان کی طرف  
 اپنے سینے میں چھپائے ہوئے کینے کو چپا  
 بال بھرائے، پھدائے ہوئے سینے کو چپا  
 برق رفتاری سے گھوڑوں کی لگا میں کھینچے  
 آن پہنچ ابوسفیان بھی پیچھے پیچھے  
 کوئی آمادہ نہ تھا جنگ پہ آنے کے لئے  
 ساتھ ہونا پڑا دنیا کو دکھانے کے لئے  
 لڑنے آئے تھے مردوں سے نہیں آئے تھے  
 موت جس موڑ پہ کبھی تھی وہیں آئے تھے  
 ہم سفر سارے پریشان تھے بیزار بھی تھے  
 لوٹ جانے کے لئے بدر سے تیار بھی تھے  
 ان کو مغرور ابو جہل نے حبانے نہ دیا  
 لوٹنے کا بھی انہیں وقت قصا نے نہ دیا  
 اس طرف سرور دیں مجھ دعا بیٹھے تھے  
 خشک پتوں سے بنے خیمے میں آ بیٹھے تھے  
 دیدہ تر سے گرے فرش زمیں پر آنسو  
 اتجاہن کے گئے عسکرش بریں پر آنسو

دور تک گرم چٹانوں میں پہنچ کر پھیلی  
 یہ دعا دونوں جہانوں میں پہنچ کر پھیلی  
 رات جیستی تو نہ دیکھے گا سویرا کوئی  
 نام لے گا مرے اللہ! نہ تیرا کوئی  
 تیرے بندوں کا نہیں تیرے سوا کوئی بھی  
 ان کی امداد بھی کر، رحم بھی، دل جوئی بھی  
 غلبہ کفر میں ایمان کی لو، زندہ رکھ  
 شمع اسلام ہواؤں میں بھی تابندہ رکھ  
 تشنہ کاموں پہ عنایات کی بارش کر دے  
 ہاتھ پھیلانے ہم آئے ہیں نوازش کر دے  
 ہم بہت کم ہیں، فرشتوں کی مکہ چاہتے ہیں  
 روشنی دور تک دور تک چاہتے ہیں  
 ابر برسا کہ ترے تشنہ بہ لب آئے ہیں  
 وعدہ کوثر و تسنیم میں سب آئے ہیں  
 ہم کو مسترآن دیا ہے تو نگہداری کر  
 دل دیا ہے تو برے وقت میں دلہداری کر  
 التجب سرور کو تین کی مقبول ہوئی  
 آسمان سرد ہوا ریگ رواں پھول ہوئی  
 دشت و صحرا کے لئے ایک نئی بات ہوئی  
 یہ دعا مانگ کے بیٹھے تھے کہ برسات ہوئی

سب گڑھے بھر گئے پل بھر میں پیادوں کی طرح  
 بجھ گئی ریت تپتی تھی جو چھاؤں کی طسرح  
 ساری افسردہ دلی بہہ گئی اس پانی میں  
 لہری آگنی اک جذبہ ایسی میں  
 وہی ہوتا ہے جو ہوتی ہے مشیت اس کی  
 فتح ہوتی ہے یہ بارش ہے بٹ رت اس کی  
 عرصہ جنگ میں عداوت سے سیا ہوتا ہے  
 غیر اللہ کی امداد سے کب ہوتا ہے  
 نام رہتا ہے شہیدانِ وقت کا زندہ  
 یاد رہتی ہے ستاروں کی طسرح تابندہ  
 معرکہ بدر کا اسلام کا دروازہ ہے  
 آج بھی اس کے شہیدوں کا لہوتا رہا ہے  
 صبح کی دھوپ میں یہ معرکہ آغاز ہوا  
 دور تک مرگِ مناجبات کا دروازہ ہوا  
 ساڑھے نو سو سر مسیدان تھے کافر کم و بیش  
 نکلے لڑنے کے لئے تین جوانانِ قریش  
 تین انصار بڑھے غرہ برب تیغ بہ کف  
 نیزہ لہراتے ہواؤں میں لہجوں کی طرف  
 کافروں کو جو ہوا علم کہ انصاف رہیں یہ  
 شور کرنے لگے، ناقابلِ پیکار ہیں یہ

ایسے ویسوں کے مقابل میں کھڑے کیسے ہوں  
سامنے آئیں جو رتبے میں ہمیں جیسے ہوں  
من کے یہ بات علیؑ اور عبیدہؓ نکلے  
ان کے ہمراہ صفیں چیر کے حمزہؓ نکلے  
عتبہ و شیبہ کے ہمراہ وہ معنر و رولسید  
سینکڑوں زخم لگے جسم پہ ہر زخم شدید  
ایک دو وار میں سر کٹ گئے ان تینوں کے  
خاک پر جسم پڑے رہ گئے بے دینوں کے  
موت اس جنگ میں آئی نہ عبیدہؓ کے قریب  
سفرِ خلد کیا بعد میں سفرِ اک کے قریب  
جنگ سے آ کے علیؑ شیرِ خدا کہلائے  
بعد میں حمزہؓ، شہید الشہداء کہلائے  
بدر کی خاک نے حمزہؓ کا لہو چکھا ہے  
عرش پر نام ہے تربت میں بدن رکھا ہے  
حال دنیا پہ عیاں ہے مجھے سمجھنا نہیں  
معرکہ یہ حق و باطل کا ہے افسانہ نہیں  
وہ امیہ وہ بدلِ حبشیؑ کا دشمن  
وہ فرومایہ، وہ ظالم وہ نبیؐ کا دشمن  
تیغ ہاتھوں میں سنبھالے اسی میدان میں تھا  
دیکھ کر جنگ کا، لم بڑے بیجان میں ہتا

دل نہ تھا، پھر بھی ڈنی کے لئے آیا تھا  
 وہ ابو جہل کے انزام سے گھبرا رہا تھا  
 اس کا بیٹا بھی ڈانی میں جواں مارا گیا  
 سامنے باپ کھڑا تھا یہ جہاں مارا گیا  
 ایسی آندھی تھی کہیں ایک پرندہ نہ بچا  
 یوں امیہ پہ ہوا وار کہ زندہ نہ بچا  
 سو گیا خاک کی آغوش میں ارماں اس کا  
 ریت میں ڈوب گیا خون دل و جاں اس کا  
 وہ ابو جہل، وہ اسد کا پسند دشمن  
 روشنی دیکھ کے جل جائے وہ اندھا دشمن  
 زندگی کٹ گئی لیکن نہ عقیدہ بدلا  
 کتنے بھڑکے مگر اک بار نہ رستہ بدلا  
 یہ اندھیروں کا پجاری تھا پجاری ہی رہا  
 سسہ اس کی خرافات کا حباری ہی رہا  
 دین کو کیسے منادے یہی غم تھا اس کو  
 جس قدر دور ہوا اللہ سے کم تھا اس کو  
 یہ بھی انجہام کو پہنچا سر ویرا سنے بدر  
 اس کے کردار کا غماز ہے لاف سنے بدر  
 سر ابھی تک اسی صحرا میں چلتی ہوگی  
 روح ویران پہاڑوں میں بھسکتی ہوگی

اتنے تھوڑے سے مسلمان کہاں، جنگ کہاں  
 چادر خاک کہاں، مسند و اورنگ کہاں  
 کفر کے جھونک میں کفار نے کیا کیا نہ کیا  
 کون سا حشر ہے جو بدر میں برپا نہ کیا  
 سب نے چاہا تھا کہ سورج نہ ابھرنے پائے  
 دن، اندھیروں کا کوئی زخم نہ بھرنے پائے  
 ایسے عالم میں رسولِ عربی کیا کرتے  
 رب کے آگے جو نہ روتے تو نبی کیا کرتے  
 ریت منہی میں بھری جانبِ لشکر پھینکی  
 دو پہر بعد ہی، دشمن کی وہ حالت دیکھی  
 منتشر ہو گئے اعدائے نبیؐ راہوں میں  
 کوئی باقی نہ رہا اپنی کسب گاہوں میں  
 بدر ہے نصرت دیں، نصرت دیں، نصرت دیں  
 بدر ہے فتح مبیں، فتح مبیں، فتح مبیں  
 بدر کی جنگ نہ ہوتی تو قدم کیا کھلتے  
 ساری دنیا میں محمدؐ کے علم کیا کھلتے  
 وعدہ نصرت حق اور بھی محکم ٹھہرا  
 پاؤں یوں پھیلے کے اقصائے جہاں کم ٹھہرا





## اسیرانِ بدر

مہر تاباں کی طرح تھا یہ جہاد ایسا بھتا  
دھوپ بڑھتی ہی گئی روزِ مراد ایسا تھا  
سرفروشانِ وفا کو تو گنوا آئے تھے  
مسکے اور بھی دو چار اٹھا لائے تھے  
کامرائی میں بھی احساسِ زیاں تھوڑا سا  
روشنی ساتھ میں لائی تھی دھواں تھوڑا سا  
بدر سے لوٹ کے آئے جو مدینے میں حضور  
اک عجب درد لئے بیٹھے تھے سینے میں حضور  
تھے اسیروں میں کئی خون کے رشتے والے  
شرم سے سامنے بیٹھے تھے جو گردن ڈالے  
ان اسیروں میں جو کچھ عام تو کچھ خاص بھی تھے  
ان میں عباس بھی تھے اور ابوالعباس بھی تھے  
سوچ یہ تھی کہ انہیں چھوڑ دیں یا قتل کریں  
یا معافی کے لئے جنگ کا تاوان بھسریں

فیصلہ رحمت عالم کے لئے مشکل تھتا  
 جذبہ رحم بھی باتوں میں کہیں شامل تھتا  
 صفتِ قتل میں ہیں یہ، موت ہے منزل ان کی  
 کیا کیا حباے رے آسان ہو مشکل ان کی  
 کوئی بھی جرم کرے، عدل کا منشا یہ تھتا  
 اس جگہ حضرت فاروقؓ کا بہنا یہ تھتا  
 یہ نئی بات نہیں، جنگ کا خمیازہ ہے  
 ان اسیروں کے لئے موت کا دروازہ ہے  
 دشمن دیں ہیں یہ، اصحابِ نبیؐ کے قاتل  
 ان میں کوئی بھی نہیں رحم و کرم کے قاتل  
 فیصلہ حضرت صدیقؓ کا تھتا اور ہی کچھ  
 ان کا اندازِ تکلم تھتا جدا، اور ہی کچھ  
 فارغ المال بھی ہوتا ہے زمانے میں ہمیں  
 جمع کرنا ہے خزانہ بھی سنزائے میں ہمیں  
 مملکت کا ابھی آغاز تھتا اللہ غنی  
 فکرِ ملت کا یہ انداز تھتا اللہ غنی  
 ہر محباہد کا ہمیں فترض ادا کرنا ہے  
 کچھ تہی دستوں کا بھی فترض ادا کرنا ہے  
 ہے من سب یہی ملت کی بھلائی کے لئے  
 عام اعلان کیا حباے رہائی کے لئے

جائیں سب اپنے وطن جان کا فدیہ دے کر  
 ہم سے احسان خریدیں کوئی مدد دے کر  
 سرور دین کو سب بات شفیقانہ لگی  
 عمر و سعد کی تجویز، دل آرا نہ لگی  
 بدر کے سارے اسیروں کے منتشر کھولے  
 کامرانی کی نئی راہ نئے در کھولے  
 یہ رہائی یہ تمت ضحے کرم ٹھیک نہ تھا  
 سب کے نزدیک تھا اللہ کے نزدیک نہ بھٹکا  
 سامنے عقل کی ناکردہ گستاخی سئی  
 فیصلہ کچھ ہوتا، الگ وحی الہی آئی  
 اجتہاد بشری ایک خطا کر بیٹھا  
 فیصد رمز مشیت سے جدا کر بیٹھا  
 پہلے اللہ کی مرضی نہ ٹی سب کرتے  
 ہو گئی بات جو ہوتی تھی نبی سب کرتے  
 دل کے جذبات، دعاؤں میں ڈھلے جاتے تھے  
 سوچتے جاتے تھے اور روئے چمے جاتے تھے  
 کیا گزرتی جو کہیں روز حساب آجاتا  
 عمر و سعد ہی بچتے جو عسلب آجاتا

☆ ☆ ☆

## غزوہ قینقاع

بدر کے بعد مدینے کی فضا اور ہی تھی  
 گلشن احمد مرسل کی ہوا اور ہی تھی  
 سجدہ شکر تھے اور فتح کا ہنگامہ تھا  
 یہ نئے عہد کے اوراق کا سرنامہ تھا  
 اس نئے موڑ پہ منشاءِ مشیت بھی کھلا  
 بارگاہِ نبویؐ میں درحکمت بھی کھلا  
 عہد ناموں سے جو اندازِ ریاست پھیلا  
 ہر طرف کفر میں احساسِ بغاوت پھیلا  
 آنکھ اٹھنے لگی دنیا کی مدینے کی طرف  
 لاکھ طوفان بڑھے ایک سفینے کی طرف  
 منحرف ہو گئے سب امن کا وعدہ کر کے  
 سامنے آگئے لڑنے کا ارادہ کر کے  
 کفر نے خیمے لگائے تھے کہ ٹوٹا حباۓ  
 پھیتا جاتا ہے، اس نور پہ ٹوٹا جائے

منبع جرم و دغسا، مریز تشیک بھی بھتا  
 قیقہ ایک قبیلہ نہیں، تحریک بھی بھتا  
 یہ یہودی بھی بڑا بغض و حسد رکھتے تھے  
 عہد کر کے بھی یہ اسلام سے بد رکھتے تھے  
 شمع ایمان کی دشمن تھیں ہوائیں ان کی  
 تھیں گناہوں سے شرابور و دائیں ان کی  
 آستینوں میں چھپا رکھے تھے خنجر سب نے  
 ایک بلغاریہ کی دین نبی پر سب نے  
 ایک لڑکی کے لئے برسرِ پیکار ہوئے  
 بیچ بازار میں عصمت کے سریدار ہوئے  
 طیش میں آگئے جب سرورِ عالم آئے  
 اپنی تلوار اٹھائے ہوئے برہم آئے  
 بدر کی فتح پہ طعنے بھی دیئے جانے لگے  
 سرکشی کرنے کے اعلان کئے جانے لگے  
 اپنے وعدے پہ نہ ٹھہرے کسی تدبیر سے وہ  
 منحرف ہو گئے لکھی ہوئی تحریر سے وہ  
 سرورِ دین سے سرعام بغاوت کر کے  
 قلعہ میں بیٹھ گئے جنگ کی نیت کر کے  
 اہل اسلام نے اس طرح سے گھسیرا ان کو  
 نظر آنے لگا انجم کا چہرہ ان کو

ولولے معسر کہ آرائی کے بیکار گئے  
 پسند رہ روز جو محصور رہے ہار گئے  
 سر اٹھایا تھا جہالت کے بھسرم میں آکر  
 پڑ گئے سرورِ عالم کے قدم میں آکر  
 قید میں آئے تھے قاتل تھے تھکے ہارے تھے  
 جرم ایسا تھا کہ گردن زدنی سارے تھے  
 زیرِ دام آ کے بھی ظالم نہ تیر دام آئے  
 ابنِ ابی کے یہ الفاظِ کرم کام آئے  
 بخش دیں جرم بغاوت، شہ والا ان کا  
 کر دیا حبائے فقط ویس نکالا ان کا  
 ان کی تخریب کا پھل ہے کہ چمن سے نکلیں  
 اپنے گھر بار اکھاڑیں یہ وطن سے نکلیں  
 دینِ فطرت میں رعایت بھی جگہ پاتی ہے  
 اک منافق کی سفارش بھی صلہ پاتی ہے

☆☆☆

## غزوہ سولہ

کفر جب معسرہ بدر میں جی ہار گیا  
 ہاتھ سے پھینک کے نوئی ہوئی تلوار گسیا  
 دل میں اک آگ سی بھڑکی کہ یہ سیا بات ہوئی  
 اک ابا نیل سے شاہین کو کیوں ماست ہوئی  
 اڑ گیا دب دب کفسر ہواؤں میں کہاں  
 گھبر گیا جا کے لڑائی کی بدؤں میں کہاں  
 چھیڑ خود کی تھی تو انخاب بھی جھیلے خود ہی  
 خاک اور خون کی لہروں سے یہ کھیلے خود ہی  
 بدر کی جنگ نہ تھی کفسر کی پسپائی تھی  
 برگلی کوچے میں پھیلی ہوئی رسوائی تھی  
 مکہ بھر میں صنف ماتم سی بچھی لگتی تھی  
 جس جگہ دیکھئے تلوار کھنچی لگتی تھی  
 فلہ تحسریب تھی ہوتا تھا یہی غور ابھی  
 انتقام اور ابھی، اور ابھی اور ابھی



کفر کے ہاتھ کا پینہ چمک جانا تھا  
 اس لڑائی کو بہت دور تک جانا تھا  
 ایک لمحہ تھا کہ صدیوں کی دھمک رکھتا تھا  
 روح میں چبھتی رہے، ایسی کک رکھتا تھا  
 صفِ باطل میں قبیہ ہوئے شامل کتنے  
 اٹھ پڑے معرکہ ہائے حق و باطل کتنے  
 جو بھلائے سے نہ بھولے یہ شکست ایسی تھی  
 گر پڑے اڑ کے زمینوں پہ یہ جست ایسی تھی  
 قتل گہ میں جنہیں یہ کھو کے چلے آئے تھے  
 جن کی لاشوں پہ یہ رو دھو کے چلے آئے تھے  
 مرثیے ان کے حوالوں سے پڑھے جانے لگے  
 جھوٹے سچے کئی افسانے گڑھے جانے لگے  
 بدر سے لائی ہوئی آگ کو بھڑکاتے رہے  
 صاف کرتے رہے تلواریں، رجز گاتے رہے  
 ایک سے ایک تھے اسدام کے قتل ان میں  
 کچھ یہودی شعراء ہو گئے شامل ان میں  
 شوخی طبع دکھاتے تھے بلا کی یہ لوگ  
 جو لکھتے تھے رسولؐ دو سرا کی یہ لوگ  
 بھول بیٹھے تھے یہ طوفان اٹھانے والے  
 ہیں محمدؐ کے قدم پار لگانے والے

ابوسفیان نے پھر سلسلہ جنبانی کی  
 بدر کو بھول کے نادان نے نادانی کی  
 چل کے نکلے تے مدینے کے قریب آ پہنچا  
 نرغہ مرگ میں آوارہ غیب آ پہنچا  
 دشت میں جب ابوسفیان نے لشکر ڈالا  
 ایک انصار کا سرتن سے جدا کر ڈالا  
 سوچ کے آئے تھے ہم بدلے کا بدلہ لیں گے  
 بوند بھر خون نہیں دھیلے کا دھیلہ لیں گے  
 کھیت برباد کئے باغوں کے پھسل تو ادا دے  
 اونٹ میدانوں میں چرنے کے لئے چھوڑ دے  
 یہ خبر اڑ کے مدینے کی گلی تک پہنچی  
 بات اس جنگ کی دربار نبی تک پہنچی  
 سر میدان نبی پہنچے تو وہاں کچھ بھی نہ تھا  
 راہ میں آگ، ہواؤں میں دھواں کچھ بھی نہ تھا  
 چھا گیا بیت اسلام سے، لرزہ ایسا  
 صرف سنا نہ تھا، تبدیل ہوتا نقش ایسا  
 چھوڑ کر راہ میں سب نقش سفر بھاگ گئے  
 یہ جدھر سے ادھر آئے تھے نوھر بھاگ گئے  
 بکھرا بکھرا ہوا میدان کا منظر دیکھا  
 دور جاتا ابوسفیان کا لشکر دیکھا

تھیلیاں سٹوکی سامانِ سفر میں رکھے  
 آئے تھے جنگ کے میدان کو نظر میں رکھے  
 لمحہ لمحہ سفر آسان بناتے جباتے  
 تھیلیاں پھینکتے، اونٹوں کو بھگاتے جباتے  
 فوجِ اسلام تعاقب میں یہاں تک جباتی  
 اتنی دوری تھی کہ جاتی تو نظر تھک جباتی  
 جنگ بے جنگ تھی یہ جنگ سولق ایسی تھی  
 دل سے سنئے تو فرشتوں کی دعا جیسی تھی



## جنگِ احد

ضبط نے چھین لئے دیدہٴ نم سے آنسو  
ٹپکے پڑتے ہیں مری نوکِ قسم سے آنسو  
سودے کاغذ پہ چھسکتے ہوں شرارے جیسے  
جل رہے ہوں مری آنکھوں کے کنارے جیسے  
منزلِ عشق میں کیا تھا سرِ حبادہ کیا تھا  
کون جانے کہ مشیت کا ارادہ کیا تھا  
مرثیہ ہے نہ رجز ہے نہ حدی خوانی ہے  
کیا لکھوں جنگِ احد کیا ہے، پریشانی ہے  
بدر میں خون شہیدانِ تروتازہ تھا ابھی  
ریتِ نم دیدہ، سیاہاں تروتازہ تھا ابھی  
کفر کی آنکھ میں کانٹا سا کھٹکتا تھا ابھی  
معرکہ ہار کے سراپنا پیٹکتا تھا ابھی  
وہی مکہ تھا وہی رنگِ ضلالت اس کا  
وہی تکذیب، وہی طرزِ خطبت اس کا

ضد وہی ضد تھی کہ اسدم نہ رہنے پائے  
 دین فطرت کا کہیں نام نہ رہنے پائے  
 اہل مکہ کی جہالت کی سند کیوں ہوتی  
 آنکھ کھل جاتی تو پھر جنگِ احد کیوں ہوتی  
 سب کو اندازہ زخمِ دل و حباں ہونے لگا  
 کفر کے سارے چراغوں میں دھواں ہونے لگا  
 کارگر تھے ابو سفیان کے حیدے کتنے  
 مل گئے اس کے فتیلے سے فتیلے کتنے  
 مذہبی جنگ کا نام اس کو دیا حباں نے لگا  
 چلتے پھرتے، سردِ سامان کیا حباں نے لگا  
 یہ جو نحوست کی حدیں پار کئے بیٹھے تھے  
 اپنے تسکوں کو بھی تلوار کئے بیٹھے تھے  
 جا پڑے اڑ کے مدینے کی سپرا گاہوں میں  
 نوچ ڈالے جو انہیں باغِ ملے راہوں میں  
 دور تک پھیل کے میدانِ احد کو گھسیرا  
 حوصلہ باندھ کے منہ سوئے مدینہ پھسیرا  
 یہ دھمک اڑ کے مدینے کی گلی تک پہنچی  
 بات حملے کی جو دربارِ نبی تک پہنچی  
 راست پر نور کی یلغار نہ ہوتی کیسے  
 فرض کے ہاتھ میں تلوار نہ ہوتی کیسے

مسدّد تھی کہ مدینے میں رہیں جنگ لڑیں  
 یا نکل کر سرِ میدانِ احد سے لڑیں  
 کچھ تو کہتے تھے، نکتِ نبییں اچھ ہوگا  
 اس قیامت سے نپٹنا، بسیں اچھ ہوگا  
 کچھ یہ کہتے تھے مدینے سے نکل کر لڑنے  
 شہر میں جنگ مناسب نہیں باہر لڑے  
 رائے رکنے کی بھی ہنگامِ سفر لائی گئی  
 ایسے عالم میں جو منظور نہ فرمائی گئی  
 ایک پل اب تو مدینے میں گزاریں گے نہ ہم  
 اسلحہ باندھ لیا ہے تو اتاریں گے نہ ہم  
 جنگ جا کر سرِ میدانِ لڑی حباے گی  
 چلے اب دادِ شجاعت وہیں دی حباے گی  
 جنگ جب چھیڑ دی باطل نے تو مہلت کیسی  
 بات جب آن پڑی حق کی تو جھٹ کیسی  
 جو بھی نکل تھو وہ کاندھے پہ کفن رکھتا تھا  
 جان ایمان پہ دینے کی لگن رکھتا تھا  
 منہ نہ پھیریں گے بھلے سر پہ قیامت آئے  
 بڑھ کے پینا ہے اگر جامِ شہادت آئے  
 اک ہزار آدمی تھے شکرِ اسلام کے ساتھ  
 بے خطر کو دپڑے جنگ میں آرام کے ساتھ

دفعتاً ابن ابی گرد کدورت لے کر  
 راہ سے لوٹ گیا اپنی جماعت لے کر  
 اس کی فطرت میں یہی بھت جو حسد پر اترا  
 سات سورہ گیا لشکر وہ احد پر اترا  
 رات اللہ کے بسندوں کی دعا میں گزری  
 بھول کر سارا جہاں یادِ خدا میں گزری  
 صبح کی دھوپ جو پھیلی تو صفِ آرائی ہوئی  
 موت بھی جان بچاتی پھری گھبرائی ہوئی  
 خیمہ کفر ہواؤں میں اڑے جاتے تھے  
 ہاتھ پڑتا تھا تو نیزے بھی مڑے جاتے تھے  
 جہاں نشانِ ان محمد نے ہوا باندھی تھی  
 نوکِ شمشیر میں لگتا بھتا قضا باندھی تھی  
 دشمنوں کو کہیں چھپنے کی جگہ مل نہ سکی  
 سر پہ تلوار جو ٹوٹی تو زباں ہل نہ سکی  
 صف کی صف ان کی الٹی ہی چلی جاتی تھی  
 راستہ چھوڑ کے ہستی ہی چلی جاتی تھی  
 پشت پر مرگ مفا جاست، جہنم آگے  
 پاؤں اکھڑے تو جدھر سینگ سمائی، بھاگے  
 یک بہ یک جنگ کی تصویر بدل جاتی ہے  
 فتحِ اسلام تھی نزدیک کہ ٹل جاتی ہے



بھول سی ہوئی درے کی ٹہبہ بنی میں  
 خون جتنا بھی بہا مل گیا سب پانی میں  
 ایک لمحے کے لئے حکم نبی بھول گئے  
 یاد جس بات کو رکھت تھت وہی بھول گئے  
 بھول سے بھی جو کوئی بھول بڑی ہوتی ہے  
 فتح کی راہ میں دیوار کھڑی ہوتی ہے  
 حق کو بھولے گا جو دولت کی ہوس میں آکر  
 پھڑ پھڑائے گا وہ تابوتِ قفس میں آکر  
 بدر کی فتح کا تھوڑا سا ضرور آیا تھا  
 کم نظر لوگوں کے ذہنوں میں ضرور آیا تھا  
 چھوڑ دی جس نے جگہ، مالِ غنیمت کے لئے  
 اس کی یہ بھول بھی کافی تھی قیمت کے لئے  
 حادثہ جنگِ احد میں وہ سپاہ ہوتا ہے  
 آج بھی سوچ لیا جائے تو دل روتا ہے  
 بھاگتے بھاگتے کفار ادھر آ پہنچے  
 تیغ ہاتھوں سے نہ اٹھتی تھی مگر آ پہنچے  
 اس خرابے کی حسرت ابی ابھی ہوئی تھی مزید  
 حملہ خالد نے کیا گھوم کے پیچھے سے شدید  
 اک قیمت اسی درے میں اتر پڑنی تھی  
 ایک افتاد مسلمانوں کے سر پڑنی تھی

اس پہاڑی پہ مدینے کا لہو بہنے لگا  
 جو محاہد مل، زخموں کی قبا پہنے لگا  
 آنکھ جھپکی تھی کہ میدان کا نقشہ بدلا  
 فتح کے موڑ پہ اس جنگ کا پانسہ بدلا  
 تن کہیں ہتا تو سراپا کہیں سرداروں کا  
 لگ گیا ڈھیر سا ٹوٹی ہوئی تلواروں کا  
 کستنی ہی شخصیتیں کشتہ فتنہ نکلیں  
 نعشِ اصحاب جو گنوائیں تو ستر نکلیں  
 اس میں حمزہؑ سے شہید الشہداء شامل تھے  
 پیارے سرکارِ دو عالمؐ کے چچا شامل تھے  
 جانے ہندہ کا جگر کیے جگر والا ہتا  
 چیر کر سینہ، کلیجہ بھی چبا ڈالا ہتا  
 سخت پتھراؤ میں دندانِ نمی بھی ٹوٹے  
 جم گیا خون تو مالتھے پہ بنے گل بوٹے  
 گر پڑے غبار میں ایسے کہ نکلنا مشکل  
 چوٹ وہ آئی کہ پہلو بھی بدلنا مشکل  
 پرچم حق نظر آتا نہ ہتا آخر کیا ہتا  
 یہ ہر اسانی کا عنوان جو نہ ہتا پھر کیا ہتا  
 تھا وہ عالم کہ صفیں ٹوٹ چکی تھیں کب کی  
 سرورِ کون و مکاں پر تھیں نگاہیں سب کی

پھر خبر آئی کہ سرکارِ یسٹل بیٹھے ہیں  
 غبار پر آ کے شہِ کون و مکاں بیٹھے ہیں  
 نل گئی جو گھڑی آئی تھی قیامت کی طرح  
 جمع اصحاب ہوئے گنجِ سعادت کی طرح  
 عرصہ جنگ میں وہ شانِ نبوت دیکھی  
 دل میں اللہ تو چہرے پہ بشارت دیکھی  
 اس مصیبت میں بھی شکرانہ ادا ہوتا ہے  
 موت کی چھاؤں میں دوگانہ ادا ہوتا ہے  
 لکھ گیا وقت سیابان کی پیشانی پر  
 نازا چھا نہیں سجدوں کی منراوانی پر  
 پاؤں جب راہِ صداقت میں اٹھایا حباے  
 عشق کے ساتھ سیاست کو ملایا حباے  
 درہ کوہِ عنین اب بھی صدا دیتا ہے  
 قصہ زخمِ نہاں یاد دلا دیتا ہے  
 ابوسفیان کی للکار تھی جباتے جباتے  
 ہم پھر آئیں گے نئے سال کے آتے آتے  
 ہم مسلمانوں سے اس ہار کا بدلہ لیں گے  
 اپنی ٹوٹی ہوئی تلوار کا بدلہ لیں گے  
 یہ صدا آئی تو مناروق کی تلوار اٹھی  
 وہ گرج تھی کہ فضاؤں میں بھی جھنکار اٹھی

قاتلوں سے نہیں اللہ سے شرمندہ ہیں  
 ہم ابھی سر کو کھیلنے کے لئے زندہ ہیں  
 چند لمحوں کے لئے روز پریشانی ہوتا  
 پھر وہی طنطنہ لشکرِ ایمانی ہوتا  
 کفر کے پاؤں جو اکھڑے تو ٹھہرنا کیسا  
 زعم سب ٹوٹ گیا، مارنا مرنا کیسا  
 یہ صدا آج بھی میدانِ احد دیتا ہے  
 اس کے ہوا بنائیں تو اللہ مدد دیتا ہے  
 جو شہیدانِ وفاء جنگِ احد میں کھوئے  
 اہل جنت ہیں، نہ ان پر کوئی روئے دھوئے  
 یہ شہیدانِ وفاء حنا کے تے زندہ ہیں  
 یہ ستارے ابھی ڈوبے نہیں تابندہ ہیں  
 ان کے ماتھے کا لہو مشعلِ اسلام بنا  
 ان کا ہر زخم سپرِ آغِ شبِ ایام بنا  
 مدینِ بیت گئیں خاکِ احد روشن ہے  
 اس بیابان میں ابھی شمعِ ابد روشن ہے  
 عرصہ جنگ سے جب فوج مدینے آئی  
 حمزہؓ جیسا ذرّ تابندہ گنوا کے آئی  
 جتنا ماتم بھی کیا جا تا وہ کم ہوتا لیکن  
 اپنے گم گشتہ عزیزوں کا بھی غم ہوتا لیکن

ہر نظر ڈھونڈ رہی تھی کہ پیسہ کس سے  
 اس سے راست میں دودھ و منور ہیں کہاں  
 درد اپنا بھتا کسی کو نہ خیال اپنا بھتا  
 سب کو یہ سن کر تھی سالارِ احد کیسا بھتا  
 آنکھ ٹھنڈی ہوئی جب چاند چہرہ دیکھا  
 جی اٹھے لوگ جو سرکار کو زندہ دیکھا

☆☆☆☆

## حمراء الاسد

ابوسفیان جو مکہ سے گیا آبلہ پا  
 ہو گیا کو حپ و بازار میں اک شور بپا  
 جنگ جیتی تھی تو پھر ہار کے آئے کیسے  
 سر محمد کا قسم کر کے نہ لائے کیسے  
 یہ وہ طعنہ تھا کہ ظلم کا جنوں جاگ اٹھا  
 جسم میں آگ لگی پھر وہی خوں جاگ اٹھا  
 جنگ کی تاب کسی میں بھی نہ تھی ہار کے بعد  
 کچھ نہ تھا ہاتھ میں ٹوٹی ہوئی تلوار کے بعد  
 پھر بھی کم بخت مدینے کی طرف حبا پکا  
 جسم میں راکھ ہی باقی تھی کہ شعلہ لپکا  
 کافروں کے یہ ارادے کوئی آسان نہ تھے  
 خستہ تھے پھر بھی مسلمان پریشان نہ تھے  
 سرور دیں نے تعاقب کو ضروری سمجھا  
 پھر نئی جنگ کو اللہ کی مرضی سمجھا

اسلحے جنگِ احد کے ابھی کھولے بھی نہ تھے  
 تھکے آئے تھے بھی چین سے بیٹھے بھی نہ تھے  
 بائے سی بات ہے اس شانِ شکیبائی کی  
 پھر محمدؐ نے سر سے صفِ آرائی کی  
 نورِ پیشانی پہ تھا پاؤں میں سو چھالے تھے  
 ان میں جتنے تھے بھی جنگِ احد والے تھے  
 راہِ مولیٰ میں یہ تیار تھے تیربانی پر  
 اڑ کے پھر بون پڑے شعلہٴ ایمنی پر  
 ابوسفیان کی ہمت نہ پڑی رُٹنے کی  
 جاں نثارانِ محمدؐ پہ الٹ پڑنے کی  
 اپنے ہاتھوں میں لئے تیر و کماں لوٹے سب  
 جس جہنم سے وہ آیا تھا وہاں لوٹ گیا  
 مال و دولت کے لئے تھی نہ زمیں کی خاطر  
 حق کی تلوار اٹھی غلبہٴ دین کی خاطر  
 قریہٴ بدر و دیوار ہے حمراءِ الاسد  
 آج بھی آسنے آثار ہے حمراءِ الاسد  
 رات ہونے لگے جب راہِ حشر میں حائل  
 کفر ہونے لگے جب حق کے سفر میں حائل  
 صبر کے ہاتھ میں تلوار نکل آئے گی  
 جب بھی نکرائے گا ہر بار نکل آئے گی



ظلم بڑھتا ہے تو یہ معرکہ یاد آتا ہے  
یہی منزل ہے جہاں حکم جہاد آتا ہے



## شہیدانِ رنج

تھے اولو العزم، شہیدانِ محبت کتنے  
 پی گئے تشنہ لب جامِ شہادت کتنے  
 دل کوڑ پاتی تھی ہر وقت تمنائے وصال  
 شمع کی لو پہ گرے پڑتے تھے پروانہ مشال  
 انہی پروانوں کے جلنے سے ہسار آئی تھی  
 خاک ان کی شبِ سردا کو نکھار آئی تھی  
 حباںِ نثارانِ محمدؐ کی ادا ایسی تھی  
 زندگی جس پہ نچساور ہو قضا ایسی تھی  
 کفر کے سامنے تلوار اٹھی تھی جن کی  
 مکہ والوں کی نظر تھی مستلشی جن کی  
 کیا کہا جائے کہ عاصمؓ کی شہادت کیا تھی  
 اس محباہد کا لہو پینے کی قیمت کیا تھی  
 سعد کی بیٹی سلافہ بڑی سلامت تھی  
 اسی بے درد کی سازشیں پس بنگام تھی

اپنے دو بیٹوں کے قتل کی خبر رکھتی تھی  
 رات دن حضرت عاصمؓ پہ نظر رکھتی تھی  
 قتل عاصمؓ کے لئے اہل بنو حنیہ ہتھ  
 بادہ نوشی کے لئے کاسہ سر چاہئے ہتھ  
 ابوسفیان نے لالچ میں ارادہ باندھا  
 اپنے قتل ہوا، سر سے عمامہ باندھا  
 چند لوگوں کو مدینے کے سفر پر بھیجا  
 چہرے مہرے سے مسلمان بنا کر بھیجا  
 سب کے سب حضرت ثابتؓ کے مکاں پر ٹھہرے  
 جسم ناپاک پہ اسلحہ پہن کر ٹھہرے  
 چار دن مسجد نبویؐ میں حبس میں رہی ہوئی  
 پھر در سرور عمامہ پہ پذیرائی ہوئی  
 لائے تھے حضرت ثابتؓ کو ویلے کے لئے  
 واعظوں کی جو ضرورت تھی قبیلوں کے لئے  
 عرض کی حضرت عاصمؓ سے کہ فی الفور چلیں  
 ان کی ہمراہی میں دس عالم دیں اور چلیں  
 دین کا فرض سمجھتے تھے تو سمجھانے چلے  
 دل میں اک شمع جلائے ہوئے پروانے چلے  
 ایک اک بات شرارت سے بھری ہوتی ہے  
 کفر ہوتا ہے جہاں، حسیلہ گری ہوتی ہے

دل میں کچھ اور تھا ہوتوں پہ بہانہ بھتا کوئی  
 ہائے اس جراثیم بجا کا ٹھکانا بھتا کوئی  
 دسوں واعظ جو چلے راہ کو حیرانی تھی  
 یہ محبت تھی، مشیت تھی کہ نادانی تھی  
 گھیرا دشمن نے انہیں رخ رنج آتے ہی  
 چڑھ گئے ایک پہاڑی پہ نظر حبات ہی  
 ابوسفیان کے بھیجے ہوئے اسرار تھے یہ  
 اس طرح نوٹ کے جو مائل بیداد تھے سینہ  
 نیچے قاتل تھے، مسلمان تھے اونچپائی پر  
 کفر حیران بھتا اس معرکہ آرائی پر  
 کھل گیا حضرت عاصمؓ پہ ارادہ کیا ہے  
 قاتلوں سے ابوسفیان کا وعدہ کیا ہے  
 دل کی آواز نے سمجھ دیا ہونا کیا ہے  
 موت آئی ہے تو آجائے گی رونا کیا ہے  
 یہ تو ممکن ہی نہیں معرکہ سر ہو جائے  
 مرے اہل محمدؐ کو خبر ہو جائے  
 تیرے برسائے گئے نیزے اڑے، سنگ چلے  
 ایک کمزور و پریشان ہو تو کیا جنگ چلے  
 موت کی چھوڑیں میں عاصمؓ نے دعائیں مانگیں  
 چمنستانِ مدینہ کی ہوائیں مانگیں

میرے مولا! مرے قاتل کو مرا سرنہ ملے  
 ۸۔ ایسا اڑ جاؤں ہواؤں میں، کہیں پر نہ ملے  
 روح کے سامنے جب منزل پرواز آئی  
 آسمانوں سے بھی آئین کی آواز آئی  
 کھیاں شہد کی کیا جانے کدھر سے آئیں  
 لاش کو گھیر لیا اس طرح بھر سے آئیں  
 سارے منظر میں دعاؤں کا اثر شامل ہوتا  
 لاش کو ہاتھ لگانا بھی بڑا مشکل ہوتا  
 رات جب آئی تو سیلاب، بلا کا آیا  
 ایک ناوقت کی بارش نے بدل دی کایا  
 لاش کیا لاش کا سایہ بھی نہیں ہوتا باقی  
 سب تہ آب ہوتا جو کچھ بھی کہیں ہوتا باقی  
 اٹھ گئے واعظ اسلام تو ایمان کے ساتھ  
 رہ گئے داغِ ندامت ابوسفیان کے ساتھ  
 اب سلافہ سے بھی انعام ہنس کر کیا ملتا  
 کاسہ سرنہ ملا، کیسہ زر کیا ملتا  
 معرکہ سخت تھا، حاصل تھی مگر نصرتِ غیب  
 موت کے منہ سے نکل آئے جو زید و خبیب  
 گھر گئے بدر کے ہارے ہوئے مکاروں میں  
 یہ غلاموں کی طرح بک گئے بازاروں میں

مکے و نول میں خریدار بہت تھے ان کے  
 امتقائی، سر بازار بہت تھے ان کے  
 گئے بک کے خبیث ایسے سہ کار کے ہاتھ  
 جس نے دیکھے تھے بھی بدر میں تلوار کے ہاتھ  
 فیصلہ تھا انہیں سولی پہ چڑھنا یہاں  
 آسمانوں میں کئی روز جھلایا جائے  
 بدلہ لینے میں وہ دستور عرب بھول گئے  
 جو بھی پرکھوں کا تمدن تھا وہ سب بھول گئے  
 جب یہ جاں ادا ایساں سرمیدان آئے  
 جھومتے پڑتے ہوئے آئے ستر آں آئے  
 ہائے وہ جلوہ محبوب سے رشتہ ان کا  
 منہ بس رحل رہا حباب قبلہ ان کا  
 تھا وہ پندار شہادت کا نشہ آنکھوں میں  
 خوف کیا خوف کا سایا بھی نہ تھا آنکھوں میں  
 منزل عشق کے کس موڑ پہ کام آئے تھے  
 ایسا لگتا تھا مدینے کے سلام آئے تھے  
 لب خاموش پہ خوشبو کا سفر حباری تھا  
 چہرہ پاک پہ اک عالم سحر حباری تھا  
 جب زبیر آئے مدینے سے تو کیا دیکھتے ہیں  
 میلہ چالیس دنوں پر بھی لگا دیکھتے ہیں

نعش جب لے کے چپے دیکھ نہ پایا کوئی  
 بھینٹ میں ہاتھ پکڑنے بھی نہ آیا کوئی  
 بعد میں آنکھ کھلی اہل ستم جاگ پڑے  
 اڑ گئے ہوش مدینے کی طرف بھاگ پڑے  
 راہ میں گھیر لیا جب انہیں بے دردوں نے  
 کی نہ اک آہ، مدینے کے جواں مردوں نے  
 نعش مجبوری کے عالم میں زمیں پر رکھ دی  
 جس جگہ چھاؤں گھنیری تھی، وہیں پر رکھ دی  
 نعش محبوب یہاں تک تو اٹھائے ہم  
 تیرے دیوانے کی حرمت کو بچائے ہم  
 بے کفن خاک کا یہ ڈھیر حوالے تیرے  
 اے خدا! خاتمہ بالخیر، حوالے تیرے  
 کب نکل لے گئی اس نعش مبارک کوز میں  
 آدمی کیا ہے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں  
 حضرت زیدؑ کا انخاب بھی مقتل ٹھہرا  
 سارے بے دینوں کے نزدیک یہی حل ٹھہرا  
 یہ شہیدانِ محبت، یہی میٹ رہے نور  
 توڑ دیتے ہیں سمندر کے اندھیروں کا غرور  
 کوئی بھولا ہے نہ بھولے گا شہادت ان کی  
 وقت دہرائے گا تفسیر محبت ان کی



## بیر معونہ

ایک بار اور جمع ایسا تم ڈھایا گیا  
یہ جنوں بیر معونہ میں بھی دہرایا گیا۔  
وہ دغ باز وہ بے درد وہ عامر مجدی  
جس نے کچھ صورت حالات سمجھتے ہی نہ دی  
آکے دربار نبوت میں ہوا عرض طلب  
مدعا پیش کیا اپنا کہ یا شاہ عسرب  
سن کے میں دین کے افسانے یہاں آیا ہوں  
چند حفاظ کو لے جانے، یہاں آیا ہوں  
میں بھی ہوں ملت اسلام پہ مرنے والا  
وقت آئے گا تو انکار نہ کرنے والا  
ہاں ذرا اپنے قبیلے سے ڈرا رہتا ہوں  
منہ سے کہتا نہیں، اندر سے فدا رہتا ہوں  
دین اگر میرے قبیلے میں بھی آجائے تو  
اپنی مجلس میں بھی قرآن سنا جائے تو

ہم بھی دنیا کو دکھا دیں کہ عقیدت کیا ہے  
 کفر کیا چیز ہے، ایمان کی حقیقت کیا ہے  
 دل میں گوزخم شہیدانِ ستم تازہ ہوا  
 پھر بھی اس دوسرے دھوکے کا نہ اندازہ ہوا  
 دامِ تزویر سمیٹے ہوئے سٹِ طسّر نکلا  
 سترِ حفاظ کی ہمسرا ہی میں مہر نکلا  
 تھی سیاست سے بری ذاتِ گرامی ان کی  
 قتل ہونے کو چلی سادہ خرامی ان کی  
 شمعِ سترِ آنِ حبلی راہ گزر راہ گزر  
 یہ پتنگوں کی طرح ٹوٹ پڑے اڑاڑ کر  
 اپنے چہرے پہ یہ والتور ملے ہوں جیسے  
 آبِ زم زم سے وضو کر کے چلے ہوں جیسے  
 حفظِ قرآن کو معمول بنا رکھا تھا  
 اپنی آواز کو بھی پھول بنا رکھا تھا  
 جب مساجد میں یہ قرآن پڑھا کرتے تھے  
 آسمانوں کے فرشتے بھی سنا کرتے تھے  
 ان کے لہجے میں صبا ان کی زباں میں شبِ نیم  
 ان کی قرأت میں کرن، ان کے گلے میں ریشم  
 نہر کے پاس جو پہنچے تو وہ یلغار ہوئی  
 سارے حفاظ کے جسموں سے چھری پار ہوئی

سارے حلقہ میں بس ایک عمر زندہ رہے  
 زخمِ نرستے ہوئے کھائے تھے عمرِ زندہ رہے  
 معرکہ سخت تھا یہ بے معونہ کے قریب  
 سو گئے ایک ہی حملے میں غریبوں کے نصیب  
 روزِ آواز ابھرتی ہے لپ جو، ان کی  
 اب بھی آتی تے وہاں خاک سے خوشبو ان کی

☆ ☆ ☆

ۛۛۛ

## ابوسفیان بن سعد کا انجام

ابوسفیان کے ساتھ اور بھی سفیان تھا ایک —  
پیکرِ ظلم و جفا دشمنِ ایمان تھا ایک —  
ابوسفیاں سے ملا دستِ گدائی لے کر  
بدر کے جد جو پہنچا تھا بدھائی لے کر  
کارنامہ ہے سرسیر معونہ اس کا  
ڈھونڈنے حباؤ تو مشکل ہے نمونہ اس کا  
اس نے سجوائی شہادت گہ میدانِ رنج  
ہو گئے قتل جہاں کتنے ہی حفاظِ شمع  
یہ بھی بدنامی کے میدان میں سر عام رہا  
دوسروں ہی کی طرح دشمنِ اسلام رہا  
بھول کر خون شہیدان کو نہ بھولا جائے  
قرض اب سرسیر معونہ کا وصولا حباے  
زخمِ حفاظ کے مرنے کا تھا دل میں گہرا  
انتقام اس سے لیا حباے، ضروری تھبہرا

آئینہ لے کے مندرشتہ کوئی آیا ہوگا  
 ابوسفیان کا انخام دکھایا ہوگا  
 حرف ارشاد نہ تھا حرف دعا تھا جیسے  
 آسمانوں سے کوئی بول رہا تھا جیسے  
 عشق بیتاب ہوا روح میں جھنکار اٹھی  
 حق کی آواز پہ عبد اللہ کی تلوار اٹھی  
 ایک تلوار ہی کافی ہے سپاہی کے لئے  
 حرف آخر ہے یہ کافر کی تباہی کے لئے  
 شمع ایمان کا احبالا تھا سفر میں تنہا  
 کچھ نہ تھا، منزل تاباں تھی نظر میں تنہا  
 چلتے چلتے انہیں عرفات کا میدان ملا  
 راہ میں خیمہ لگائے ابوسفیان ملا  
 اس کی ہیبت سے بدن کانپ اٹھا جی بیٹھا  
 آپ پہچان کے جب بیٹھے تو وہ بھی بیٹھا  
 باتوں باتوں میں محمد کا فسانہ نکلا  
 بیٹھے بیٹھے ہی تعلق کا بیسانہ نکلا  
 دشمن دین محمد کی قبا اوڑھے ہوئے  
 بات کرتے رہے عبد اللہ بھی معہ جوڑے ہوئے  
 میزبانی ابوسفیان کو بھاری ٹھہری  
 تھک گیا کفر تو اسلام کی باری ٹھہری

آسمان سر پہ سنبھلا نہ گیا ٹوٹ پڑا  
 ایک ہی وار میں ظالم کا لہو پھوٹ پڑا  
 راہ روکے نہ کوئی، دیکھ پرکھ کر نکلے  
 سرِ معرور کو زنجیل میں رکھ کر نکلے  
 قدم سرور کو تین میں لا کر ڈالا  
 حق کا اک فرض ہتا، تہا ہی ادا کر ڈالا  
 یہی انجام ستم ہتا یہی اک روز ہوا  
 خیمہ کفسر سر راہ، زمیں دوز ہوا  
 کوئی لشکر تو نہیں تھا جسے شبِ خوں کہئے  
 رسمِ انصاف نبھائی گئی بس یوں کہئے  
 آسمان صاف ہوا مہِ رسالت کے لئے  
 یہ ضروری تھا اجالوں کی بشارت کے لئے



## بنی نضیر کی بغاوت

عمرؓ کے ہاتھ سے دو ب قصور مارے گئے  
 سفرِ سفر میں، قتلے سے دور مارے گئے  
 درِ حضور میں جب پیش استغاثہ ہوا  
 تو اس طویل کہانی کا یہ حنا صہ ہوا  
 کہ جنگ بیر معونہ میں دونوں شامل تھے  
 جو آج قتل ہوئے، حافظوں کے قاتل تھے  
 بدن کا زخم مدو کے لبو کا طالس بھتا  
 جو اشتعال میں آئے عمرؓ، مناسب بھتا  
 خبر نہ تھی کہ نبیؐ نے امان دی ہے انہیں  
 سفر میں کوئی نہ روکے، زبان دی ہے انہیں  
 سفیر تھے تو یہ حملے کی بات ٹھیک نہ تھی  
 خبر نہیں نہ سہی، وارد اسے ٹھیک نہ تھی  
 ضروری ہو گیا اس قتل کا صلہ دینا  
 قبیلہ بنی عامر کو خون بہا دینا



اصول تھا کہ جہاں خرچ عام آجائے  
 معاہدہ جو سمجھوں سے ہے، کام آجائے  
 شریک عہد، بہت سے تسلیے والے تھے  
 بنی نصیر مسگران میں حیلے والے تھے  
 حضور ان سے گئے جب رقم طلب کرنے  
 عجب طرح کے بہانے لگے وہ سب کرنے  
 کہا کہ آپ ٹھہر جائیں، شام ہونے دیں  
 رقم ملے گی مسگر انتظام ہونے دیں  
 مہی نے ساسیے دیوار میں قیام کیا  
 تو ان لعینوں نے چسپ کر یہ اہتمام کیا  
 کہ اک چٹان بلندی سے چھوڑ دی جائے  
 مہی کی جان بہانہ بنا کے لی جائے  
 نبیؐ رہیں نہ نبیؐ کا یہ کاروبار رہے  
 مگر ہمارا مدینے میں اعتبار رہے  
 حضورؐ جان گئے کیا فریب ہونا ہے  
 بنی نصیر کا وعدہ نہیں، کھلونا ہے  
 خدائے پاک کو ان کا عنبر ورتوڑنا ہوتا  
 انہیں سمیٹ کے غارِ بلا میں چھوڑنا ہوتا  
 نبیؐ وہاں سے جوائتھے تو آنکھ بھر آئی  
 سوائے جنگ نہ صورت کوئی نظر آئی

جدال ایسے میں پیدا نہ ہو تو پھر کیا ہو  
 بنی نصیر پہ حملہ نہ ہو تو پھر کس ہو  
 محاصرے میں یہودی نژاد ٹوٹ گئے  
 مراد مل نہ سکی، تا مراد ٹوٹ گئے  
 گرے زمیں پہ تو پھر اٹھ گئے زمانے سے  
 بچاتا کون سا حربہ، شکست کھانے سے  
 مگر حضور کی دریا دلی چٹلک اٹھی  
 جہیں پہ شان نبوت چمک چمک اٹھی  
 شکست خوردہ قبیلے کو یہ رعایت دی  
 انار ساتھ میں لے جائیں یہ سہولت دی  
 اٹھا چلے جو کئی تھی سالوں سالوں کی  
 قطار لگ گئی راہوں میں جانے والوں کی  
 خدا کی مار پڑی ایسی اس قبیلے پر  
 بس ایک قریہ خالی بچا ہتھیلے پر  
 ہنر دکھا گئے، جب یہ شکست کھا کے چلے  
 گھروں کی خاک اڑادی کھنڈر بنا کے چلے  
 ہوس پرست جوتھے ہاتھوں ہاتھ لے جاتے  
 جو بس میں ہوتا تو مٹی بھی ساتھ لے جاتے  
 بہ جز رسول یہ شیوہ کسی کے بس میں نہ ہوتا  
 کہ سارے قید تھے لیکن کوئی قفس میں نہ تھا

## بدرِ صغریٰ

قصہ جنگِ احد ختم ہوئے سال ہوا  
 ابوسفیان کو پھر زعم پر وبال ہوا  
 لے کے آیا تھا وہ خود جنگِ احد سے یہ وبال  
 جنگ کی سال گرہ ہوتی رہے گی ہر سال  
 دل کہے یا نہ کہے، معرکہ آرائی کرے  
 جو نہ بھر پائیں گے، ان زخموں کی بھر پائی کرے  
 حوصلہ ٹوٹ چکا تھا تو پشیمان سا تھا  
 جنگ کرنے کے لئے کیا کرے حیران سا تھا  
 ہوش اک بار اڑا تھا تو دوبارہ اڑتا  
 آسمان صاف نہ تھا، کیسے بچا اڑتا  
 یہ نہیں تھا کہ خبر ہو نہ ہوا کی اس کو  
 شرم رکھنی تھی مگر اپنی انا کی اس کو  
 اس نے افواہ اڑادی یہ مسلمانوں میں  
 فوج مکے سے چلی، آگئی میدانوں میں

ان کی تعداد ہے لاکھوں سے زیادہ شاید  
 کر رہے ہیں یہ مدینہ کا راہ شاید  
 شرط ہے، فسح اگر پاؤں نہ پڑنے آئے  
 کس کی ہمت ہے جو اس فوج سے لڑنے آئے  
 جال نشانہ ان محمدؐ پہ اثر کیا ہوتا  
 کم تھے پھر بھی ابوسفیان کا ڈر کب ہوتا  
 چل کے خود آئے تھے کفار چڑھائی کے لئے  
 اٹھ پڑے سرور عالمؐ بھی لڑائی کے لئے  
 عرصہ بدر میں پہنچے تو وہاں کیا دیکھا  
 دور تک صرف سلگتا ہوا صحرا دیکھا  
 جنگ کرنے کی سکت ہی نہ تھی آتے کیسے  
 وعدہ جنگ کو کفار نبھاتے کیسے  
 تیغ تو تیغ ہے تنکا بھی اٹھایا نہ گیا  
 سب ہوا تھا، کوئی میدان میں آیا نہ گیا  
 کفر نے جال جو پھیلائے تھے بیکار ہوئے  
 آپؐ بے جنگ لڑے، فسح کے حقدار ہوئے  
 شخصیت سارے زمانے میں یہی ایسی تھی  
 سر جھکایا نہ کہیں، کج کلہی ایسی تھی

☆☆☆

## عائشہ صدیقہؓ

لے کے ہاتھوں میں قلم سوچ رہا ہوں کب سے  
 اپنے احساس کے پر نوچ رہا ہوں کب سے  
 کیا زمیں ہے کہ قدم کانپ رہا ہے میرا  
 ۛ لم الغیب! قسم کانپ رہا ہے میرا  
 خشک بوتلوں کو دعاؤں سے تروتازہ کروں  
 پھسراڑوں پہلے پرو بال کا اندازہ کروں  
 واقعہ سخت ہے اندازِ بیاں چاہتا ہوں  
 جو نہ ہو بارِ سماعت وہ زباں چاہتا ہوں  
 ذکر ہے زیرِ قلم عائشہ صدیقہؓ کا  
 شمع فی نوسِ حرم، عائشہ صدیقہؓ کا  
 ۛ عائشہ بنت ابوبکرؓ نسب بھتا جن کا  
 سیدہؓ، ۛ عائشہ صدیقہؓ لقب بھتا جن کا  
 عائشہؓ آئینہ تھی صورت و سیرت جن کی  
 ۛ عائشہؓ آئی ہے قرآن میں حرمت جن کی

عاشق، سنت سے کار و دعاء کی امین  
 عاشق، دائرہ قدس میں اک شمع مسبین  
 عاشق، خلوت و جہوت میں چیمبر کی شریک  
 عاشق، رنج و خوشی سب میں برابر کی شریک  
 عاشق، سرور و ادا، نہایت گل، موج صبا  
 عاشق، جان و فدا، جان یقیں، حبان حب  
 عاشق، سارے مسلمانوں کی ماں حبیبی تھی  
 عاشق، جسم نبی میں دل و حبس حبیبی تھی  
 عاشق، منظر صد جذبہ ایسا فی تھیں  
 آج اس موز پر تصویر پریشانی تھیں  
 سوچتا ہوں کہ یہ بہتان طسرازی کیا تھی  
 کس نے، یہ کھیل رچا یا تھا یہ بازی کیا تھی  
 آسمان کانپ گیا ہوگا، زمیں کیسی ہے  
 آنکھ کھلتی نہیں اس کی سیہ لعین کیسی ہے  
 اپنی چھاتی پہ لئے پھرتی ہے ناداں کیا کیا  
 پالتی رہتی ہے کیڑے تہہ داماں کیا کیا  
 سو گناہوں سے بھری رہتی ہے زنبیل اس کی  
 کتنے فرعونوں کے ہاتھوں ہوئی تذلیل اس کی  
 پھر بھی کاندھے پہ بلاؤں کو لئے پھرتی ہے  
 اپنے پتھر کے خداؤں کو لئے پھرتی ہے

ظلمتیں، پھیلی چلی جاتی ہیں جنگل کی طرح  
 یہ ننگل کیوں نہیں جاتی انہیں دلدل کی طرح  
 دشت میں ہار گرا اور یہ حنا موشش رہی  
 آگیا ہوش فرشتوں کو یہ بے ہوش رہی  
 قافلہ چل بھی دیا اور نہ روکا اس نے  
 دے دیا عائشہ صدیقہ کو دھوکا اس نے  
 اس کے چہرے کا وہی رنگ رہا م نہ ہوا  
 عائشہ رہ گئیں تنہا تو اسے غم نہ ہوا  
 صبح کو قافلہ جب رخت سفر باندھ چکا  
 اٹھ کے چلنے کے لئے اپنی کمر باندھ چکا  
 ایسے موقعے پہ اسے شور مچا دینا ہٹ  
 آپ محل میں نہیں ہیں یہ بتا دینا ہٹا  
 عائشہ، دشت میں کیوں اس طرح تنہا ہوتیں  
 کیوں وہ چادر کو لپیٹے ہوئے اتن روتیں  
 آنہ جاتے وہاں صفوان تو پھر کیا ہوتا  
 کس طرح پار، سلگتا ہوا صحرا ہوتا  
 وہ نہ آتے جو سر راہ گزر، کیا کرتیں  
 غیر محرم سہی صفوان مگر کیا کرتیں  
 فی صدہ دور بھٹا کوسوں کا سفر کرنا ہٹا  
 حادثہ کیا ہے، یہ منزل کو خبر کرنا ہٹا



ایک معصوم پہ بہت ناپی تو سب  
 عائشہ اور یہ طوفان اپنی تو سب  
 قصہ اک اٹھا دور تک پھیل گیا  
 دشت و دشت مدینے میں بھی شک پھیل گیا  
 عائشہ کا جو سکون اہل ستم نے چھینا  
 پھٹ گیا کیوں نہ اسی وقت زمیں کا سینا  
 ہائے وہ دشت جہاں ہار گئے کا کھویا  
 بن گیا تہمت بجا کا بیہ گویا  
 ماسوا ابن ابی تمین مسلمان بھی تھے  
 کفر کے ساتھ یہ عجب کے ٹھہرے بھی تھے  
 ڈوبنے والے تھے سب ریت پہ چنے والے  
 کسی ساحل پہ نہ پہنچے یہ اچھٹنے والے  
 دل کے ندھے تھے جو یہ ہو گئے شامل ن میں  
 ایسی افواہ اڑی پھیل گئی اک دن میں  
 آگیا کالی زبانوں پہ جو دل کا کینہ  
 پھٹ گیا کیوں نہ اسی وقت زمیں کا سینہ  
 شام غم آئی ستارے بھی سیہ پوش ہوئے  
 ماس نے منہ پھیر لیا باپ بھی خاموش ہوئے  
 چھپچھلنے لگے جب آنکھ سے آنسو ان کے  
 کون تھرا رہ لے جو دامن میں یہ موتی چن کے

چہرہ مرجھا گیا، یاد دل وہ گھسیرا چھایا  
 بھوک پیاس اڑ گئی آنکھوں میں اندھیرا چھایا  
 دیکھنا کیا کہ تعلق کے بھی آثار نہ تھے  
 شاہ دیں بات بھی کرنے کے روادار نہ تھے  
 چھ گیا چشمِ مروت میں دھواں جیسا کچھ  
 ہو گیا دُلوں کا اندازِ بیاں ایسا کچھ  
 بے گناہی بھی گنہگار نظر آنے لگی  
 کچھ سیاہی، پس دیوارِ نظر آنے لگی  
 ایک جھٹکے میں جو دیوارِ محبت ٹوٹی  
 دل پریشان ہوا، سر پہ قیامت ٹوٹی  
 ہاتھ سے چھوٹ کے گرنے لگا جب آئینہ  
 پھٹ گیا کیوں نہ اسی وقت زمیں کا سینہ  
 رانیکاں ہوتے نہیں اہل فنا کے آنسو  
 آسمانوں پہ پہنچتے ہیں دعا کے آنسو  
 آحشرش سورۃ وانور نے نازل ہو کر  
 رکھ دیئے وامن معصوم کے دھبے دھو کر  
 دشمنی اتنے لبادوں میں بھی عریاں نکلی  
 کھل گئی آنکھ تو روادار پریشاں نکلی  
 عائشہ زینتِ قرطبہ سیا آج بھی ہیں  
 سورۃ نور میں تفسیرِ ضیا آج بھی ہیں

## غزوہ خندق

بنی نضیر مدینہ بدر ہوئے آحسر  
 ملیں گئے تو مکاں بھی کھنڈر ہوئے آخر  
 شکست عہد کی ایسی سزا ملی ان کو  
 کہیں نہ چین سے رہنے کی جالی ان کو  
 وطن سے دور بھٹتے تھے بدحواس کہیں  
 یہ جا کے بس گئے خیبر کے آس پاس کہیں  
 گھروں سے خیمہ بدوش نہ پواں نہیں نکلے  
 رسول حق کو ستایا تھا جب کہیں نکلے  
 جگہ جگہ پہ محمد کا نام لینا ہوتا  
 کسی طرح بھی انہیں انتقام لینا ہوتا  
 ادھر قریش تھے حیران و نامراد بہت  
 شکست کھائی تو آتی تھی بس کی یاد بہت  
 نہ بدر میں نہ احد میں، کہیں چلی ان کی  
 ہنسی اڑاتی تھی دنیا گلی گلی ان کی

تھا فکر میں ابوسفیان، کیا کیا حسابائے  
 جو راستے سے نبیؐ کو ہٹ دیا حسابائے  
 عرب میں پھیل رہے تھے کچھ ایسے جاں اس کے  
 بنی نضیر ملے اور ہم خیال اس کے  
 یہ کم سواد پرندے بھی کیا اڑان میں تھے  
 ہوا ملی تو دماغ ان کے آسمان میں تھے  
 یہودی ان مدینہ بھی بے نقاب ہوئے  
 یہ ہم وطن بھی نبیؐ کے لئے عذاب ہوئے  
 وہ بد نصیب قبلے قریب دور جو تھے  
 لہو سوار تھ جن پر، نشہ میں چور، جو تھے  
 کچھ ایسے موڑ پہ لے کر انہیں جنوں آیا  
 کہ ایک فیصلہ بے نیام یوں آیا  
 عرب کے جتنے قبائل ہیں ساتھ ساتھ چلیں  
 ہیں دس ہزار سپاہی، ملا کے ہاتھ چلیں  
 یہ فوج بھی کوئی طوفان تھی کہ آندھی تھی  
 کہ جس نے آج مدینے کی شرط باندھی تھی  
 نبیؐ کے شہر کی جانب اڑان تھی ان کی  
 یہ دشت میں تھے مدینے میں جان تھی ان کی  
 برس چکا ہے بہت کچھ، جنون پھر برے  
 یہ چاہتے تھے ہواؤں میں خون پھر برے

فریب نفس نئی جنگ کا پس نہ ہن  
 نئی کی بات ہی کیا تھی، خدا نشانہ بنا  
 سمجھ میں ان کی مشیت کے راز آتے کیا  
 فریب و فکر سے اپنے یہ باز آتے کیا  
 عیب لوگ تھے رشتہ نظر میں چیت تھے  
 کہ گھر کے دُک انہیں اپنے گھر میں چیت تھے  
 وہ کور چشم، اجل انہیں دھبائی نہ دے  
 کوئی سنائے بھی تو حرف حق سنائی نہ دے  
 بھلا چپکے تھے یہ کافر لہو کے رشتہ بھی  
 نظر میں ان کی گنہ گار تھے فرشتے بھی  
 مدینہ جنگ سے ہارا تھکا سر بیٹھ ہٹا  
 یہ بدر صغریٰ سے آکر ذرا سا بیٹھ ہٹا  
 نئی لڑائی کی آواز پھر سنائی پڑی  
 سنائی کیا پڑی، تنکھوں سے بھی دکھائی پڑی  
 کہ دس ہزار سپاہی مدینہ گھیرے ہیں  
 خدا سے دل تو نبیؐ سے نگاہ پھیرے ہیں  
 اندھیرا بن کے زمیں پر بکھرنے والے ہیں  
 یہ مٹیوں کی طرح کھیت چھوٹنے والے ہیں  
 یہ اپنے زعم میں آئے ہیں حق سے ٹکرانے  
 یہ انقدا سب کی آواز کو نہ پہچانے

ہزار چشموں پہ بھی تھی تکتھ بند بسند ان کی  
 ہزار چشم نبوت تھی درد مسند ان کی  
 پیام امن میں پنہاں نجات ان کی تھی  
 مگر ستاروں سے ناراض، رات ان کی تھی  
 جب اس طرح سے زمیں پر فساد جاگ اٹھے  
 تو کیوں نہ پھر صف دیں میں جہاد جاگ اٹھے  
 رسول پاک کو حق کا بحپاؤ کرنا پڑا  
 جہاد فرض تھا، میدان میں اترنا پڑا  
 یہ جنگ لادی گئی تھی خدا پرستوں پر  
 بکھر رہا تھا دلوں کا غبار رستوں پر  
 مدول دیکھی جو تھوڑی سی حنا طہر نبوی  
 یہ رائے حضرت سلمان فارسیؓ کی ہوئی  
 کہ جنگ کرنے سے بہتر مدافعت ہوگی  
 اسی میں اہل مدینہ کی عافیت ہوگی  
 جدھر سے خوف ہے خندق ادھر ادھر کھودیں  
 چٹان آئے کہ مٹی پڑے، مگر کھودیں  
 ذرا زمیں کی کھدائی بھی دیکھ لے دنیا  
 لڑے بغیر، لڑائی بھی دیکھ لے دنیا  
 رسولؐ خود بھی تھے، اصحابؓ بھی رسولؐ کے تھے  
 وہ آبلوں میں سنے تھے جو ہاتھ پھول کے تھے

بندھے تھے پیٹ سے پتھر، بھوکے پیارے تھے  
 معاملے یہ نبیؐ سے نہیں، خدا سے تھے  
 رسولؐ اور خدا میں دعا کے رشتے تھے  
 کدال ہاتھ میں تھی، پشت پر فرشتے تھے  
 چیخ رہا تھا سیاہاں، ہوا سنگتی تھی  
 زمین جتے ہوئے پتھروں کی لگتی تھی  
 جہاں نبیؐ کا پسینہ ٹپکنے لگتا تھا  
 وہیں، زمین کا سینہ دھڑکنے لگتا تھا  
 ہوا کی ڈور پہ صحرا کی دھوپ جھولتی تھی  
 کدال ہاتھ سے رکھ دیں تو سانس پھولتی تھی  
 بڑی چٹان معاً آگنی کھدائی میں  
 دبی پڑی تھی خدا جانے کب سے کھائی میں  
 زمیں سے اس کو نکالیں تو چھوٹی ہی نہ تھی  
 کدال مار تے رہتے وہ ٹوٹی ہی نہ تھی  
 قریب سے جو نبیؐ نے چٹان کو دیکھا  
 اٹھا کے دست دعا، آسمان کو دیکھا  
 کدال ہاتھ میں لیتے ہی شق زمین ہوئی  
 چٹان ٹوٹ کے اک پل میں تین تین ہوئی  
 پڑی وہ ضرب کہ پتھر دہائی دینے لگا  
 اڑا وہ نور کہ قارس دکھائی دینے لگا



کبھی یمن، کبھی تصویر شام سامنے تھی  
 کہ اک بسترِ رتِ فردا تمام سامنے تھی  
 عجیب راز تھتا اس نورِ آسمانی کا  
 یہ پیشِ غلط تھتا مکتوبِ حکمرانی کا  
 بڑے عسروں سے آیا تھتا لشکرِ کفار  
 وہ دس ہزار، مسلمان صرف ایک — ہزار  
 وہ بڑھ کے آئے تو خندق کو پار کرنے سکے  
 لگائی جست مگر اس طرف اتر نہ سکے  
 نزولِ رحمت باری کے آسرے میں رہا  
 مدینہ میں دنوں تک محاصرے میں رہا  
 گلہ زبان پہ، اسلام کے منافی تھتا  
 خدا کا نام محمد کے ساتھ کافی تھتا  
 بنی قریظہ بھی برسوں کا راستہ بھولے  
 نبیؐ پہ وقت پڑا تو معاہدہ بھولے  
 ازل کے دن سے یہی سرِ نوشت ان کی رہی  
 کہ ساز باز ہمیشہ، سرِ شست ان کی رہی  
 فریبِ حئی بنِ اخطب میں آگئے سارے  
 مخالفت کے لئے اٹھ پڑے یہ بیچارے  
 یہ انتقام کا پہلو نکالتے آئے  
 ہوا میں اپنا اندھیرا اچھالتے آئے

کوئی سنبھلے کے جو خندق کے پاس آیا بھی  
 تو پڑ سکا نہ مدینہ پہ اس کا سایا بھی  
 سپہ دین سے دشمن پناہ مانگتا تھا  
 کہیں سے بھاگ نکلنے کی راہ مانگتا تھا  
 ہزار شور تھا خندق کے پار ہونے کا  
 غرور کفر کو دھڑکا تھا ہار ہونے کا  
 نیا نیا ابھی اسلام میں ہوا تھا ورود  
 کھنڈا سبھوں پہ جو راز نعیم بن مسعود  
 تو کافروں کے قبیلوں میں تفرق اٹھا  
 پلٹ کے رہ گیا منظر وہ زلزلہ اٹھا  
 وہ دس ہزار تھی، سر پہ آسمان نہ تھا  
 وہ پھوٹ پڑ گئی جس کا کوئی گمان نہ تھا  
 یہودیوں نے سر عام بے وفائی کی  
 سبیل ڈھونڈ لی پھر جنگ آزمائی کی  
 عرب میں کوئی بہادر نہ تھا عسرجیا  
 محاذ جنگ بھی اس کے لئے تھا گھر جیا  
 وہ اک زقند میں خندق کے پار پہنچا  
 علیؑ کی تیغ پکاری، بے شکار پہنچا  
 چلے جو شیر خدا، ذوالفقار ہاتھ میں تھی  
 نظر خدا پہ دے رسولؐ ساتھ میں تھی

عمر کے قتل میں دو سپار پل کی دیر لگی  
 قضا کو آنے میں تھوڑی سی ہیر پھیر لگی  
 علیؑ کی ضرب سے دشمن کا حوصلہ ٹوٹا  
 کسی طرح ابوسفیان کا نشہ ٹوٹا  
 نہ تیغ ہاتھ میں ٹھہری نہ تیسرے کام آئے  
 اڑی وہ گرد کہ صحرا میں جیسے شام آئے  
 چسپی وہ تند ہوا اڑ کے رہ گئے خیمے  
 ہوئی وہ زور کی بارش کہ بہہ گئے خیمے  
 تمام راست وہ طوفان برق و باد رہا  
 کہ کفر اپنے ارادوں میں نامراد رہا  
 حشر ہوئی تو وہ میدان کارزار نہ تھا  
 کوئی پرندہ بھی خندق کے آ رہا نہ بھٹ  
 دل و دماغ پہ بار شکست اٹھائے ہوئے  
 کہاں گیا ابوسفیان منہ چھپائے ہوئے  
 لگا وہ داغِ ندامت کہ دھونہ پائے گا  
 کبھی نہیں یہ مدینہ کبھی نہ آئے گا  
 وہ کون تھا کہ یہاں عقل جس کی دنگ نہ تھی  
 یہ امتحان صحابہؓ تھا کوئی جنگ نہ تھی  
 لہو لہو کوئی منظر یونہی نہیں ہوتا  
 نبیؐ کے ہاتھ میں خنجر یونہی نہیں ہوتا

وہ بگے ہیں جو آگے تھے لوٹنے کے لئے  
 انھی تھی کفسر کی توار لوٹنے کے لئے  
 سبق یہ سیکھ لے خندق کی رات سے دنیا  
 ہلاک ہوتی ہے خود اپنے ہاتھ سے دنیا

☆ ☆ ☆

## جنگ بنی قریظہ

ابھی کسی کے بدن کی تھسکن نہ اتری تھی  
لباس پر ابھی خندق کی دھول بکھری تھی  
کسی نے جنگ کے ہتھیار بھی نہ کھولے تھے  
ہتھیالیوں پہ سلگتے ہوئے پھپھولے تھے  
سجودِ شکر چھپے تھے ابھی جبینوں میں  
دھڑک کے دل ابھی ٹھہرے نہیں تھے سینوں میں  
ابھی حضور نے پانی بدن پہ ڈالا تھا  
برائے غسل نیا پیرہن نکالا تھا  
کہ جبریل امیں آئے اس پیام کے ساتھ  
بنی قریظہ چلو تیغ بے نیام کے ساتھ  
کسی طرح بھی پہنچ جاؤ شام سے پہلے  
بتاؤ جرم انہیں قتلِ عام سے پہلے  
معاہدے کی طرح توڑتاڑدوان کو  
سیہ زہر زہر خبر ہیں اکھاڑدوان کو

معاشرے میں یہ تاسور بن کے بیٹھے ہیں  
 خدا فروش ہیں، مغرور بن کے بیٹھے ہیں  
 قدم بڑھائے ہوئے ناگہاں پہنچت ہے  
 نم زعفر سے پہلے وہاں پہنچتا ہے  
 بدن سے اسلحہ اپنا ابھی اتارے نہیں  
 گھروں میں بیٹھ کے اک پل کوئی گزارے نہیں  
 نبی کا حکم تھا پھر قسیل و قسار کب ہوتی  
 نہیں کہے یہ کسی کی محال کیا ہوتی  
 عطا ہوئی تھیں اڑانیں انہیں فرشتوں کی  
 نماز عصر قضا ہوئی بہت سوں کی  
 بنی قریظہ میں سورج تھا ڈوبنے وال  
 چراغ جلنے سے پہلے پڑاؤ حبا ڈالا  
 پہاڑیوں پہ پہنچ کر عسکرمند کے  
 جو راستے تھے نکلنے کے، سر رست بند کے  
 بنی قریظہ پہ یہ شام تھی قیامت کی  
 سزا ملی انہیں اللہ سے بغاوت کی  
 عمرو بن جہل کا نخب سامنے آیا  
 عذاب بن کے یہ بنگلہ سامنے آیا  
 پچیس روز وہ محصور ہو کے بیٹھے رہے  
 گھروں میں قید تھے مجبور ہو کے بیٹھے رہے

بنی قرظہ کی گزری تھی سزائیں کرتے  
 ابولسباہ بھی کستنی سفارشیں کرتے  
 صلح کا رہنے سعد بن معاذؓ ان کے  
 خدا گواہ ہوئے فیصلے بھی شاذان کے  
 خبر لعینوں کی کیا بار بار لی جائے  
 بس ایک بار میں گردن اتار لی جائے  
 پھر اس کے بعد وہ روز حساب آ ہی گیا  
 زمین چیخ اٹھی وہ عذاب آ ہی گیا  
 بغدوتوں کی سزا تھی رگب گلو، کسبستی  
 خزاں کے دور میں ہر شاخ آرزو کسبستی  
 شرارتوں کی تلافی بہت دنوں تو ہوئی  
 خطا خطا کی معافی بہت دنوں تو ہوئی  
 چھٹک اٹھا ہو پیالہ تو کیا کرے کوئی  
 یہی تو ہوگا کہ پیاسا مرا کرے کوئی  
 منافقت کا نتیجہ یہی تو ہونا تھا  
 قضا کی چھاؤں میں اپنے کئے کو رونا تھا  
 یہی فریب کا انخسار ہے زمانے سے  
 دھواں اٹھے گا کسی کا چمن جلائے سے  
 اگر شعور بشر آسماں سے کٹ جائے  
 یہی زمین کی فطرت رہی کہ پھٹ جائے



ستم بھی ہوتے ہیں مشق ستم بھی ہوتی ہے  
 گرفت اس پہ زیادہ بھی کم بھی ہوتی ہے  
 حدود توڑ کے رکھ دے اگر قبیلہ کوئی  
 تو کام آئے بہانہ کوئی نہ حیلہ کوئی  
 بنی قریظہ کا انجم اک مثال بن  
 وہ فصلائی کہ یہ گرو ماہ و سال بن  
 جو صبح و شام کی تحسیر کو نہیں پڑھتے  
 عمل میں جھانک کے تحسیر کو نہیں پڑھتے  
 تو ان کے ساتھ مشیت بھی تو کرتی ہے  
 کہ آسمان سے زمیں پر بلا اترتی ہے  
 تمام مرد سزاوار قتل عام ہوئے  
 جوان کے بعد بچے سب کے سب خد م ہوئے  
 بنی قریظہ ہمیشہ کو بے دیار ہوا  
 قبیلہ ٹوٹ کے ایسا غبار ہوا

☆☆☆

## غزوات کا پس منظر

جہاں زبان پہ نام حضور آتا ہے  
 تو اہل عشق کے چہرے پہ نور آتا ہے  
 وہ ذات جس کو مسیحا نفس کہا جائے  
 جسے شفیق، جسے داورس کہا جائے  
 جو کشتگانِ محبت کا درد مند رہا  
 تمام عمر جو انسانیت پسند رہا  
 سلوکِ مہر و وفا سب سے عاقلانہ تھا  
 جو اپنی ذات میں سمٹا ہوا زمانہ تھا  
 جسے نگاہِ مشیت کا راز داں کہتے  
 جسے سپر ارفع درو بامِ دو جہاں کہتے  
 جسے زمانے میں خیر الہام کہتے ہیں  
 جسے فرشتہٴ رحمت سلام کہتے ہیں  
 سوادِ کون و مکاں جس کی ذات سے روشن  
 یہ کائنات ہوئی جس کی بات سے روشن

متاعِ روح تھا اخلاص بے سراں اسس کا  
 چھٹک رہا تھا اندھیروں میں نورِ جاں اس کا  
 تمام مشرق و مغرب پہ تھی نظر جس کی  
 خودی کے ساتھ، محبت تھی ہم سفر جس کی  
 تمام عالمِ انسانیت نگاہ میں تھا  
 بلند پست کا سایہ تک نہ راہ میں تھا  
 معشرے کو برائی سے پاک کرنا تھا  
 منافرت کے گریباں کو چپاک کرنا تھا  
 جبں کورشیہ توحید میں پرونا تھا  
 جہین وقت سے صدیوں کا داغ دھونا تھا  
 تمام زبد و ریاضت، تمام حلق و کرم  
 وہ اتقا، وہ توکل وہ رحمت پیہم  
 نظر میں ان کی، شجاعت بھی تھی سیاست بھی  
 جہاں جہاد وہیں گوشۂ عجب دست بھی  
 جو وصف تھا وہ بلند کی انتہا پر تھا  
 جو لم یزال ہے بھروسا اسی خدا پر تھا  
 بساطِ عجز بھی، دنیا کی حکمرانی بھی  
 معاملات میں، اُفتِ دینِ بے سانی بھی  
 قبولیت کا زمانہ تھا رد کا عالم بھی  
 تجلیات کی بارشیں، دھویں کا موسم بھی

قدم قدم پہ وہ اک دور آزمائش کا  
 بغاوتوں کا، کبھی سامن تھا سازش کا  
 وہ آدمی کا مقدر بنانے والے تھے  
 وہ یونہی سمندر بنانے والے تھے  
 جوان کے ہاتھ میں تلوار تھی تو پھول بھی تھے  
 وہ تاجدارِ مدینہ بھی تھے رسول بھی تھے  
 وہ قتل و خون پہ آنسو بہانے لگتے تھے  
 وہ زخم کھا کے دہائیں لٹنے لگتے تھے  
 قسطل دشت و خنجر جو کوئی ہوتا تھا  
 تو سوچ سوچ کے دل ان کا خون روتا تھا  
 ہلاکتوں پہ وہ آنسو نچوڑتے رہتے  
 وہ برگ خشک سے خوشبو نچوڑتے رہتے  
 وہ اٹھ کے روتے تھے تنہائیوں میں جنگ کے بعد  
 وہ پھول بن کے مہکتے فشارِ سنگ کے بعد  
 وہ خونِ دل کو مٹا اب شفق سمجھتے تھے  
 وہ زندگی کو ورق در ورق سمجھتے تھے  
 مزاجِ پاک میں شامل تھی صبحِ جوئی بھی  
 نگاہِ حلق میں تفسیق تھی نہ کوئی بھی  
 نہ سلطنت کے لئے تھی نہ مملکت کے لئے  
 وہ ذاتِ پاک تھی تعمیرِ آخرت کے لئے

خدا کی شان تھی شریفہ آوری ان کی  
 زمیں کی چیز نہیں تھی، پیسبری ان کی  
 جہاں لبوہت وہاں چشمہ مروت بھی  
 یہ ذات پاک محمد بھی تھی محبت بھی  
 کہاں ہیں وقت کے آثار دیکھنے والے  
 کرم بھی دیکھ لیں، تلوار دیکھنے والے  
 فساد خون پوشتر بہت ضروری ہے  
 ستم کی کاٹ کو خنجر بہت ضروری ہے



## حُدِ پیہ کا سفر

بہت طویل سفر ہے برہمنہ پاہوں میں  
 حدِ پیہ کے مراحل سے آشنا ہوں میں  
 قدم اٹھائے ہوئے، شمع جاں جلائے ہوئے  
 میں کتنی دیر سے بیٹھا ہوں سر جھکائے ہوئے  
 قدم قدم پہ نشیب و فراز ایسے ہیں  
 کھلمیں تو اور بھی الجھیں، یہ راز ایسے ہیں  
 نصیب اور بھی ہو آنسوؤں کا نور مجھے  
 یہ روشنی ہی تو لائی ہے اتنی دور مجھے  
 شعاعِ درد! مری شام جاں پہ اور برس  
 برس برس، مرے طرزِ بیاں پہ اور برس  
 ورق ورق پہ مہ و کبکشاں طلوع کروں  
 مہاجرین کے حالات سے شروع کروں  
 منروغِ دین کے آغاز کا زمانہ تھا  
 عذابِ ترک وطن چھ برس پرانا تھا

سوا درخت سے کعبہ نظر میں رہتا تھا  
 خیال ان کا ہمیشہ سفر میں رہتا تھا  
 حرم کی یاد پریشاں، ستارے جاتی  
 بہت سے سوئے ہوئے غم جگانے آجاتی  
 وطن کو چھوڑ چکے تھے وطن کا نام مگر؟  
 نظر میں رہتے تھے کئے صبح و شام مگر  
 تڑپ رہے تھے، سبیل سفر کوئی نکلا  
 حصار ٹوٹے کبھی، رہ گزر کوئی نکلا  
 طواف کعبہ کو دل بے قرار رہتا تھا  
 سفر بیسانہ بنے، انتظار رہتا تھا  
 مہاجرین، خدا پر بھروسہ کرتے تھے  
 وطن کی یاد میں دل کو مسوسا کرتے تھے  
 سکوں ذرا سا ملتا تھا کہ دل مچلنے لگے  
 طواف کعبہ کے غم آنسوؤں میں ڈھانے لگے  
 رسول پاکؐ نے یہ خواب ایک شب دیکھا  
 فصیل کعبہ میں خود کو حضور رب دیکھا  
 نظر کے سامنے منظر طواف جیسا تھا  
 سب آسمان، حرم کے اندر جیسا تھا  
 صحابہؓ ساتھ ہیں، بیت الحرام سامنے ہے  
 جو خواب دل میں بس تھا، تمام سامنے ہے

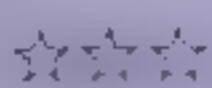


یہ خواب کھول گیا راستہ سفر کے لئے  
 بنا بشارت عظمیٰ مدینہ بھسر کے لئے  
 طوف کعبہ کو احرام باندھ کر نکلے  
 تھمن جباد کی ہر چند تھی مگر نکلے  
 جو میں سینکڑوں انصار تھے مہاجر تھے  
 دیار قدس کی آواز سن کے حاضر تھے  
 چلا مدینے سے مکہ کو فتانہ سارا  
 نہ اسلجے تھے سفر میں نہ چوب و نقار  
 مزاحمت کا بہت دور تک سوال نہ تھا  
 سلامتی کا سفر تھتا، کوئی حبال نہ تھا  
 مثال باد صبا دور تک گئی قصویٰ  
 حدیبیہ میں پہنچ کر ٹھٹھک گئی قصویٰ  
 جو سرائی کے چیلے آسمان کی مانند  
 زمیں پہ بیٹھ گئی تھی چٹان کی مانند  
 نہ اٹھی، دیر تک زور آزمائی ہوئی  
 زمیں پکڑ کے وہ سیٹھی تھی بلبلائی ہوئی  
 رسول پاک کو پہلے حبال آیا  
 پھر اس کے ساتھ معایہ خیال آیا  
 یہ قریہ قریہ چلی اتنی دور تک کیسے  
 بگڑ کے بیٹھ گئی ناقہ یک بہ یک کیسے

تکان کی نہ سنراہی ہوا کی ہے کوئی  
 ضرور اس میں مشیت خدا کی ہے کوئی  
 ذرا سی دیر میں اک وارد است یاد آئی  
 وہ ابرہہ کے زمانے کی بات یاد آئی  
 گزر چکا ہے یہ اصحاب فیل کے آگے  
 چلے تھے کعبہ جو ڈھانے پر بنہ پا بھاگے  
 جو ہو چکا ہے اسی کی مثال رکھنی ہے  
 ہمیں بھی حرمت کعبہ سنبھال رکھنی ہے  
 رسول پاکؐ نے قصویٰ سے پھر خطاب کیا  
 تو بے زباں کی خموشی نے لا جواب کیا  
 اگر خدا کی مشیت قیام کرنا ہے  
 تو پھر یہ ہیں یہ سفر کو تمام کرنا ہے  
 نبیؐ کے دل میں یہ آیا تو اٹھ پڑی قصویٰ  
 خدا کا راز اشاروں میں کہہ گئی قصویٰ  
 خیال حرمت کعبہ بہت ضروری ہے  
 یہیں پہ ڈال دیں خیمہ بہت ضروری ہے  
 ہزار ہا حرم پاک کے مسافر تھے  
 مگر یہ راز سمجھنے سے لوگ بیتا صرتھے  
 نبیؐ نے حکم دیا تھا قبول کرنا پڑا  
 تمام ہم سفروں کو یہ ہیں ٹھہرنا پڑا

سواریاں یہیں روکیں، اتر گئے سارے  
 حدیبیہ میں مسافر ٹھہر گئے سارے  
 تمام دشت میں خیمے دکھائی دینے لگے  
 عجیب قسم کے چرچے سنائی دینے لگے  
 خبر سیہ آئی کہ مسدود ہے سفر آگے  
 کھڑے ہیں تیغ و سناں لے کے اہل شر آگے  
 وہ چاہتے ہیں کہ کعبہ کی آرزو نہ کریں  
 پہنچ کے چشمہ زم زم پہ ہم وضو نہ کریں  
 قریش معرکہ جنگ کے وبال میں ہیں  
 وہاں تو کچھ نہ ہوا اب یہاں جلال میں ہیں  
 انہیں یہ ضد ہے کہ نکتے سے لوٹ جائیں ہم  
 طواف کیا ہے؟ قریب حرم نہ آئیں ہم  
 زمین لرزے میں ہے آسمان برہم ہے  
 تمام مکہ میں سرگوشیوں کا عالم ہے  
 خلا میں جیسے ہواؤں کی نبض چھوٹی ہو  
 کھتا ایسا شور کہ جیسے چٹان ٹوٹی ہو  
 عجب سماں تھا غریبان شہر کے آگے  
 چلا نہ بس کوئی موسم کے قبسر کے آگے  
 کنواں بھی سوکھ گیا دو پہر گزرنے تک  
 کہاں سے لائیں گے پانی، یہاں ٹھہرنے تک

در رسول پہ پانی کا تذکرہ نکد  
 وہاں تشنہ وہانی کا تذکرہ نکد  
 عاب بن کے دعائے رسول کام آئی  
 تھمک انہ وہ کنواں جیسے جیسے شام آئی  
 خدا کے فضل سے میرا اب ہو گیا صحرا  
 ذرا سی دیر میں شاداب ہو گیا صحرا



## سفیرِ مکہ

جد ال و جنگ کی سودھمکیں لئے آیا  
 سفیرِ مکہ بڑی داستاں لئے آیا  
 لفظ چھوڑ کے عروہ نے گفتگو چھیڑی  
 مٹی کے ساتھ، صبحی پے کے روبرو چھیڑی  
 تم اپنی جان کو خطرے میں ڈالتے کیوں ہو  
 ہوا میں اپنے لہو کو اچھالتے کیوں ہو  
 طوافِ کعبہ کا ارمان لے کے آئے ہو  
 تم اپنی موت کا سامان لے کے آئے ہو  
 وطن کو چھوڑ دیا ہے تو اب یہاں کیا ہے  
 زمین کیا ہے، فضا کیا ہے، آسماں کیا ہے  
 مدینے جاؤ وہیں اپنا سر کھپاتے رہو  
 خیال و خواب میں اڑتے رہو اڑاتے رہو  
 قدم حرم میں رکھو تم، یہ بو نہیں سکتا  
 قبیلہ، نام بزرگاں ڈبو نہیں سکتا

ذرا سی فستق پہ اتنا عنبر دریا ہے  
 یہ قافلہ، جو یہاں اتنی دور آیا ہے  
 ہو ابد نے دور سے میں چھوڑ جائے گا  
 یہ خود بھی ٹوٹے گا تم کو بھی توڑ جائے گا  
 جنوں چڑھا تو سیلوار رکنے والی نہیں  
 کبھی جھسکی ہو مگر اب یہ جھکنے والی نہیں  
 اگر بڑھے تو قبا تار تار کر دیں گے  
 تمام دشت کو ہم لالہ زار کر دیں گے  
 لڑیں گے ہم سے تو اپنی ہی خاک اڑائیں گے  
 زمیں پہ خون کے دھبے بھی رہ نہ جائیں گے  
 حدیبیہ سے پلٹ جاؤ خیر ہے اس میں  
 رہا طوف تو برسوں کی دیر ہے اس میں

☆☆☆

## بیعت رضواں

نبیؐ کے صبر کا پیمانہ تھا، سمندر سا  
 لہو بدن میں اڑا، آنکھ سے نہیں برسا  
 پیمرانہ ستانت کو غم ہوا لیکن  
 خیالِ حرمتِ کعبہ نہ کم ہوا لیکن  
 طواف کرنے کو آئے تھے جنگ کرنے نہیں  
 زمین، مردہ ضمیروں پہ تنگ کرنے نہیں  
 سفیر، حضرت عثمانؓ بنا کے بھیجے گئے  
 امین وعدہ و پیاں بنا کے بھیجے گئے  
 وہاں پہونچ کے بھی ہر گفتگو فضول گئی  
 کہ قوم اپنے فتیلے کی رسم بھول گئی  
 حرم قریش کا تہا نہیں، کبھی کا ہے  
 خدا کا اولیں گھر ہے یہ ہر کسی کا ہے  
 لحاظِ حضرت عثمانؓ کیا تو اتنا کیا  
 کہ مشرکین نے برپانہ کوئی فتنہ کیا



کہا سمجھوں نے کہ تم خداوندان والے ہو  
 اسی زمین اسی آسمان والے ہو  
 طوائف کرنا ہے کرلو کسی کا نام نہ لو  
 ہمارے سامنے اپنے نبی کا نام نہ لو  
 مگر یہ منصب عثمانؓ کے منافی تھا  
 گماں بھی آئے تو ناقابل معافی تھا  
 طویل بحث میں کچھ اتنا وقت بیت گیا  
 کہ اہل دین پہ ہنگام سخت بیت گیا  
 نہ جانے حضرت عثمانؓ کس حال زار میں تھے  
 حدیبیہ میں سبھی لوگ انتظار میں تھے  
 شہید ہونے کی افواہ ہر طرف پھیلی  
 تو خیمہ خیمہ دھواں، آگ صف بہ صف پھیلی  
 ملاں رخ سے نہ ظاہر ہو، دل تو رونے لگے  
 مشاورت کے لئے لوگ جمع ہونے لگے  
 ذرا سی چھاؤں تھی کیکر کے پیر کے نیچے  
 رسولؐ بیٹھے تھے آگے ملائکہ پیچھے  
 فضا اداس تھی لیکن سکوں بھی چھایا تھا  
 کہ آسمان سے بیعت کا حکم آیا تھا  
 عجیب کشف رسولؐ خدا کے ہاتھ میں تھا  
 بنام بیعت رضواں، زمانہ ساتھ میں تھا

کسان جنتِ اصول سنبھالنی ہوگی  
 اب انتقام کی صورت نکالنی ہوگی  
 سکوں سے بیٹھ کے اک رات بھی گنوائی نہیں  
 کہ خون حضرت عثمانؓ ہے کوئی پانی نہیں  
 جہاد، وقت کا تیور سمجھنے والا تھا  
 غرور جبر و ستم سے الجھنے والا تھا  
 کہ لوٹ آئے مثال بہرِ حباں، عثمانؓ  
 وہ روحِ عشق، وہ سرخیلِ شقاں، عثمانؓ

☆☆☆

## صلح حدیبیہ

طواف کرنے کو نکلے تھے کارواں لے کر  
 چلے تھے سوئے حرمِ نذرِ جسم، جاں لے کر  
 لڑائی کرتے تو کچھ فائدہ زیادہ نہ تھا  
 مگر رسواںِ محبت کا یہ ارادہ نہ تھا  
 خیالِ جنگِ کُودل میں نہ راہ دینا تھا  
 خدا سے عہد کیا تھا، پناہ دینا تھا  
 جنوں غریب نہ تھا عشقِ بے سہارا نہ تھا  
 حرم میں خون ہے آج یہ گوارا نہ تھا  
 قریش والوں کی نظریں تھیں کس قیامت کی  
 سمجھ گئے تھے وہ محسبِ بوریٰ نبوت کی  
 سہیل ابن عمرو آیا گفتگو کے لئے  
 عجیب موڑ تھا ملت کی آبرو کے لئے  
 مکامات کی زنجیل اس کے ہاتھ میں تھی  
 لبوں پہ زہر، انا اس کی بات بات میں تھی

کسی طرف سے نہ تیغ اب بند کی جائے  
 کہ دس برس کے لئے جنگ بند کی جائے  
 طواف حج جسے کرنا ہے انتظار کرے  
 تمام سال، شب و روز کا شمار کرے  
 جو کوئی مکے سے حبائے بھی مدینے میں  
 وہ شخص بنے نہ پائے کبھی مدینے میں  
 اگر مدینے سے مکے میں کوئی آ حبائے  
 تو عمر بھر کے لئے قید کر لیا حبائے  
 وہ سوچ سوچ کے شہ طیس بکھانتے ہی گئے  
 حضور جنبش ابرو سے مانتے ہی گئے  
 معاہدے کا یہ انداز باغسیانہ تھا  
 یہ اہل حق کے عزائم پہ تازیانہ تھا  
 یہ عہد نامہ جو زنجیر ہونے والا تھا  
 علیؑ کے ہاتھ سے تحریر ہونے والا تھا  
 ورق پہ اسم محمدؐ لکھا گیا جوں ہی  
 رسولؐ لکھنے کی خاطر تسلیم اٹھا جوں ہی  
 تو ایک شور سا اٹھا ”ہمیں قبول نہیں“  
 رسولؐ ہوں گے، ہمارے لئے رسول نہیں  
 یہ لفظ ہی تو ہماری نظر میں کانٹا ہے  
 اسی رسولؐ نے سب کے دلوں کو بانٹا ہے

خلاف شان رسالت تھی گشتگوں کی  
 مسگر حضور نے رد کی نہ آرزو ان کی  
 جو مشرکین نے چاہا وہ حرفِ حرف کیا  
 رسول کاٹ دیا، ایک پل نہ صرف کیا  
 نبی کا راز تھا، اصرار بے جوتے کیسے  
 برا لگا تھا مگر ہونٹ کھولتے کیسے  
 بڑا طلال تھا لیکن نبی سے کہہ نہ سکے  
 دلوں کو اپنے مسوے بغیر رہ نہ سکے  
 لہو بدن میں تھا، خنجر بھی پاس تھے سب کے  
 مگر یہ سوچ کے چہرے اداس تھے سب کے  
 بلند یوں پہ ستارہ ہے اتنا جھلکنا کیوں  
 کھلی ہے راہ شہادت تو پھر یہ رکنا کیوں  
 حدیبیہ سے پلٹنے کا مدعا کیا ہے  
 طوافِ اگلے برس ہو یہ ماجرا کیا ہے  
 بغیر حج کے مدینے کی واپسی کیسی  
 زمامِ وقت ہے چسکی میں، بے بسی کیسی  
 مگر کچھ اور نگاہِ پیسبرانہ تھی  
 یہ صبحِ اصل میں فتنہ مدبرانہ تھی  
 فروغِ دین کے جلوے یہاں سے پھوٹے پھر  
 تمام چاند اس آسمان سے پھوٹے پھر

حدیبیہ کو ظفر کا دریچہ ہونا تھا  
 یہیں سے سفر کا سرا اور نیچ ہونا تھا  
 دیار قیصر و کسریٰ سے ملنے والی تھیں  
 حدیں مدینے کی دنیا سے ملنے والی تھیں  
 اسی مقام سے باب مراد کھلتا ہے  
 یہ راز غزوہ خیبر کے بعد کھلتا ہے



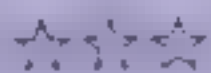
## زوالِ قیصر و کسریٰ

فروغِ دین محمد بھی لمحہ لمحہ ہوا  
 سمندروں میں یہ تبدیل قطرہ قطرہ ہوا  
 یہ نورِ غارِ حیرا کی شبیوں میں تہا تھا  
 اتر کے مکے میں آیا تو شمعِ منور اٹھتا  
 سوا کفر میں ابھرا تو آفتاب بنا  
 یہ دورِ جہل پہ لوٹا تو انقلاب بنا  
 مدینہ آ کے شعورِ دل و نگاہ ہوا  
 کھلی ہواؤں میں اعلانِ لا الہ ہوا  
 اذان بن کے سماعت کو کر گیا بیدار  
 جہاد بن کے شجاعت کو دے گیا تلوار  
 زمیں کو مردہ خداؤں سے کر دیا آزاد  
 بنا گیا یہ چٹانوں کو تیشہٴ منہ ہاد  
 ہزار کا ہکشا نہیں سہا گئیں اس میں  
 وہ روشنی تھی کہ صدیاں نہا گئیں اس میں



ہوا چلی تو اجائے بھی ساتھ چپنے لگے  
 دھواں اٹھ تو چراغ اور تیز جبنے لگے  
 حدیبیہ میں یہ دو دن یہ غبار رہا  
 پھر اڑ کے فرس و روم پہ جلوہ بار رہا  
 وہ حوصلے جو ذرا دل گرفتہ لگتے تھے  
 وہ ولولے جو ذرا پا شکستہ لگتے تھے  
 اڑے تو کتنے نئے تسمان سامنے تھے  
 ہزاروں عہد، ہزاروں جہان سامنے تھے  
 مدینہ مملکت دل تھا، پائے تخت نہ ہوتا  
 نبیؐ، نبیؐ تھا کوئی حکمران وقت نہ تھا  
 زمانے بھرے نرالی تھی سلطنت اس کی  
 نہ کوئی قصر تھا اس کا نہ کوئی چھت اس کی  
 پیہری میں سیاست کرے گا کون ایسی  
 دل و نظر پہ حکومت کرے گا کون ایسی  
 محبتوں پہ بنائے امور اس نے رکھی  
 قلم اٹھایا تو تلوار دور اس نے رکھی  
 اٹھ بساط زمیں پر وہ جب قسم ہوتا ہے  
 کہاں کہاں نہ لکھائے گئے کرم نامے  
 لکھے خطوط جو تبلیغ دیں کی راہ میں بھی  
 گئے وہ قیصر و کسری کی بارگاہ میں بھی

نبی کا نام بخت پہلے، قصور اتن بخت  
 ان کے نشے میں پرویز چور اتن بخت  
 کہ لے کے پھر دیا خط بڑے غم کے ساتھ  
 عجب سوک کسپ نامہ حضور کے ساتھ  
 پھر اس کے بعد یہ انجہام سامنے آیا  
 گرا جو قصور تو کوئی نہ بخت سامنے آیا  
 خود اس کے بیٹے نے اس کو ہلک کر ڈالا  
 بس ایک رات میں قصہ ہی پاک کر ڈالا  
 جو تمننت تھی وہ دور مٹ میں خاک ہوئی  
 نبی کے خط کی طرح مملکت بھی چاک ہوئی  
 جو آسماں پہ کھڑے تھے زمین پر بھی نہ تھے  
 جہاں پہ قصر تھے ان کے وہاں کھنڈر بھی نہ تھے



## غزوہ خيبر

خاک اڑاتے ہیں بہت، وادی خيبر کے یہود  
آسمان! خطرے میں ہے تیرے ستاروں کا وجود  
ان کے باغات پہ اڑتے ہیں لہو کے بادل  
اے سمندر! تجھے پی جائیں نہ بھوکے بادل  
ان کی بستی ہے کہ عفریت کی آبادی ہے  
مسیلوں لمبی کوئی آسیب زدہ وادی ہے  
رہنے والے جو درندے نہیں، انساں بھی نہیں  
نورِ حق ان کو میسر ہو سیکہ امکاں بھی نہیں  
قول اور فعل میں نسبت ہی نہیں ہے شاید  
روشنی ان کی ضرورت ہی نہیں ہے شاید  
ان میں اخلاص و مروت کی چھوائی بھی نہیں  
دل میں اک بوند محبت کی سمائی بھی نہیں  
فکرِ انجہام نہ عتقی کی تمنا ہے انہیں  
صرف سرمایہ دنیا کا بھروسہ ہے انہیں

شہرہ رکھتی ہے بہت وعدہ و وعید فی ان کی  
 سہ سہ سال کی تاریخ ہے کافی ان کی  
 یہ بزرگوں کی کتابوں کا لکھا بھول گئے  
 وہ عقیدت، وہ بشارت، وہ دعا بھول گئے  
 انتظار ان کو رہا ایک نئی کا صدیوں  
 خوابِ مہمبر موعود کا دیکھا صدیوں  
 جب زمانے میں ہوا احمد مرسل کا ورود  
 دل میں وہ آگ لگی، جنے لگا ان کا وجود  
 منتظر ہو کے بھی استمرارِ نبوت نہ کیا  
 کچھ یہودی علماء نے بھی یہی طعنہ دیا  
 یہ نبی ہیں تو قریشی نہیں ہونا تھا انہیں  
 اپنے قریے تھے، انہی میں کہیں ہونا تھا انہیں  
 رکھ دیا سارے صحیفوں کو بھی جھوٹا کر کے  
 وقت نے چھوڑ دیا راہ میں اندھا کر کے  
 خبیث باطن کا تماشا تھا یہ حیلہ سارا  
 بن گیا دشمنِ اسلام قبیلہ سارا  
 عہد و پیمان جو نبھایا تو سنبھالے بھی گئے  
 سرکشی کی تو مدینے سے نکلے بھی گئے  
 دکھ دے سرورِ کونین کو حبالے کتنے  
 ان کی غداری کے بھڑے ہیں فسانے کتنے

جو طریق ان کا تھا پہلے وہ طریق آج بھی ہے  
اس کی تصدیق کو میدانِ سویق آج بھی ہے  
قیقہ اس کی شہادت کے لئے کافی ہے  
ایک افسانہ، ملامت کے لئے کافی ہے  
کعب بن اشرف و بورانغ کی وہ بھونچلی  
دل میں قرآن کی عزت نہ وقار نبوی  
اتنے کتبے ہیں کہ ویرانے بھی تم پر حنائیں  
روئے بیٹھیں تو عزا خانے بھی تم پر حنائیں  
نخلِ اسلام کو تیشے کی طرح کاٹا ہے  
اندر اندر سے ہی دیمک کی طرح چپاٹا ہے  
شہزادہ چشم تھے سورج سے سروکار نہ تھا  
دھوپ پھیلی تھی مگر کوئی طلب گار نہ تھا  
عہد کرتے تھے مگر توڑ دیا کرتے تھے  
وقت پڑ جائے تو پھر رو بھی لیا کرتے تھے  
دعوتِ حق سے نظر پھیر لی بد بختوں نے  
آئینے پھینک دئے عقل کے ان اندھوں نے  
کہیں دیوار اٹھائی کبھی پتھر مارے  
رہ اسلام میں فتنہ تھے یہودی سارے  
اک قیامت تھے مدینہ کے لئے اہلِ نصیر  
کوئی لمحہ نہ گزرتا تھا شرارت کے بغیر

جب مدینے سے نکالے گئے بد بستی پر  
 لگ گئے جائے یہ خیبر کی چمن بستی پر  
 جم گئے دشت میں جوار ت ہوئے تنکے تھے  
 دور و نزدیک وہاں سات قلعے ان کے تھے  
 کھیت شاداب تھے آباد تھی بستی ان کی  
 دن مہکتے تو کبھی راست پرستی ان کی  
 ایسی گل پوش تھی وادی کہ بہشت ایسی تھی  
 شکر کرتے نہ بنی، ان کی سرشت ایسی تھی  
 ان سے اسلام کا فیضان نہ دیکھا جاتا  
 خشک دریا سے یہ طوفان نہ دیکھا جاتا  
 جتے رہتے تھے مدینے کے حدی خوانوں سے  
 جیسے صدیوں کی عداوت ہو مسلمانوں سے  
 بد و ووں سے جوعا عسالت کا سہارا پایا  
 دل کے شعروں نے بھڑکنے کا اشارا پایا  
 سب کے سب ریت کے تو دلوں کی طرح اڑنے لگے  
 رخ مدینے کی بہاروں کی طرف مڑنے لگے  
 اس سے پہلے کہ یہ سیلاب ادھر آجائے  
 یہ بلا ٹوٹ کے اسلام کے سر آجائے  
 یہ ضروری تھی کہ تکلیف سفر لی جائے  
 خیبر کی فوج کی خیبر میں خبر لی جائے

تیس دن بیعت رضواں کو ہوئے ہوں گے ابھی  
سارے اصحاب تھکے ماندے رہے ہوں گے ابھی  
اٹھ پڑے، سرور کو تین مدینے سے چلے  
لے کے اس جذبہ محکم کو، مدینے سے چلے  
جو سلگتی ہوئی چٹانوں کو پانی کر دے  
جو اہل جائے تو دریاؤں میں شعلے بھر دے  
جو گزر جائے تو صحراؤں کا دل پھٹ جائے  
جو نکل جائے تو رستے سے زمیں ہٹ جائے  
جو صنف کفر پہ لے تو قیامت ٹھہرے  
جو سردار چڑھے، وعدہ نصرت ٹھہرے  
اہل ایمان چلے اڑ کے ہواؤں کی طرح  
آسمان راہ میں چھایا بھتا دعاؤں کی طرح  
رات کے وقت جو پہنچے تو سبھی سوئے تھے  
اہل خسیبر کئی دن بعد ابھی سوئے تھے  
وسوے لاکھ تھے نیند آگئی بیچاروں کو  
اپنے بستر پہ رکھے رہ گئے تلواروں کو  
سرور دین کو موقع تھا کہ حملہ کر دیں  
اس اندھیرے میں قیامت کوئی برپا کر دیں  
لیکن اسلامی حمیت کا تقاضا یہ نہ تھا  
اپنے دشمن کو سزا دینے کا راستہ یہ نہ تھا

صبح جب ہم منور سے افق سے جھانکا  
 اپنے کھیتوں کی طرف دیوں کو سب سے ہاتھ کا  
 باب آتے ہی عجب حشر کا عمامہ دیکھ  
 سر پہ اڑتا ہوا اسلام کا پرچم دیکھ  
 چودہ سو فوج نظر آتی تھی لاکھوں جیسی  
 صورت حال تھی گلیوں میں دھماکوں جیسی  
 اک صد صبح کی پہلے سر بازار اٹھی  
 سرکشی سامنے جب آئی تو تلووار اٹھی  
 عین بازار میں بازار لگے لاشوں کے  
 راتے راستے انبار لگے لاشوں کے  
 جو یہودی نظر آیا، وہی فی النار ہوا  
 صحنِ مقتل کا تم شامِ بازار ہوا  
 بھگنے والے قلعہ بند ہوئے تھوڑے سے  
 پھر ٹک ایسا تھا کہ ٹوٹے نہ کبھی توڑے سے  
 فرصتِ زیست ملی چار دنوں کی خاطر  
 صلح پر آگئے جیپ رے یہودی آئیں  
 فتح اسلام کا آواز بھتا عالمِ عالم  
 سرسراہٹ لگا "نائم" کی ہول میں پرچم  
 گوشہ کفر میں ترسیلِ کرم باقی تھی  
 فتحِ خیبر ابھی دو چار قدم باقی تھی



سب سے مضبوط قلعہ نام ”قموں“ اس کا تھا  
 اہل خیبر کو بھروسہ بھی بہت جس کا تھا  
 گھیر کر بیٹھ گئے اس کو مدینے والے  
 اپنے اللہ کی امید پہ جینے والے  
 اہل خیبر کہیں باہر سے رسد چاہتے تھے  
 اپنے قزاق حلیفوں کی مدد چاہتے تھے  
 کون اس لشکرِ حبرار کے آگے آتا  
 جو بھی آتا وہیں تلوار سے روکا جاتا  
 اسد اللہ علیٰ جنگ کے سالار جوتے  
 عزم سبز لئے بر سرِ پیکار جوتے  
 ان کو محبوبِ خدا نے یہ ہدایت کی تھی  
 جنگ سے پہلے ہی دعوت کی نصیحت کی تھی  
 ان سے کہنا کہ نبوت کا احبال دیکھیں  
 جب نہ مانیں تو حکومت تو بالادیکھیں  
 جو یہودی تھا وہ لعنت میں سنا تھا ایسا  
 ہوش کھو بیٹھا تھا دیوانہ بنا تھا ایسا  
 کیا بری چیز تکبر کا نشہ ہوتا ہے  
 سامنے آن کے مر حب جو کھڑا ہوتا ہے  
 ایسا لگتا تھا، الٹ دے گا وہ لشکرِ سارا  
 بڑھ کے جب حیدر گزار نے نسیزہ مارا

ایک فوارہ نکل، خون اڑا، ختم ہوا  
 ایک ہی وار میں سپر کے گرا ختم ہوا  
 فتح اسلام کا آثار رہ، بچا شام کے وقت  
 دن کا، کامہ تھما، کچھ نہ بچا شام کے وقت  
 سب سے مضبوط قلعہ قبضہ اسلام میں تھا  
 سامنے آ گیا جو کفر کے انجمن میں تھا  
 تیغ کا مٹی نہ کچھ لعل و گبر کام آیا  
 جان بخشی کے لئے صبح کا پیغام آیا  
 ختم سردار تھا، خیر سے نکلتے جاؤ  
 چاندی سونے کے سوا جو بھی بچے لے جاؤ  
 حتیٰ الخطب نے، ہوس کا وہی سپر رکھ  
 اپنے سماں میں چھپا کر کوئی زیور رکھا  
 اتنا قی نہیں، چوری یہ شعوری ٹھہری  
 اس کی پاداش میں تلوار ضروری ٹھہری  
 اس قبیلے کا کہیں نام و نشان بھی نہ رہا  
 شمع کچھ ایسی بجھی گھر میں دھواں بھی نہ رہا  
 خستگی ان کی نشانی رہی برسوں برسوں  
 ان کی قسمت میں کسائی رہی برسوں برسوں

✽ ✽ ✽

## خیبر سے واپسی

فتح کے بعد مسلمان جو خیبر سے چلے  
سایہ مل جاتا تھا تھوڑا سا درختوں کے تلے  
ورنہ راہوں میں وہی ریگ رواں اڑتی تھی  
اک سڑک تھی، جو مدینے کی طرف مڑتی تھی  
دن پہاڑوں کی تلپیٹی میں گزر جاتا تھا  
قفلہ دھوپ کی شدت سے ٹھہر جاتا تھا  
رات بھر سرد ہواؤں میں سفر ہوتا تھا  
پھر بھی انسان تھے، موسم کا اثر ہوتا تھا  
نیند کے بوجھ سے بیمار ہوئی تھیں آنکھیں  
جاگتے جاگتے گلزار ہوئی تھیں آنکھیں  
تھک گئے لوگ تو حضرتؐ سے اجازت چاہی  
آخر شب کہیں دم لینے کی مہلت چاہی  
شہ کو تین کو اندیشہ تھا، ایسا تو نہ ہو  
صبح کے وقت کہیں نیند کا غلبہ تو نہ ہو

نہ کھیں وقت پہ، سگھوں سے خط ہو جائے  
 دن نکل آئے، نہ ز اپنی قفس ہو جائے  
 رات بھر جاگتے رہنے کا ارادہ کر کے  
 جب بلال اٹھے جگا دینے کا وعدہ کر کے  
 مان لی بات، ٹھہرنے کی اجازت دے دی  
 سب کو سرکار نے سولینے کی مہلت دے دی  
 پھر وہی بات ہوئی خدشہ لگا ہوتا جس کا  
 جاگتے بن نہ سکی، وعدہ کیا ہوتا جس کا  
 چھاگنی قافلے والوں پہ عجب بے خبری  
 ایسا سوئے کہ اذال تھی نہ نماز سہری  
 پاؤں چومے جونہی سورج کی کرن نے آ کر  
 سب سے پہلے شہ کو نین اٹھے گھبرا کر  
 چادریں ڈال کے سوتا ہوا پایا سب کو  
 دن نکلتے ہوئے دیکھا تو جگایا سب کو  
 رات جاتے ہوئے اک در دہاں چھوڑ گئی  
 کیا بلال جھٹٹی، سب پہ ستم توڑ گئی  
 اہل ایمان تھے، نمازوں کا خیال ایسا ہوتا  
 سب کے منہ اترے ہوئے تھے یہ بلال ایسا ہوتا  
 موت اور نیند میں کچھ فرق نہیں ہوتا ہے  
 اپنے جی سے کوئی کب اٹھتا ہے کب سوتا ہے

سب پشیمان تھے افست دنیٰ تھی ان کی  
 زندگی بھر میں نمز آج گئی تھی ان کی  
 شرم سے سارے صحابی ہوئے پانی پانی  
 شہ کونین نے اللہ کی مرضی حبانی  
 اپنے پہلو میں چھپائے دل بیتاب چلے  
 سرو سامان سفر باندھ کے اصحاب چلے  
 جب افق صاف ہوا دھوپ ذرا اور ہوئی  
 پھر ازاں گونجی، قضا سب نے جماعت سے پڑھی  
 بھول تو فطرت انسانی ہے، ہو جاتی ہے  
 دل نہ سوئے نہ سہی، آنکھ تو سو جاتی ہے  
 مل ہی جاتی ہے کوئی وجہ معافی اس کی  
 توبہ کر لینے سے ہوتی ہے تلافی اس کی  
 کوچہ عشق میں ایسے بھی مہتام آتے ہیں  
 یہی اشکوں کے ستارے ہیں جو کام آتے ہیں



## عمرۃ القضا

حدیبیہ میں جو قول و استقرار باندھے تھے  
 صبیحہؑ دل سے وہی انتظار باندھے تھے  
 گزشتہ سال جو احرام کھول دینا پڑا  
 مراجعت کا بدلہ عمرہ قول دینا پڑا  
 سکوں ملا تو قنف کا سوال سامنے بھتا  
 یہ عمرہ قرض تھا اور اب کے سال سامنے بھتا  
 ہجوم شوق بھتا اکیس سو سواروں کا  
 چدا تو قافلہ ملت بھتا چاند تاروں کا  
 حضور اپنے صحابہؓ کے ساتھ ساتھ چلے  
 یہ وہ سفر تھا، فرشتے بھی ساری رات چلے  
 کئی برس پہ جو بیت الحرام کو دیکھ  
 نظر اٹھا کے جو دارالسلام کو دیکھا  
 دفور شوق میں آنسو نکل پڑے سب کے  
 تڑپ کے رہ گئے یوں دل مچل پڑے سب کے

بہت دنوں میں وطن دیکھنا نصیب ہوا  
 چمن میں آکے چمن دیکھنا نصیب ہوا  
 وہی مکاں، وہی کوچے، وہی درتے تھے  
 مہاجرین کھڑے آج جن کے نیچے تھے  
 اسی دیار میں ان کی جوانیاں گزریں  
 انہیں فضاؤں میں کتنی کہانیاں گزریں  
 ستم کا عہد بھی دیکھا مستراحاں کا بھی  
 گلہ زمیں کا بھی تھا دل میں، آسمان کا بھی  
 خدا کے گھر کے لئے کتنی خاک چھانی تھی  
 طواف تھا کہ عقیدت کی کامرانی تھی  
 مدینے والے یہاں حسالی ہاتھ آئے تھے  
 یہ اپنے ساتھ فقط پیش قبض لائے تھے  
 کلاہ فتح فروزاں سروں پہ رکھی تھی  
 دعائے بدر کہیں چادروں پہ رکھی تھی  
 احد کے خون سے پیٹ نیاں چسکتی تھیں  
 قبائے چاک میں سلطانیاں چسکتی تھیں  
 بہر غزوہ خندق تھی مہرباں ان پر  
 ہوائے وادیٰ خنجر تھی گل فشاں ان پر  
 جمالِ عشق محمدؐ جس میں پہ رکھتے تھے  
 یہ پاؤں ایسی ادا سے زمیں پہ رکھتے تھے

کہ جیسے چاند ستارے بجھنے لگے ہوں  
 چراغ جاں کے اجالے لسنے آئے ہوں  
 قریش، اہل مدینہ کو بڑھ کے دیکھتے تھے  
 ابوبیس کے نیچے پہ سپڑھ کے دیکھتے تھے  
 دل و دماغ پہ بیت سی چھائی جاتی تھی  
 نظر بھی ان سے بہ مشکل اٹھائی جاتی تھی  
 صحابہ رکن یمانی میں تیز تیز چلے  
 کہ دیکھ دیکھ کے رفتار، کھنسر اور حیدر  
 یہ تین روز کا وقفہ، نشان چھوڑ گیا  
 قریش والوں کا سارا عنصر ورتوڑ گیا  
 معاہدے کے اصولوں سے انحراف نہ بھتا  
 ادائے فرض کا احساس بھتا طواف نہ تھا





## انقلابِ اسلام

کوئی تہذیبِ عرب تھی نہ تمدن ان کا  
 اپنا منہ نوچ کے رہ جاتا تھا ناخن ان کا  
 روح بوسیدہ مزاروں کی طرح تھی ان کی  
 زندگی گم شدہ غاروں کی طرح تھی ان کی  
 روشنی کا کوئی سایہ ادھر آتا ہی نہ تھا  
 وہ دھواں تھا کہ ستارہ نظر آتا ہی نہ تھا  
 مشعل کچھ نہ تھی اوہام پرستی کے سوا  
 ان کے اطراف میں کچھ بھی نہ تھا پستی کے سوا  
 غول صحرا تھے، بھٹکتے تھے بیابانوں میں  
 روز و شب خاک اڑاتے تھے یہ میدانوں میں  
 کفر کے پاؤں میں خود ساختہ زنجیریں تھیں  
 ہاتھ میں وقت کی ٹوٹی ہوئی شمشیریں تھیں  
 بیٹی ان کے لئے اکسار ہوا کرتی تھی  
 پیدا ہونے کی گنہگار ہوا کرتی تھی

ریت کی قبر ہی اس کے لئے گہوارہ تھی  
 جو نکلتے ہی گریں، ٹوٹ کے، وہ تار تھی  
 جسم و جان خالی تھے ہر جذبہ روحانی سے  
 دین کیا ہے؟ یہ سمجھتے نہ تھے آسانی سے  
 اجر عقبی کے کہتے ہیں، قیامت کیا ہے  
 جانتے ہی نہ تھے انسان کی قیمت کیا ہے  
 شرم تھی ان کی نظر میں نہ حسیا آنکھوں میں  
 چھپا رہتا تھا جہالت کا نشہ آنکھوں میں  
 دین مبینی کے پرستار نہ ہارون کے تھے  
 جانے کس نسل کے یہ لوگ تھے کس خون کے تھے  
 مٹ گیا دین براہیم بھی مٹتے مٹتے  
 آب زم زم سے بھی دامن کے نہ دھبے مٹتے  
 یہ حجاز اور یہ ناگفتہ ونازک حسابات  
 ایسے ماحول میں قرآن بنا شمعِ نخبات  
 ایک اُمی کی نظر برقِ تسپاں بن کے اڑی  
 رات میں بستہ تھی صدیوں سے، دتھواں بن کے اڑی  
 بے ادب قوم کو تہذیب کا گہوارا کیا  
 چند برسوں ہی میں دنیا نے یہ نظر اُکھٹا  
 ہر طرف مشرق و مغرب میں قدم تھے اس کے  
 آسمانوں کی بلندی پہ عزم تھے اس کے

سارے فناء کی تصویر بدل کر رکھ دی  
نوع انسان کی تقدیر بدل کر رکھ دی  
انقلاب آیا تو خود بین و خود آگاہ بنی  
شمار یک ستاروں کی گزرگاہ بنی



## غزوہ موتہ

کفر و تہذیب کی زنجیریں گلی جاتی تھیں  
فتح و نصرت کی حدیں پھیلی چلی جاتی تھیں ،  
علم و حکمت کے دریچوں سے اجالے پھوٹے  
مطلع فکر کے دامن سے دھندلے چھوٹے  
چشمہ عشق، سمندر کی طرح پھیل گیا  
نورِ حق ماہِ منور کی طرح پھیل گیا  
حسنِ اخلاق نے دل کھینچ لئے سینوں سے  
خلق نے تیغ انا چھین لی بے دینوں سے  
وہ محبت کی نظر سوختہ حبانوں پہ ہوئی  
نغمہ روح کی برسات چستانوں پہ ہوئی  
صورتیں امر و نواہی کی نظر میں آئیں  
برکتیں انفس و آفاق کی گھیر میں آئیں  
ایک اُٹی نے رموزِ حق و باطل کھولے  
روشنی ذہن میں بھرتی گئی یوں دل کھولے

سلطنت کیا ہے، تقاضے حکومت کیا ہے  
 دین کس چیز کو کہتے ہیں، سیاست کیا ہے  
 شہریت اپنے وسائل کے سفر پر نکلی  
 قوم بحسب رستہ زدہ، تبلیغ ہنس پر نکلی  
 یوں مدینہ کی بہاروں کا اثر ہونے لگا  
 دل کے صحراؤں میں خوشبو کا سفر ہونے لگا  
 ہائے کیا بات ہے اس بارش ادراک کی بھی  
 قسمتیں کھل گئیں خار و خس و خاشاک کی بھی  
 آج مکہ بھی محمدؐ سے خیل ٹھہرا ہے  
 جس کو ٹھکرایا تھا وہ پارہٴ دل ٹھہرا ہے  
 آج خالدؓ کی نگاہیں بھی پشیمان ہوئیں  
 ایسا حیلوہ نظر آیا کہ مسلمان ہوئیں  
 اپنے دامن سے انہیں خونِ احد دھونا بھتا  
 یعنی اللہ کی تلوار انہیں ہونا بھتا  
 عمرو بن عاصؓ بھی اک بندہٴ بے دام بنے  
 دل کی لو بھڑکی تو پروا نہ اسلام بنے  
 عشقِ عثمانؓ ابی طلحہؓ کا دل لوٹ گیا  
 اس طرح روئے کہ چلوں کا دھواں چھوٹ گیا  
 اس طرح تینوں کا اسلام میں داخل ہونا  
 ہائے وہ کفر کے طوفان کا ساحل ہونا

سرحد شام پہ تثلیث نے ہانسیں کھیں  
 فتنہ جنگ کی شرجیل نے راہیں کھیں  
 اتنا آس نہ تھا قاصد کا ہو بس حب،  
 باعث ننگ تھا اس موڑ پہ چپ رو حب،  
 سرزنش کے لئے تلوار اٹھانی ہی پڑی  
 قوت بازوئے اسلام دکھانی ہی پڑی  
 ایک بنگامہ جو شرجیل کے شر سے اٹھا  
 روک دینا تھا جو طوفان ادھر سے اٹھا  
 زخم کھولے ہوئے مقتل میں کھڑا ہو جیسے  
 حارث ازدیؓ کا لہو چن رہا ہو جیسے  
 جنگ موتہ کا نہ تاریخ میں کیوں نام آئے  
 کیسے کیسے سپہ ریبوں کا نام آئے  
 جنگ میں سرور کونین ہنسیں آئے تھے  
 لوگ آئے تھے، مدینے کی دھال آئے تھے  
 جنگ موتہ کا یہ منظر ہے نظر میں اب تک  
 اہل تثلیث کا لشکر ہے نظر میں اب تک  
 دشمن اک لاکھ، مسلمان فقط تین ہزار  
 زید بن حارثہؓ کے ہاتھ سے چھوٹی تلوار  
 پرچم جنگ کو جعفرؓ نے اٹھایا بڑھ کر  
 حملہ آور ہوئے کفار کے سر پر چپڑھ کر

اہل دیں کم تھے تو یغار کہاں تک سہتے  
 جاں نثارانہ یہ پیکار کہاں تک سہتے  
 فصدہ چر قدم رہ گئی پسپائی میں  
 آپ مصروف رہے معرکہ رائی میں  
 نیزہ دشمن کا اڑا جھونک میں سر تک پہنچا  
 سر سے اتر آو وہ سینے سے جگر تک پہنچا  
 کیوں نہ ہوتا کہ یہ فرمودہ پیغمبر رہتا  
 جو اشاروں میں کہا تھا یہ وہی منظر رہتا  
 آسمانوں کے فرشتوں میں ادب ہے ان کا  
 وہ شہادت تھی کہ طیار لقمہ ہے ان کا  
 نوے زخموں کے نشانات بدن پر دیکھے  
 ان کے بازو کی جگہ دونوں طرف پر دیکھے  
 پرچم جنگ کو گرنے نہ دیا ہاتھوں سے  
 بن رواحہ بڑھے اور تھام لیا ہاتھوں سے  
 ایک ہی جنگ میں یہ تیسرے سالار ہوئے  
 پرچم حق کی بلسندی کے نگہدار ہوئے  
 ان کی قسمت میں بھی پیکان قضا رکھا ہوتا  
 جاں نثاری کا یہ انعام لکھا رکھا ہوتا  
 کیوں نہ ہوتا کہ اشارہ تھا یہی پہلے سے  
 کہہ چکے تھے یہ رسول عربی پہلے سے

دستِ خالدؑ میں نئی شان سے پرچم آیا  
 صفِ اسلام میں پچھ اور بھی دمِ حسنم آیا  
 بدلے لینے تھے نہیں تین علم داروں کے  
 ڈھیر لگتے گئے نوئی ہوئی تلواریں کے  
 ایک نوئی تو وہیں دوسری تلواریں آئی  
 عرصہ جنگ میں نو بست یہی نو بار آئی  
 ملک گیری کا تصور بھی نگاہوں میں نہ بھٹتا  
 تختِ شاہانہ کا منظر کہیں راہوں میں نہ بھٹتا  
 معترفِ جذبہ حق کی ہے خدائی ساری  
 صرف اللہ کی خاطر تھی مڑائی ساری  
 جب ستم، ضبط کی منزل سے گزرا آیا بھٹتا  
 فرض، سرکوبی و ستم پہ اتر آیا بھٹتا  
 موت گھبراگئی، خالدؑ کا جہاں ایسا بھٹتا  
 فتح نے چوم لئے ہاتھ، کمال ایسا بھٹتا  
 سیفِ اللہ کی تفسیر بنے تھے خالدؑ  
 پردہ غیب کی شمشیر بنے تھے خالدؑ  
 آخرش جنگ کے انجام کو یوں ہونا بھٹتا  
 قیصرِ روم کے پرچم کو نگوں ہونا بھٹتا  
 غیر اللہ کی کثرت کا بھر مٹوٹا گیا  
 آج میدان میں بیٹا جہ نوٹ گیا



فتح کی خوش خبری، شہرِ نبیؐ تک پہنچی  
 عرصہ جنگ کی تفصیل سبھی تک پہنچی  
 اپنے چہرے پہ شہیدوں کا کفن اوڑھے تھی  
 یہ خبر ایک لڑائی کی تھکن اوڑھے تھی  
 فتح کے شور میں ڈوبا ہوا غم آپؐ کا تھا  
 آنکھ نم ہو گئی وہ خلق و کرم آپؐ کا تھا



## فتح مکہ

صبحِ حدیبیہ کو زمانا ہوا نہ تھا  
 جو بھی معاہدہ تھا پرانا ہوا نہ تھا  
 بکھرے ادھر ادھر جو قبیلے بہت سے تھے  
 اہل شعور کم تھے، ہٹیلے بہت سے تھے  
 تھوڑے حلیف تھے تو ہزاروں خلاف تھے  
 کچھ خاک میں اٹے تھے کچھ آئینہ صاف تھے  
 اسلام اور فترتِ لیش کا ٹکراؤ بند تھا  
 دونوں طرف سے امن کا پرچم بلند تھا  
 پابندیاں تھیں امن کی سب کی نگاہ میں  
 تھوڑے سے تھے پناہ رسالت پناہ میں  
 قوم بنی قریظہ حلیفِ مدینہ تھی  
 یہ اور بات ہے کہ مسلمان ہوئی نہ تھی  
 چڑھ آئی اس پہ قوم بنی بکر ایک شب  
 تلوار اس نے کھینچ لی بے وجہ بے سبب

جو بھیڑ بکریاں تھیں وہ سب ہانک لے گئے  
 چھوڑا نہ کچھ بھی، خاک تک پھانک لے گئے  
 اہل قریش ساتھ میں تھے حادثہ یہ تھا  
 سب بھول کے وہ گھات میں تھے حادثہ یہ تھا  
 صلح حدیبیہ کی بھی زنجیر توڑ دی  
 جو بچھ گئی تھی پھسرو ہی چنگاری چھوڑ دی  
 فریادِ غائبانہ ہوا میں چھلک گئی  
 اس حادثے کی چسیخ مدینہ تلک گئی  
 کوئی پیامبر نہ مسافر وہاں گیا  
 لیکن نبیؐ کے کان میں شور فغاں گیا  
 اشعارِ مستغیث کو کیا بال و پر ملے  
 ورنہ یہ روئیں اور نبیؐ کو خبر ملے!  
 آپ وضو کے ساتھ کچھ آنسو بھی بہے گئے  
 لبیک تین بار کہا اور رہ گئے  
 اک آہ زیر لب کی یہ پرواز دیکھے  
 سن لی نبیؐ نے دور کی آواز دیکھے  
 تفصیل حال لے کے عمر بن سلم آئے  
 پھر مجلسِ نبیؐ میں صحابہ کرام آئے  
 یہ فیصلہ ہوا کہ لڑا جانا چاہئے  
 شب خون کا جواب دیا جانا چاہئے

بد عہدی قریش سے صرف نظر نہ ہو  
 یوں جملہ کیجئے کہ کسی کو خبر نہ ہو  
 مکہ کے لوگ وعدہ حجازی تو کر گئے  
 انجہام کا خیال جو آیا تو ڈر گئے  
 یہ موڑ سخت بھتا ابوسفیان کے لئے  
 اک بند ڈھونڈتا تھا وہ طوفان کے لئے  
 وہ ذی شعور، جہل سے منکر ہوا نہ تھا  
 افسانہ انا ابھی آہنر ہوا نہ بھتا  
 سردار قوم اور ندامت میں ڈوبنا  
 وہ چاہتا نہ بھتا کسی صورت میں ڈوبنا  
 سوچا کہ چل کے سرور کو نین سے ملے  
 تجدید صلح کی کوئی کوشش کرے، ملے  
 بھٹکا کیا مدینے کی گلیوں میں چار سو  
 کی اپنی بیٹی، ام حبیبہ سے گفتگو  
 لیکن جواب صاف مدا، بات بھی نہ کی  
 وہ بات تھی کہ دل سے ملاقات بھی نہ کی  
 وہ زوحبہ رسول تھیں اس کا خیال بھتا  
 ہر چند باپ کے لئے دل میں ملال تھا  
 اک ذی شعور اور احبالوں سے اتنی دور  
 دنیا میں آخرت کے خیالوں سے اتنی دور

سردار قوم ہو کے بھی، کن پستیوں میں تھتا  
 بدنام اتنی عمر میں بھی، بستیوں میں تھا  
 اسلام دشمنی میں کہیں کا رہا نہ وہ  
 آنکھیں تھیں پھر بھی دیکھ سکا راستہ نہ وہ  
 بیٹی سے مل کے جیسے قدم ڈمگا گئے  
 واں سے اٹھا تو آنکھ میں آنسو سے آگئے  
 ملتا رہا تمام محاسبہ کرامت سے  
 سب نے نگاہیں پھیر لیں اس بدکلام سے  
 یہ سنی نامراد نبیؐ تک نہ جاسکی  
 مجلس میں داخلے کی اجازت نہ پاسکی  
 صلح حدیبیہ کا اعادہ نہ ہوسکا  
 جو ہو چکا تھا اس سے زیادہ نہ ہوسکا  
 حضرت علیؑ کے طنز میں اک رنگ بھر دیا  
 سیدھے سے اک مذاق کو افسانہ کر دیا  
 مکہ میں حبا کے کہہ دیا، تحبید ہو گئی  
 باتوں سے بے وقوفی کی تائید ہو گئی  
 اک اور واقعہ ہوا شہر رسولؐ میں  
 چھوٹی سی بھول ہو گئی حاطبؓ سے بھول میں  
 اک خط میں راز جنگ لکھا یوں کھلا کھلا  
 مکہ پر آگیا ہے چڑھائی کا مرحلہ

افشائے راز ہو نہ سکا خیر ہوئی  
 قصد کو راستے میں ذرا دیر ہوئی  
 یہ جرم کھل گیا تو سوال سزا اٹھا  
 حاطبؓ کے اس قصور پہ طوفان سا اٹھا  
 جوتھ، کھنچا ہوا تھتا وہ تلوار کی طرح  
 حاطبؓ کھڑے ہوئے تھے گنہگار کی طرح  
 آنکھیں جھکی ہوئی تھیں بہت بے قرار تھے  
 اپنے نبیؐ سے عفو کے امیدوار تھے  
 کیوں ان کے ارتداد پر رحم و کرم کریں  
 فاروقؓ چاہتے تھے کہ گردن مستلم کریں  
 لیکن حضورؐ اور ہی کچھ سوچنے لگے  
 آنکھوں میں جیسے بدر کے منظر کھلے لگے  
 حاطبؓ بھی دشمنوں کے مقابل ہوئے تو تھے  
 یہ غازیانِ بدر میں شامل ہوئے تو تھے  
 راز الوہیت کو کوئی حبانست نہیں  
 اللہ جانتا ہے کوئی دوسرا نہیں  
 شاید وہ دوسروں سے زیادہ قریب ہوں  
 ان کی خطا معاف ہو ایسے چسب ہوں  
 دامنِ آرزو میں گہر بھر دے گئے  
 چشمِ کرم اٹھی تو بری کر دے گئے

اب پرچم بدل پر افشاں ہے سامنے  
 لشکرِ شہی کی منزلِ تاباں ہے سامنے  
 بارہ ہزار لوگ حرم کی طرف چلے  
 کس شان سے دیارِ کرم کی طرف چلے  
 اللہ کا نبی سپہ سالاران کا ہوتا  
 ہمراہ ان کے حبزِ بے بیداران کا ہوتا  
 جتنے قیدی ساتھ میں تھے جاں نثار تھے  
 اس وادیِ جہاد کے سب شہسوار تھے  
 لشکر کا شور گونج رہا تھا فضاؤں میں  
 اک ارتعاش پھیل گیا تھا ہواؤں میں  
 قدموں میں رہ گزرتھی مکہ نظر میں تھا  
 لگتا تھا جیسے سارا مدینہ سفر میں تھا  
 نکلے تھے جس دیار سے بربادیوں کے ساتھ  
 پھر آج مل رہے تھے انہیں وادیوں کے ساتھ  
 اس جنگ کا جواز؟ وہی زعم کا فسری  
 اسلام کی طرف سے یہ حجت تھی آفسری  
 یہ آٹھواں برس تھا مباحِ سر بنے ہوئے  
 ہر روز اس عذاب کے بادل گھنے ہوئے  
 مکہ خدا کا گھر بھی تھا مکہ وطن بھی تھا  
 اس سرزمین کے نام میں اک باتکین بھی تھا

لات وہیل کی بھیسڑ گئی تھی یہاں مگر  
 اس روشنی کے گھر میں بھرا ہوا تھا دھواں مگر  
 مکہ رموزِ دین سے آگاہ ہی نہ تھا  
 اللہ کی زمین پہ اللہ ہی نہ تھا  
 عسز م پیسبری کے لئے لڑی ہوا  
 اک معرکہ کہ اس سے نہ پہلے بھی ہوا  
 آنکھوں میں اعتماد کے کچھ پھول کھل گئے  
 اس کارواں سے جحفہ میں عباسؑ مل گئے  
 جاہ و بدلہ دیکھ کے حیران ہو گئے  
 دل آگیا، بھتیجے پہ قربان ہو گئے  
 اسلام اور بدبہ و احتشام یہ  
 اہل قریش جھیل چپکے انتقام یہ  
 کعبہ میں اب بتوں کے لئے خیریت نہ تھی  
 لات وہیل کہیں بھی چھپیں، عافیت نہ تھی  
 بستی جہاں متیم خدا کا حبیبؑ تھا  
 مکہ وہاں سے دور نہیں تھا قریب تھا  
 لشکر جو ہم رکاب تھا رستے میں رک گیا  
 خیموں پہ آسمان کا سر اور جھک گیا  
 اتنے لگے الوداعیں جگمگا اٹھا  
 وہ روشنی سی برسی کہ مکہ نہ اٹھا



صحرا میں کیسا شور بپ ہے خبر نہ تھی  
 کیا حادثہ قریب کھڑا ہے خبر نہ تھی  
 یہ معرکہ جو چار قدم پر ہے سخت ہے  
 اب خیر و شر کی جنگ میں تھوڑا سا وقت ہے  
 تھی ان کی آنکھ بسند مگر دیکھتے بھی تھے  
 کچھ انتظام چاروں طرف گشت کے بھی تھے  
 سفیوں کے ساتھ ساتھ بدیل اور حکیم تھے  
 حیرت زدہ تھے، پیکر امید و بیم تھے  
 وہ سوچتے کھڑے تھے، یہ لشکر کدھر کا ہے  
 تعداد بے حساب ہے، رخ بھی ادھر کا ہے  
 سوچا کئے یہ قوم قزاق نہ ہو کہیں  
 یہ شرکت کسانہ کا بدلہ نہ ہو کہیں  
 اک پشت بلسند پہ یہ گفتگو ہوئی  
 عباسؓ نے سنی تو انہیں جستجو ہوئی  
 پہنچے جو وہ قریب تو سفیاں تھتا سامنے  
 پیغام بھیجنے کا یہ امکاں تھتا سامنے  
 ہونے نہ پائی بات کہ مناروق آگئے  
 اس بے خبر کی آنکھ سے پٹی ہٹا گئے  
 کر کے اسیر خمیے میں پہنچا دیا گیا  
 دیکھا رسولؐ نے تو تبسم سا آگیا

سفیان! تم پہ عقل کی راہیں نہیں کھلیں  
 اک عمر ہوئی ہے نکاہیں نہیں کھلیں  
 پتھر کو پوجتے ہو خدا کی زمین پر  
 آجاؤ اب تو مرکزِ عسم و یقین پر  
 خلقِ عظیم دامنِ دل کھینچنے لگا  
 ہر لفظ تیسرا ابوسفیان کے لگا  
 اک سوچ تھی جو قید سے آزاد ہو گئی  
 کیا عمر تھی کہ کفر میں برباد ہو گئی  
 خاصانِ خاص میں ابوسفیان ہو گئے  
 بس اک نظر میں صاحبِ ایمان ہو گئے  
 آنکھوں سے اشک ہائے ندامت جو بہہ گئے  
 دامن میں جتنے داغ تھے سب دھل کے رہ گئے  
 حملہ کے انتظار میں جب شب گزر گئی  
 ہر شخص سر پہ کف تھا جہاں تک نظر گئی  
 فوجِ ظفر بدوش تھی مکہ کی راہ پر  
 پڑتی تھی اسلوں کی چمک رزم گاہ پر  
 گھائی کے اک بلند کنارے سے دیر تک  
 بکھراے آسمان نے ستارے سے دیر تک  
 یہ لشکر تھے سارے مسافرِ حبلِ وطن  
 آنسو بھی لے کے آئے تھے آنکھوں میں جھفِ شبن

اللہ کی مدد کا سہارا ہتا اور کیا  
 سرکارِ دو جہاں کا اشارہ ہتا اور کیا  
 تھا سعد بن عبادہ کا پرچم کھلا ہوا  
 جنت کے پانیوں سے ہو جیسے دھلا ہوا  
 جب ایک ایک کر کے قبائل گزر گئے  
 دو راستوں سے شہر کے اندر بھسر گئے  
 ہجرت کی رات پھر گئی آنکھوں کے سامنے  
 ٹھکرا دیا تھا جب انہیں ہر خاص و عام نے  
 وہ شب کہاں یہ صبح کی رعنائیاں کہاں  
 کھوئی ہوئی تھیں وقت کی پرچھائیاں کہاں؟  
 یادیں ہزار آنے لگیں ٹوٹ ٹوٹ کے  
 دامنِ صبر رہ گیا ہاتھوں سے چھوٹ کے  
 گھمان کی لڑائی کا امکان ہتا مگر  
 مکہ تمام بے سرو سامان ہتا مگر  
 تھوڑی مزاحمت ہی میں پسپا سا ہو گیا  
 نکلی تھی تھوڑی دھوپ کہ سایا سا ہو گیا  
 جس راستے سے حضرت خالدؓ گئے ادھر  
 تھوڑی سی کشمکش کے ہوئے واقعے ادھر  
 لیکن کیا حضورؐ نے اس کو بھی ناپسند  
 تا کہ حرم میں خون کا ہو جائے بابِ بسند

رسول پاکؐ نے سب کو امن دے دی ہے  
 اسی گرم پہ تو دنیا نے حب ن دے دی ہے  
 غرورِ فسح کا سماں نظر نہیں آتا  
 گزر گیا ہے جو طوفانِ نظر نہیں آتا  
 برس رہا ہے سکوں تھم گئی ہیں تلواریں  
 پناہ بانٹ رہی ہیں سرم کی دیواریں  
 نہ انتقام کہیں ہے نہ قتل عام کہیں  
 دکھائی دیتی نہیں تیغ، بے نیام کہیں  
 شکست خوردہ نہیں صبح و شام کا عالم  
 گلی گلی میں وہی امن عام کا عالم  
 بس ایک دعوتِ حق تھی حضورؐ کے آگے  
 پڑی تھی رات بہت، شمع نور کے آگے  
 جگہ جگہ وہی تاریکیوں کے سائے تھے  
 ابھی حسنین میں کفار سر اٹھائے تھے  
 رسولؐ، فاتحِ عالم کی کیا ادائیں تھیں  
 کہ پھول ہاتھ میں تھے، ہونٹ پر دعائیں تھیں  
 نبیؐ نے مکہ میں انیس (۱۹) دن قیام کیا  
 شبِ سیہ میں سپراغوں کا اہتمام کیا  
 امورِ دین و سیاست کا یہ زمانہ تھا  
 قیامِ اہلِ مدینہ مسافرانہ تھا

ہوا ہٹا اتنے دنوں باعث قیام یہی  
 حضورؐ سوچتے رہتے تھے صبح و شام یہی  
 حجاز اپنے مقدس نبیؐ کو پہچانے  
 ہمارا آئی تو ہمیں تمام دیرانے  
 گھٹا ٹھی تو کوئی دشت تشنہ نہ رہے  
 صلائے عام ہے، محروم کوئی اب نہ رہے  
 وفود بھیجے گئے قافلے روانہ ہوئے  
 جو ایک اور لڑائی کا شاخسانہ ہوئے  
 بنی ثقیف و ہوازن کے حیلہ جو، پھیلے  
 اٹھے، حسنین کی وادی میں چار سو پھیلے  
 وہ اڑ رہے تھے ستاروں کو لوٹنے کے لئے  
 بنے تھے جن کے پرو بال ٹوٹنے کے لئے  
 وہ خواب دیکھ رہے تھے نبیؐ سے لڑنے کا  
 قطار باندھ کے مکہ پر ٹوٹ پڑنے کا  
 وہ سوچتے رہے فوج مسبین آپہنچی  
 سر حسنین صفِ فاتحین آپہنچی  
 نبیؐ کے ساتھ ہٹا بارہ ہزار کا لشکر  
 حنین پیش نظر سایہ خدا سر پر  
 وہ سنگلاخ سی گھاٹی جو تنگ تنگ سی تھی  
 سیاہ و سرخ چٹانوں کی اک سرنگ سی تھی

گزر محال بہت بار بار لشکر کا  
 بچھا ہو جیسے کوئی فسرشش، گرم پتھر کا  
 عذاب ہو سیامیدان میں اترنا بھی  
 چلے وہ تیسرے مشکل ہوا ٹھہرنا بھی  
 لگادی حلقہ دشمن نے حبان کی بازی  
 بنی ثقیف نے کی جم کے تیسرا اندازی  
 ہوا میں ناچ اٹھیں اہل حق کی تلواریں  
 پڑیں زمیں کے بدن پر لہو کی بوچھڑیں  
 محاذ چھوڑ کے بھاگے جوڑنے آئے تھے  
 جدھر وہ آنکھ اٹھاتے، قضا کے سائے تھے  
 کھلے جو دشمن دیں پر شکست کے آثار  
 بکھر کے رہ گئے چاروں طرف وہ چپا ہزار  
 وہ اس طرح سے ہے، انتشار پھیل گیا  
 زمیں پہ خون، ہوا میں غبار پھیل گیا  
 قریب بہت کہ مسلمان، کامراں ہوتے  
 مگر نہ دیر لگی خون، رانیکاں ہوتے  
 یہاں بھی جنگ احد جیسی اک کہانی ہوئی  
 پھر ایک بار یہ افتاب گہنی ہوئی  
 کہ بڑھ کے مالِ نغیمت پہ لوگ ٹوٹ پڑے  
 محاذ جنگ کا وہ حال، جیسے لوٹ پڑے

یہاں بھی دین کے غیبے کا کچھ عنصر در ہوا  
ذرا سی دیر کو حد ادب سے دور ہوا  
منافقین بھی تھے اہل شر بھی تھے ان میں  
مال کار سے کچھ بے خبر بھی تھے ان میں  
وہ لوگ بھی تھے جو دین ہدی سے جلتے تھے  
دلوں میں آگ بھرے ابتدا سے جلتے تھے  
دل و دماغ ہوئے سب کے اس طرح ماؤف  
کہ لوٹنے میں بہت لوگ ہو گئے مصروف  
بنی ثقیف نے دیکھا تو سب پلٹ آئے  
مجاہدین پہ اس طرح تیسرے برائے  
کہ داغ، سادہ قبائوں پہ پڑ گئے سب کے  
جے جمائے ہوئے پاؤں اکھڑ گئے سب کے  
ذرا سی دیر میں لشکر بکھر گیا سارا  
کنارا چھوڑ کے پانی اتر گیا سارا  
پھر اک بار احد کی طرح حسرتاں ہوئی  
لہو سے کچھ نہ ہوا بس زمیں گلہبی ہوئی  
مگر حنین کی مٹی نے یوں قدم ہتھامے  
رسول پاک کھڑے رہ گئے علم ہتھامے  
کھڑے تھے چار صحابہ "مثال پر دانہ  
کہ اک رسول بچے تھے سپر داغ ویرانہ



مہی کی ذات گرامی کا امتحان محتایہ  
 قدم زمیں سے اکھڑتے، خلف شان محتایہ  
 یہ طمع عالم سرداری وہیں روشن  
 کہ جس کے نقش کعب پا سے ہے زمیں روشن  
 رسول جن کی حکومت ہے دو جہانوں پر  
 دعا لبوں پہ تھی آنکھ ان کی آسمانوں پر  
 الہی! بیعت رضواں کی لاج رہ حباے  
 ہوا خلف ہے، ایماں کی لاج رو حباے  
 گنہ گار ہیں لیکن گرفت مت کرنا  
 تو باز پرس کی رسی کو سخت مت کرنا  
 اٹھ کے پھینک دیں خوف و ہراس، آ جائیں  
 جو لوگ بکھرے ہوئے ہیں وہ پاس آ جائیں  
 زمیں جو پاؤں میں چبھتی تھی، پھول پھول ہوئی  
 نبی کے دل سے نکل کر دعا قبول ہوئی  
 جو منتشر تھے صحابہؓ سمٹ کے لوٹ آئے  
 دل و نگاہ کے پردے الٹ کے لوٹ آئے  
 پھر ایک جنگ ہوئی اور ایسی جنگ ہوئی  
 بنی ثقیف پہ ارض حنین تنگ ہوئی  
 بچا کے جان وہ طائف میں چھپ گئے سارے  
 تمام عمر نہ جیتے کچھ اس طرح ہارے



بنی ثقیف کا سارا عنصر ورنہ گیا  
جہادِ عشق کے دامن سے داغ چھوٹ گیا



## مسجدِ ضرار

مدینہ مرکز دینِ مسبین بنے لگا  
 یہ نثرِ حق کی نئی سرزمین بنے لگا  
 اذانِ شام و عصر سے فصاحت چھینے لگی  
 کھلیں درود کی کلیاں ہوا مہکنے لگی  
 مہرِ حسین بھی داغِ وطن کو بھول گئے  
 نئے چمن میں پرانے سپن کو بھول گئے  
 مدینہ والے وہ ایثار کی مثال بنے  
 کہ خالی ہاتھ مہرِ حسین بھی مالا مال بنے  
 بلند و پست کی تفسیرِ لوق کا زمانہ گیا  
 ضلالتوں کا وہ دستورِ عامیانا گیا  
 خدا کے نام کا پرچم اڑا مدینے میں  
 عبادتوں کا تقدس بڑھیا مدینے میں  
 یقیں کے ساتھ مگر کچھ گمساں بھی ہوتا ہے  
 دیے کی نو میں ہمیشہ دھواں بھی ہوتا ہے

جوارِ نور میں گھبرائے کفر کے سائے  
 منافقت نے پرو بال اپنے پھیلائے  
 یہودیت پس پردہ تھی سامنے اسلام  
 ہزار دشمن دیں تھے، ہزار بد انجم  
 دلوں میں کفر تھا چہرے فرشتوں جیسے تھے  
 وہ لا الہ محمد کے ڈر سے کہتے تھے  
 یہ جو فروش تھے گندم نمائی کرنے لگے  
 کہ سجدہ گاہِ قبا کی برائی کرنے لگے  
 ہرے درخت کی جڑ کاٹنے کی منکر میں تھے  
 یہ دیمکوں کی طرح چائے کی منکر میں تھے  
 وہ چاہتے تھے دلوں میں درار پڑنے لگے  
 قبا کے بارے میں اک داستان گھڑنے لگے  
 کہ اس کے فرش پر سجدہ ادا نہیں ہوتا  
 یہ غم ہمارے دلوں سے جدا نہیں ہوتا  
 یہاں نماز سے ایماں حشر اب ہوتا ہے  
 ہمیں ثواب کے بدلے عذاب ہوتا ہے  
 اسی جگہ کبھی لینہ گدھے بندھتی تھی  
 تمام رات ہوا گندگی اڑاتی تھی  
 پئے نماز قبا کی طسرف نہ جائیں گے  
 ہم اس دیار میں مسجد نئی بنائیں گے

وہ ساز و برگ اٹھا کیا کہ بے تاخیر  
 ضرار چسند و نول میں ہی ہوئی تعمیر  
 منقبت کا گھسروندا تھی سجدہ گاہ نہ تھی  
 مسگرسی کی بھی اس راز پر نگاہ نہ تھی  
 بنام دین یہ تحسین ب دیں کی باتیں تھیں  
 زباں پہ کلمہ حق تھا دلوں میں گماتیں تھیں  
 اس احتیاط سے شیطانیت رحپائی گئی  
 کہ دیکھنے میں برائی کہیں نہ پائی گئی  
 کہا نبی سے کہ پہلی نماز آپ سے ہو  
 یہ استدائے سجود نیاز آپ سے ہو  
 حضورؐ جان نہ پائے کہ ماحیر کیا ہے  
 نماز جا کے پڑھا آئیں تو برا کیا ہے  
 پے نماز صحابہؓ بھی ہو گئے تیار  
 قدم اٹھے بھی نہیں تھے کہ رکے گئے سرکارؐ  
 اتر کے عرش سے جسبریلؑ سامنے آئے  
 نبیؐ کی خدمت اقدس میں حرف حق لائے  
 کہ یہ ملحدہ مسجد بنائے خیر نہیں  
 خدا کا حکم ہے کچھ اس میں بیرو پھیر نہیں  
 یہ اہتمام عبادت نہیں شرارت ہے  
 یہاں نماز نہ پڑھے یہی مشیت ہے

یہ سن کے سب کو عہد دیں پناہ نے دیکھا  
 پھر اس کے بعد یہ منظر نگاہ نے دیکھا  
 غرور ٹوٹ گیا ساز باز سے پہلے  
 احباز دی گئی مسجد نماز سے پہلے  
 جلا دیئے گئے دیوار و درم اس کے  
 دھوئیں میں ڈوب گئے سارے سقف و بام اس کے  
 بکھر کے رہ گئی ایسی کہ اک فسانہ بنی  
 منافقین کی حنا طرہ یہ تازیانہ بنی  
 زمیں پہ نام و نشان تک نہ رہ گیا اس کا  
 منافقت کی ہریمت ہے سانحہ اس کا  
 یہ فتنہ ابوعامر ہتا نامراد رہا  
 کسی کو نام بھی مشکل سے اس کا یاد رہا



## غزوہ تبوک

رسولؐ دعوت اسلام لے کے آئے تھے  
 زمیں پہ امن کا پیغام لے کے آئے تھے  
 نظر اٹھائی تو راہوں میں گل فشانی کی  
 قدم اٹھائے تو دنیا پہ حکمرانی کی  
 جو دین حق کے سرے ممکت سے ملنے لگے  
 تو قصر روم کے دیوار و در بھی ہنسنے لگے  
 خبر اڑی کہ وہاں زلزلہ سا آیا ہے  
 شکست کھا کے بھی فتنے نے سر اٹھایا ہے  
 چلی ہیں روم کی فوجیں قدم اٹھائے ہوئے  
 ہے ساتھ ہر قل اعظمؑ علم اٹھائے ہوئے  
 کسی بھی وقت یہ لشکر اترنے والا ہے  
 مدینہ آ کے بس میں جنگ کرنے والا ہے  
 یہ امتحان تھا سارا نبیؐ کے لئے  
 کچھ انتظام ضروری تھا اس بلا کے لئے

مگر یہ حال کہ ہتھیار تھے نہ گھوڑے تھے  
 خزانہ خالی تھا آلات جنگ تھوڑے تھے  
 تھکے تھکائے تھے انصار بھی، مہاجر بھی  
 نبیؐ کے حکم پہ تیار ہو گئے پھر بھی  
 ہوائے گرم نے توڑے تھے حوصلے پھر بھی  
 برائے جنگ مسلمان اٹھ پڑے پھر بھی  
 کھجور ٹوٹ کے باغوں سے آنے والی تھی  
 مگر ادھر سے سمجھوں نے نظر ہٹ لی تھی  
 خدا پہ چھوڑ دیا کاروبار سب اپنا  
 نبیؐ کو سونپ دیا اختیار سب اپنا  
 خدائے پاک کا احسان ان پہ کتنا تھا  
 جہاں پہ کچھ بھی نہیں تھا وہاں پہ اتنا تھا  
 نبیؐ کا حکم سفر تھا سو والبانہ ہوا  
 تو ک، تیس ہزار آدمی روانہ ہوا  
 منافقین نے کوئی کمی نہیں رکھی  
 وہی چھری، وہی ریشم کی آستیں رکھی  
 یہ حیلہ جوئی کی عادت نئی نہیں ان کی  
 ہوا چلی تو نقابیں الٹ گئیں ان کی  
 ذرا سی دور چلا بن ابی کا لشکر بھی  
 مدینہ لوٹ گیا راہ کا یہ پتھر بھی

قدم قدم یہ سفر و البسانہ جاری تھتا  
 نہ شور تھتا نہ کوئی زعم شہسوار کی تھتا  
 بنی ثمود کی بستی کھنڈر کھنڈر جو پڑی  
 کہا رسول نے چپے ہوئے نظرسر جو پڑی  
 صدی صدی کی نحوست یہاں برستی ہے  
 چپے چلو یہ خداداد شمعوں کی بستی ہے  
 عذاب ٹوٹ چکا ہے یہاں بہت پہلے  
 نبی بھی ہار تھکا ہے یہاں بہت پہلے  
 سفر طویل تھا صحرا تم م پھیلا تھتا  
 زمین پسلی سی تھی، آسمان میلا تھتا  
 پہاڑ راہ میں دیوار بن کے آتے رہے  
 قدم سنبھال کے ناقہ سوار اٹھاتے رہے  
 وہ حوصلہ کسی مسنزل پہ ہار جاتے کیوں  
 خدا کی راہ میں نکلے تھے ڈگمگاتے کیوں  
 وہ اعتماد، وہ پائے شباست ان کا تھتا  
 ہزاروں کوسس کا جنگل نظر میں تنکا تھتا  
 سوار راہ میں شہر ملوک آ پہنچا  
 سفر کی گرد تھمی اور تو کسب آ پہنچا  
 پڑاؤ ڈال دئے چشمہ کم آب کے پاس  
 بجھ سکے جو نہ اس لشکرِ عظیم کی پیاس



رسول پاکؐ نے اک گھونٹ پی کے ڈال دیا  
 تو اس زمین نے اک آبشار اچھال دیا  
 یہ چشمہ کل بھی ابلتا تھا اب بھی جاری ہے  
 تبوک میں اسی پانی کی لالہ کاری ہے  
 تمام دشت میں تا دور خیمہ گاہیں تھیں  
 پھر اس کے بعد حمص جانے والی راہیں تھیں  
 حمص میں ہر قل اعظم چھپا سا بیٹھا تھا  
 امیر روم کسی بے نوا سا بیٹھا تھا  
 مجال کیا تھی نکل کر تبوک تک آئے  
 قدم بڑھائے سپاہِ نبیؐ سے ٹکرائے  
 ادھر قیام کی مدت بھی طول ہوتی گئی  
 ادھر اشاعتِ دینِ رسولؐ ہوتی گئی  
 ہزاروں دائرۃ لا الہ میں آئے  
 پناہ گاہِ رسالت پناہ میں آئے  
 وہیں قریب میں بستی تھی دومۃ الجندل  
 فصیل شہر کے چاروں طرف گھنا جنگل  
 شکار گاہ میں ملتی تھیں نیل گائیں بہت  
 نکل کے شہر کی جانب بھی آئیں جائیں بہت  
 تھا ماہِ نیم شبی آسمان پر روشن  
 ہوائے سرد سے کرنے لگا محسوس سن

یہ آدمی رات کو نا وقت شور کیا ہے  
 اٹھ جو شاہ اکیدر تو دیکھتا کیا ہے  
 جوان نیل کوئی منسوب و تر و تازہ  
 کھڑی ہے سینگ اٹھائے قریب دروازہ  
 اٹھالپک کے شہنشاہ بھاگتا نکلا  
 محل کو چھوڑ کے صحرا کی سمت حبان نکلا  
 اکیدر آگے تھا، حسان اس کے پیچھے ہٹا  
 شکار کا سر و سامان اس کے پیچھے ہٹا  
 شکار آیا بھتا خود ہی شکار ہونے کو  
 یہی بہت تھا اسے بے قرار ہونے کو  
 شکار بھاگ گیا بھتا کہاں نظر آتا  
 بس اکب جوم دکھائی دیا ادھر آتا  
 تبوک سے جو چلے تھے وہ جاں نثار تھے یہ  
 کھلا کہ خالد اعظم کے شہسوار تھے یہ  
 نہ واہمہ تھا نہ حیرت کی بات کوئی تھی  
 شکار گاہ میں ملنے کی پیش گوئی تھی  
 رسول پاکؐ نے جو کچھ کہا تھا چلتے ہوئے  
 سمجھوں نے دیکھ لیا اس کوچ میں ڈھلتے ہوئے  
 نہ فوج آئی نہ کچھ تخت و تاج کام آیا  
 وہ نیل گائے کہاں، خود ہی زیرِ دام آیا

وہ حادثہ ہوا بھائی کے قتل ہونے کا  
 لہو میں ڈوب گیا ہر لباس سونے کا  
 پڑی وہ تیغ محبہ کہ آر پار ہوئی  
 قبائے ریشم دم خواب تار تار ہوئی  
 محل رہا نہ کوئی ساز و برگ ساتھ گیا  
 گناہ کفر کہ ہنگام مرگ ساتھ گیا  
 ہوا اسیر شہنشاہ دومۃ الجہد  
 نہ آیا ہر قل اعظم نہ کوئی طبل و دہل  
 جو شاہ روم کا شہرہ تھا منہ چھپائے رہا  
 جو آسماں پہ کھڑا تھا وہ سر جھکائے رہا  
 بس اک اکید را عظم کہ قید ہو کے چلا  
 وہ صید کرنے کو آیا تھا صید ہو کے چلا  
 تبوک میں اسے پیش حضور لایا گیا  
 اسے ہزار جمال کرم دکھایا گیا  
 اسیر خلق پیسہ اسے نہ ہونا تھا  
 کہ سوکھتا تھا سمندر اسے نہ ہونا تھا  
 اندھیرا ذہن پہ چھایا ہوا تھا صدیوں سے  
 غرض نہیں تھی اسے ان نئے چراغوں سے  
 جو شام و روم کے صحرا میں جلنے والے تھے  
 عرب سے پھیل کے دنیا میں جلنے والے تھے

قسبوں حق پہ اُسیدر ہوا نہ آواہ  
 بنارہا یوں ہی لکھرا نیست کا دلدادہ  
 پسند کی نہ ہدایت کی روشنی اس نے  
 ستارے چھوڑ کئے مٹی خرید لی اس نے  
 نظر جھکائے ہوئے اپنی عافیت چاہی  
 ادائے جزیہ کے بدلے میں سلطنت چاہی  
 نبیؐ نے صلح کی شرطوں کی پاسداری کی  
 شکست خوردہ اکیدر کی غم گساری کی  
 نہ اقتدار ہی چھینا نہ ہی سزا نہیں دیں  
 جسے اسیر کیا تھتا اسے دعائیں دیں  
 مصالحت میں بھی کیا شان خسروانہ تھی  
 کہ جو ادائے کرم تھی، پیسبرانہ تھی



## سنہ الوفود

فتح مکہ تھی پیہر کی صداقت کا ثبوت  
 سامنے آ گیا صدیوں کی روایت کا ثبوت  
 اہل مکہ کا عقیدہ ہوتا بہت پہلے سے  
 ہر قبیلہ کا یہ کہنا ہوتا بہت پہلے سے  
 خانہ کعبہ کی حرمت نہیں جانے والی  
 یہاں ظالم کی حکومت نہیں آنے والی  
 فتح مکہ سے ہوئی ان کے بھرم کی تصدیق  
 اس روایت سے ہوئی جو دو کرم کی تصدیق  
 راستے کھل گئے تسلیم نبوت والے  
 سارے پہلو تھے یہ تصدیق رسالت والے  
 نصرت حق کی صدا سارے عرب میں گونجی  
 دور نزدیک مستقبلے جو تھے سب میں گونجی  
 سربراہان گرامی کے وفود آنے لگے  
 اہل شرک آنے لگے اہل یہود آنے لگے

شمع اسدم کے پروانے ہوئے تھے کتنے  
 ہوش میں آئے تو دیوانے ہوئے تھے کتنے  
 دل بدلنے لگے احساسِ ندامتِ حباگا  
 روح میں جذبہ استرارِ نبوتِ حباگا  
 دشت و کہسار میں سب تیغ و سناں پھینک آئے  
 پھول ہاتھوں میں کھلے تیر و کمان پھینک آئے  
 بندھ کے زنجیرِ محبت میں کسبھی آنے لگے  
 سوئے دربارِ رسولِ عربیؐ آنے لگے  
 خلق نے حلق سے منوالیا لوہا اپنا  
 کفر صحراؤں میں چھوڑ آیا عقیدہ اپنا  
 آندھیاں ہار گئیں نورِ یقیں ایسا ہتا  
 دونوں عالم کی بھلائی تھی یہ دیں ایسا ہتا  
 معجزہ ہتا کہ تیمسار کی دعا کام آئی  
 روشنی روح کی پھوٹی تو سرِ عام آئی  
 معترف ہونے لگے کافرو نصرانی بھی  
 سادگی دینِ محمدؐ میں تھی، آسانی بھی  
 زنگ آلودہ سماعت پہ ہوا صیقلِ سا  
 ذہن آوارہ، اذاتوں سے ہوا جلی تھل سا  
 جس کو بھٹکا ہوا کہتے تھے، ٹہپیاں ٹھبرا  
 جس کو نظروں سے گرایا تھا، رگ جاں ٹھبرا

سر جھکائے وہ مدینے کی گلی ڈھونڈتے تھے  
 ہار کر گوشہ دامنِ نبی ڈھونڈتے تھے  
 روشنی پھیل گئی غیبِ دیں ہونے لگا  
 دس برس ہوتے عرب زیرِ نگین ہونے لگا  
 شامِ ہجرت کا سفر، صبحِ مبیں تک پہنچا  
 کاروانِ روح، عسلم و یقیں تک پہنچا  
 سال بھراتے وفود آئے کہ تحسیر نہ ہو  
 ختم کرتا ہوں یہ مضمون کہ تاخیر نہ ہو



## حجۃ الوداع

گماں کا دور گیا، سامنے ہے عہد یقیں  
 چمک رہی ہے ستاروں سے بھی زیادہ زمیں،  
 بساط کفر کی بازی الٹ گئی یکسر  
 تمام مشرق و مغرب ہیں نور حق کے امیں  
 چمک رہا ہے افق تا افق جمالِ حشر  
 بکھر رہی ہے فضا تا فضا شعاعِ حسین  
 نمودِ جلوہ سے روشن ہیں انفس و آفاق  
 الٹ چکا ہے نقشا میں جمالِ پردہ نشیں  
 چمک رہے ہیں بیا بیاں مہک رہے ہیں چمن  
 بتا رہی ہے یہ خوشبو، کھلا ہے پھولِ یسین  
 یہ اضطراب کی راتیں تھیں حباںِ فزا کستنی  
 گئیں تو محفلِ جاں میں سکونِ چھوڑ گئیں  
 نکھر گئی ہیں فضا میں مسگرداں بھی ہیں  
 ادھر نہ آئیں گے اب جبریلِ سدہ نشیں



جو کائنات بھی ہے وجہ کائنات بھی ہے  
 زمیں پہ آج مکمل ہوا وہ دینِ مستیں  
 خدا کا دور ہے لات و مہبل کا دور گیا  
 صدی صدی کی رسوماتِ شرکانہ میں  
 حرم میں آج لگا حبتہ الوداع کا دن  
 سمٹ کے سارا مدینہ بھی آگیا ہے یہیں  
 حضورؐ باندھ کے احرامِ حبلوہ افسگن ہیں  
 برس رہا ہے اجالا چمک رہی ہے جسبیں  
 مہمک رہی ہیں ہوائیں صفا و مروہ کی  
 کہ آج شام بہاراں ہوئی ہے اس کی زمیں  
 کھڑے ہوئے ہیں صحابہ کرامؓ چاروں طرف  
 وہ بے خودی ہے کہ کوئی کہیں ہے کوئی کہیں  
 نظر کے سامنے بابِ حرم کا حبلوہ ہے  
 خدا سے آس لگائے کھڑے ہیں سرورِ دیں  
 ادا جو ہو چکے عرفات میں مناسکِ حج  
 حضورؐ سرورِ عالمؐ نے یوں دعائیں کیں  
 کہ دو جہاں مہمک اٹھے لبوں کی خوشبو سے  
 کہ آسمان کے فرشتوں نے بھی کہی ”آمین“  
 پھر اس کے بعد کھڑے ہو کے، خطبہ آخر  
 وہ ایک خطبہ کہ جس کا کوئی جواب نہیں

یہ دن کہ تکملہ دین کی بشارت ہے  
 یہ دن کہ اگلے برس بھی تمہیں ملے گا یہیں  
 کھڑا ہوا مجھے شاید یہاں نہ پاؤ تم  
 کسی کی عمر دو روزہ کا اعتبار نہیں  
 جہاں پہ چھوڑ کے اب جا رہا ہوں امت کو  
 میں چھوڑ جاؤں گا قرآن اور حدیث وہیں  
 عجم کا فرد ہو چاہے عرب کا باشندہ  
 سب ایک خاک کے پتلے ہیں، ان میں فرق نہیں  
 کسی کا خون کسی کے لئے نہیں حبانہ  
 کسی کی چیز نہیں ہے کسی کی جان حسریں  
 خیال حفظ امانت بہت ضروری ہے  
 کبھی گناہ خیانت، بنے نہ داغ جسبیں  
 نہ کاروبار معیشت میں سود لے کوئی  
 نہ ظلم و جبر سے دا بے کوئی کسی کی زمیں  
 خدا کے بس میں یہ رفتار ماہ و سال کی ہے  
 کسی کے ہاتھ میں شام و سحر کی ڈور نہیں  
 یہی عقیدہ کامل نگاہ میں رکھو  
 خدا کا ملک، خدا کا مکاں، خدایا کے مکین  
 جو کہہ رہا ہوں میں اس کے گواہ رہیو تم  
 جو تم سے حشر میں پوچھے خدا کے عرش بریں

ملا ہے جو بھی مجھے تم کو سونے جاتا ہوں  
 مری حیات پہ دنیا کا کوئی فترض نہیں  
 یہ حرف حرف، بشارت ہے حشر تک کے لئے  
 حجاز میں نہ رہے گا نشانِ کفر کہیں  
 نبیؐ کے بعد، کوئی آسرا نہیں قیصر  
 خدا کے بعد، کوئی ہمدم و انیس نہیں



## وصالِ پاک

سمجھ رہی ہے مشیتِ بساطِ فکر مری  
قلمِ سکوتِ زدہ ہے تو کوئی بات نہیں  
وصالِ سرورِ عالم پہ یہ سخن ہے بہت  
کہ نورِ سطحِ زمیں پر ہے، شمعِ زیرِ زمیں

☆☆☆

# چراغِ حرا

شفیق الدین شارق

فردوسی نے فارسی میں رزمیہ داستانوں پر مشتمل شاہنامہ لکھا۔ اس کے اک—طویل حصہ کے بعد بیسویں صدی کے آغاز میں حفیظ جاندھری نے منظوم شاہنامہ اسلام لکھا جو اردو میں ہے۔ عربی میں ایک طویل قصیدہ بردہ شریف ”الکواکب الدریہ فی المدح خیر البریہ“ کے نام سے شرف الدین ابو عبد اللہ محمد بوسیری نے لکھا۔ حفیظ جاندھری سے پہلے محسن کاکوروی نے خوبصورت طویل نعتیہ قصیدے اردو میں برصغیر کے جغرافیائی اور تاریخی تناظر میں لکھے۔ یہ سب طویل نظمیں بہت مشہور ہوئیں۔ عبدالحزیز خالد نے بھی طویل نعتیہ نظمیں اردو میں لکھیں۔ لالہ صحرائی نے ”غزواتِ رحمتہ مع المہین“ کے نام سے ایک منظوم کتاب اردو میں تحریر کی۔ اسی سلسلے کی زیادہ اہم کڑیاں حالی کی مسدس ”مدو جزرا سدس“ کے نام سے ہے اور علامہ اقبال کی مختلف نظمیں ہیں۔ یہ جو ایک سلسلہ ہے اس سے ذرا مختلف پیرردی حبال الدین نے فارسی میں ایک طویل مثنوی لکھی جو مثنوی مولانا روم کے نام سے مشہور ہے۔ اور ان کے مرید ہندی علامہ اقبال نے اسرارِ خودی اور رموز بے خودی کے نام سے دو طویل مثنویاں لکھیں جو اسلامیات اور اسلامی فکر سے متعلق ہیں۔ شیخ سعدی نے ملی جلی نظم و نثر میں گلستان اور مثنوی کی ہیئت میں بوستان لکھی۔ یہ تمام کتابیں زندگی کی اعلیٰ قدروں کو اجاگر کرتی ہیں اور ادبِ عالیہ برائے زندگی میں شمار ہوتی ہیں۔ نظم کے ساتھ ساتھ ایک حیرت انگیز نثری کاوش جناب ولی محمد رازی کی ہے اور وہ ہے صنعت غیر منقوط میں سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم۔ ان کے علاوہ سیرت حضور پاک پر لکھی گئی کتابیں ایک سے ایک بہتر اور خوب تر نثر میں موجود

ہیں۔ منظوم نعتوں کا تو نہ شمار ہے نہ حساب۔ حسب توفیق تصنیف و تالیف اور تخلیق کا سلسلہ جاری ہے اور جاری رہے گا۔

یہ تمہید اس لئے باندھی گئی ہے کہ حال ہی میں منظوم سیرت نبویؐ کی یہ کتاب منظر عام پر آئی ہے۔ نثر میں تحقیق، تصنیف و تالیف کے عوامل نمایاں ہوتے ہیں لیکن نثر میں تخلیق کا عمل بطور خاص ظہور پذیر ہوتا ہے۔ یہ عمل جتنا ہی قوی ہو، تو ان اور متاثرین ہوتا ہے اتنا ہی نظم کے شاعرانہ اور ادبی معیار کو متعین کرتا ہے۔ طویل موضوعاتی نظمیں ایک وسیع و عمیق مطالعہ و رگڑام پر قدرت کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ چونکہ ان نظموں کا تعلق تخلیق محض کے نہیں ہوتا اور نہ صرف تصوراتی ہوتا ہے اس لئے یہاں بات ردیف اور قوافی پر ختم نہیں ہو جاتی۔ یہ سب و کردار، واقعات، تہذیب و ثقافت، تاریخی و جغرافیائی اور دیگر عوامل چونکہ اپنے موضوع کے گہوارے رکھتے ہیں اس لئے اس میدان میں قدم قدم پر سنبھل کر چلنا پڑتا ہے اس التزام کے ساتھ کہ شاعری اور ادبی تقاضے بھی اس تحریر میں اپنے موضوع کے متوزی رہیں اور شروعات آخر تک ادبی معیار برقرار رہے۔ یہ اس لئے ضروری ہے کہ جو نظم تخلیق کی جا رہی ہے سس کی ادبی حیثیت مجروح نہ ہونے پائے۔

مندرجہ بالا سطور کی روشنی میں جناب آئینہ انجمنی کی کتاب ”چراغِ حرا“ کا مطالعہ کرنے سے پہلے ہم موصوف ہی سے مذاقات کرتے ہیں۔ اس کتاب کی تخلیق سے پہلے وہ غزل کے شاعر کی حیثیت سے معروف ہو چکے تھے۔ (۱) رنگِ حنا (۲) سنگِ آشنا (۳) دشتِ بستان۔ یہ تین شعری مجموعے ان کے شائع ہو چکے ہیں۔ (۴) نبوت کے چراغ“ کے نام سے ایک نعتیہ مجموعہ بھی آچکا ہے۔ (۵) ن کی کلیات ”پتھر ہوا میں پھینکے“ کے نام سے ہندی رسم الخط میں چھپ چکی ہے۔ وطنِ مہدوف ان کا اہل آباد، وطنِ ثانی پر تاب گڑھ اور موجودہ پستہ ان کا B-404، تنور باغ، کوسہ تھانے (مہاراشٹر)، بھارت ہے۔ مستقل قیام ان کا ممبئی میں ہے۔ وہ ہمیں بتاتے ہیں کہ ایک سفر میں سیرت رسول پاکؐ پر ایک کتاب کے مطالعے کے دوران یہ تحریک ان کے دل میں پیدا ہوئی کہ اس مقدس موضوع پر ایک منظوم کتاب لکھنی چاہئے۔ جس رات کے بتدی دھمے میں انہیں یہ خیال آیا اسی رات انہوں نے اس کی منظوم تمہید بھی اور وہی شعر اس کتاب کی بنیاد



بن گئے۔ اس خوبصورت کتاب کا نام ”چراغِ حرا“ ہے۔ یہ کتاب ادارہ ادب اسلامی، ہمسند، ۲۰۰۳ء بارہ دری، ملی مارن، دہلی-۱۱۰۰۰۶ نے شائع کی ہے۔ ۲۴۸ صفحات کی اس کتاب کی قیمت فی الوقت ۸۰ روپے ہے۔

خیال یہ تھا کہ حواء کو حضورؐ کی سیرت سے بڑے پیمانے پر روشناس کرانے کے لئے اس کو منظوم کر کے پیش کیا جائے تو بہت مفید ہوگا۔ ان میں سے جو صاحبِ شاعر سے رفاقت و محبت کا ایک طویل تعلق رکھتے تھے انہوں نے شاعر تک یہ بات پہنچائی۔ یہ تحریک داخلی بھی تھی اور بیرونی بھی۔ وہ آادہ ہو گئے۔ نہ کوئی محمود غزنوی تھا نہ کوئی فردوسی، نہ دنیوی انعام و اکرام کا لالچ نہ خالصتاً دنیوی شخصیات کا تذکرہ۔ ایک پائیزہ جذبے اور مقدس احساس نے اس تحریک کو تقویت بخشی اور ایک سال میں دو ہزار ستمبر (۲۰۰۷ء) اشعار پر مشتمل ایک طویل نظم مکمل ہو گئی۔ یہ نظم کتاب کے ۱۸۵ صفحات پر محیط ہے۔ اس شاہنامے کا نغمہ شاعر کے نامہ اعمال میں درج ہو گیا۔ آخرت میں اس کا ملنا یقینی ہے اور میں ممکن ہے کہ دنیا میں بھی شاعر اس انعام کے کچھ حصے سے نوازا جائے جو اس کے لئے سکینت کا باعث ہو اور اس کے ایمان کو مضبوط تر کرنے کا وسیلہ ہو۔

اس کتاب میں بچپن عنوانات قائم کئے گئے ہیں۔ عنوانات کے بارے میں قیصر الجعفری کا کہنا ہے کہ ”کسی عنوان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں بہت سی ایسی چیزیں آگئی ہیں جو بظاہر اس عنوان سے تعلق نہیں رکھتیں۔ دوسرے موضوعات بھی آ گئے ہیں لیکن اس سے اسوۂ رسولؐ کے کتنے ہی گوشے اجاگر ہو گئے ہیں جو تاریخی حوالوں میں معتبر ہوئے ہیں۔“

واقعات کے بارے میں میں بھی ہم شاعری سے رجوع کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”کہیں تفصیل سے کام لیا گیا ہے اور کہیں اختصار سے مگر ہر جگہ شریکی اور تجزیاتی رنگ اختیار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔“

اس طویل نظم کے اسلوب اور زبان و بیان کے بارے میں ان کی وضاحت یوں ہے۔

”اس طویل مثنوی پر غزل پر غزل اور اسلوب ادا کا نظر آنا حیرت کی بات نہ ہوگی کہ غزل کہتے عمر گزری ہے مگر یہاں شاعری نے ایک سچے موضوع پر سچائی کا سفر

کیا ہے۔ زبان و بیان پر بڑی قوی سے مگر کہاں کہاں فزاش ہوئی ہے مجھے معلوم ہے ہاں نظر سے پہچننا محسوس ہے۔ قوی کے تحقق سے قوی ہوئی ہے اور بھی کوتاہیاں اور کمزوریاں ملیں گی جس کا مجھے متعلق ہے۔

تحقیق کار کی نثر کی سطور کے بعد کتاب کا منظوم ابتدائی ہے جو شاعر کے قلم و رو سے جذبات سے بریز ہے۔ اس میں جو سرشاری و کیفیت ہے وہ خیالی نہیں، حقیقت پر بند ہے۔ یہ کیفیت جو ابتدا سے پچھنی، پوری نظم پر پھیل گئی ہے۔ اثر ہر نعت سے فضا میں اسلوب میں مدحت رسولؐ سے مراد میں تو بھی یہ کتاب نعت کی ایک اہم ورقہ مل ذکر ست ہے۔ جس میں نعت کے مختلف پہلو سیرت رسالہ اور حیات نبویؐ کے واقعاتی جائزے سے خند کئے گئے ہیں اور بیان کئے گئے ہیں۔ ابتدا میں بات کا نہ ورنہ خیال رکھا جائے کہ نظم اختصار چاہتی ہے ورنہ یا کو کوزے میں بند کرتی ہے۔ اس نعت کو زیادہ تفصیل سے بیان نہیں کیا گیا ہے۔ تفصیل کے لئے یہ سیرت رسولؐ پر بہت سی نثری ست میں موجود ہیں جو پڑھنی جانی چاہئیں۔ مثلاً قاضی سیدمان سلمان پوری، شبلی نعمانی، سید سیدمان ندوی، حسین بیگلہ بھٹی، ارجمن مبارکپوری وغیرہم کی کتابیں۔ ”چراغِ حر“ نظم ہونے کی وجہ سے پچھ اور ہی چیز ہے۔ اس کے شاعرانہ اسلوب میں حالات و واقعات کے علاوہ جس خصوصیت کو ہم شعریت کہتے ہیں اس سے ہم اس کتاب کے ہر صفحے کو مالا مال پاتے ہیں۔

اس کتاب کا ابتدائیہ ۱۴۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں سے چند اشعار:

منزلِ حباں کا سفر در بدری میں گزرا      جو بھی گزرا وہ عجب بے خبری میں گزارا  
کوچہ فن میں بڑی گرد اڑائی میں نے      تھک گئے پاؤں مگر راہ نہ پائی میں نے  
پھر بھی اک نور رسالت کے خیالوں میں رہا      میں اندھیروں میں رہا، ذہن اجالوں میں رہا  
نظم کی انھن میں جو روانی اور سادگی ہے قلم توجہ ہے۔ آگے چل کر کہتے ہیں:

سیرت احمد مختار مجھے لکھنی ہے      مدحت سید ابراہیم مجھے لکھنی ہے  
رنگ سوکھے ہوئے پھووس میں سمواتے مجھے      اپنے اشعار میں صدیوں کو پرونا ہے مجھے  
ایک اک لفظ کو آئینہ بناؤں یا رب!      جو تصور میں ہے کاغذ پہ بچھاؤں یا رب!



تیرے محبوب کی مدحت میں قلم نچا ہے میرے دیر نے میں کب ابر کرم اٹھا ہے  
 ذہن میں کس گل نورس کا خیال آیا ہے کس کی خوشبو ہے جو کاغذ میں جمل آیا ہے  
 کوئی جھوٹا ہوا نکھوں میں مدینے کے سوا اور کچھ کام نہ ہو عشق میں جینے کے سوا  
 یہ پورا ابتدا یہ ذوق و شوق کی ایک نہر ہے جو روں ہے۔ آب رکن باد اس کے آگے کیا  
 ہے اور کہاں ہے۔ اس میں عقیدت اور عقیدہ دونوں موجزن ہیں۔ اس میں جو جذبہ کار فرما ہے  
 وہ ہمیں نغمہ صدیقی کے نعتیہ مجموعے ”نور کی ندیاں راں“ کی یاد دلاتا ہے۔ یہ ابتدا یہ چراغ  
 چرا کا ایک بہت خوبصورت تعارف ہے۔

مجھ سا انسان بھی توصیف۔ پیمبر لکھے ایک قطرے کی یہ جرأت کہ سمندر لکھے  
 شعرا تر تے ہیں، یہ الہام نہیں تو کیا ہے ہاں، یہ انعام پہ انعام نہیں تو کیا ہے  
 جب قلم کھردرے کاغذ پہ رواں ہوتا ہے مجھ کو جبریلؑ کے رُسنے کا گم ہوتا ہے  
 نعت لکھنے کی خواہش کو اور اس لکھنے کے عمل کو متعدد شعراء نے نظم کیا ہے لیکن اس  
 ابتداء میں لکھنے کی بات جس طرح آئی ہے وہ منفرد ہے اور قیصر الجعفری ہی کا حصہ ہے۔ اس  
 میں احساس کے شعبے ہیں تو آنسوؤں کی نمی بھی ہے۔ اس میں جذباتی فضا کی کیفیت بھی ہے اور  
 تازہ تازہ لہو کی حرارت بھی۔ اس میں دیدہ وری بھی ہے اور جبرکاری بھی۔ اس میں تنہائی کی بزم  
 آرائی بھی ہے اور مضامین کے نزول کی سعادت افزائی بھی۔ بزم رسالت مآب میں اشعار کا  
 دفتریوں کا ہلکا سا گویا گنجینہ گوبر کا درکھل گیا ہے۔ بقول غالب ”ہے خیال حسن میں حسنِ مثل کا  
 خیال“ جب حیات انسانی میں راز ہستی سرتا سر کھل جائے اور حیات بشری کو جنت کا نمونہ  
 بنا دینے والے کا تذکرہ ہو تو گور کے ندر خلد کا درکھلنے کی بات تو بعد کی بات ہے، پہا فرش زمیں  
 پر ہی وہ منظر نگاہوں کے سامنے کھل جاتا ہے۔ جو فردوسِ نظر بن جاتا ہے۔ ”سپراغِ چرا“ کا  
 ابتدا یہ پڑھ کر قاری اس میں چھپی والہانہ شیفٹنگ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایسی شاعری  
 میں یہ مجموعی کیفیت اس وقت تک نہیں آ سکتی جب تک کہ مہم غیب خود ہی کسی شاعر کو تلمیذ الرحمن  
 کے منصب کا اہل قرار نہ دے دے۔ یہ صرف شاعری نہیں ہے اس سے آگے بھی بہت کچھ  
 ہے۔ قیصر الجعفری اپنی اس کاوش کی وجہ سے بے شمار نعت گو شعراء سے بازی لے گئے ہیں اور

ہم سب کے لئے قابلِ رشک ہیں۔ انہیں سب شرمناک ہیں لیکن ہنہ خود بول رہا ہے کہ وہ کس کا ہے۔ یہ نصیب اللہ اکبر دینے کی جاسا ہے۔

ابتدائی کے بعد کتاب ”ورود ابراہیم“ سے شروع ہوتی ہے۔ اس حصے میں دور ابراہیمی کی عکاسی ہے۔

آؤ نظارہ کر دہسہ براہیمی کا      سامنے دور ہے نمرود کی نمرود کی کا  
وہ جہنم جسے نمرود نے بھڑکایا تھا      وہ دامن نبوت بھی نہ چھو پایا تھا  
کھل اٹھے آگ کے شعلے بھی گلستاں کی طرح      پھول برسائے ہواؤں نے بہاراں کی طرح  
یہ حصہ اقبال کے اس مصرع کی تشریح ہے ”کو پڑا آتش نمرود میں عشق“ اور قرآن کریم کی سورۃ ارنہ کی آیت نمبر ۶۹ کی تفسیر ہے۔ ہم نے کہا اسے آگ ٹھنڈی ہو جا اور ابراہیم کے لئے سہمٹی بن جا۔ ”اس کے علاوہ ان کے اپنے لخت جبر حضرت اسماعیلؑ و شیعہ خوارج کے عالم میں اپنی اہیہ بی بی ہاجرہ کے ساتھ بے آب و گیہ صحرا میں چھوڑ دینے اور بعد میں ان کے ذبح کے واقعہ کو نظم کیا گیا ہے۔

غیر ذی زرع زمیں کیسے ہوئی ہے آباد      کس کے ہاتھوں پڑی اللہ کے گھر کی بنیاد  
صرف تعمیل مشیت میں سفر کیسے ہوا      ایک معصوم کا جنگل میں گزر کیسے ہوا  
باپ نے چھوڑ دیا سخت جگر کو کیسے      ماں نے صحرا میں بسایا نئے گھر کو کیسے  
ان کے دن کیسے کئے دشت کی تنہائی میں      خون دل کتنا حبلا اس چمن آرائی میں  
بیٹے کی قربانی کا ذکر بھی اس بات میں ہے۔ یہاں شاعر نے ڈرامائی اسلوب اختیار کیا ہے۔ بیٹے کے ذبیحہ کے واقعے کو پہلے بیان کیا ہے اور اور حکم الہی کی تعمیل میں بیوی بچے کو اللہ کے سپرد کرنے کے واقعے کا بعد میں۔ واقعاتی لحاظ سے یہ ترتیب درست نہیں لیکن جس انداز اور جس فکر پر پہلو سے یہ ترتیب بدلی گئی ہے وہ اس لحاظ سے ہے کہ ترتیب وار بیان سے انداز شاید یہاں وہ اثر مرتب نہ کر پایا جو شاعر کا مقصود ہے۔ اس نظم میں صرف وقت تلخ نگاری ہی مقصود نہیں ہے بلکہ اس سے مظلوم نتائج کا حصول بھی ہے۔ اس انداز نگارش اور اسلوب بیان نے اس کتاب کی شاعری کو ادبی معیار اور شعری بلند مقامی عطا کر دی ہے۔ البتہ ایک اہم اعتراض

یہاں کیا جا سکتا ہے۔ اسماعیل یا اسمعیل کی میم کو نف کے ساتھ نہیں بلکہ بالفتح نظم کیا گیا ہے۔  
راقم الحروف کی رائے میں شاعر اس کے لئے مجبور نہیں تھے۔ مزید توجہ کی ضرورت تھی۔ قدرت  
کلام انہیں حاصل ہے۔

اس کے بعد وہ لا عنوان ہے ”چشمہ زمزم“ یہ سب جانتے ہیں کہ چشمہ زمزم کیسے وجود  
میں آیا۔ وہ ریستان کا منظر، پانی کی نیابی، دھوپ کی شدت، حضرت بی بی ہاجرہ کا ایک  
پہاڑی سے دوسری پہاڑی تک دوڑ دوڑ کر جانا اور آنا، پانی کیلئے بچے کی طلب، خود حضرت ہاجرہ  
کی پریشانی۔ ان سب کی ایک ایسی تصویر کشی ان اشعار میں ہے جو اپنی جگہ مکمل ہے۔ نظم کو  
پڑھتے تو پورا منظر سامنے آ جاتا ہے۔ آسمان کے چہرے کا جھلنا، شعلوں کا زمین پر برسنا، نظر  
کے پاؤں کا جلنا، نہ ابر نہ پرندے، صرف صحرا کی گرم ہوا کے جھونکے، کہیں کوئی سایا تک  
نہیں۔ قاری یہ سب چشم تصور سے دیکھتا ہے۔ یہاں تک کہ محسوس بھی کرتا ہے۔ اور جب ساری  
شدتیں بی بی ہاجرہ اور ان کے معصوم بچے ننھے اسماعیل پر گزر جاتی ہیں تو اللہ تعالیٰ کا کرم یوں  
نمودار ہوتا ہے:

اتر کے آتے ہی بچے کو کھیت دیکھا خیال میں بھی نہ آئے وہ محبہ زدہ دیکھا  
کہ اس کی ایڑی سے پانی کی دھار جاری ہے زمیں کی کوکھ سے اک آبشار جاری ہے  
فصن تمام چھسکتی ہوئی دکھائی پڑی سکوت دشت میں آواز یہ سنائی پڑی  
ہوائے چشمہ زمزم کو عام کرتے ہیں ہم اس کے فیض کو دنیا کے نام کرتے ہیں  
یہ سچی ہاجرہ ہے، رایگاں نہ بجائے گی اس آستانے پہ تاریخ سر جھکائے گی  
اس کے بعد ”دور جاہلیت“ کا حال رقم کیا گیا ہے۔ اصحاب قبل کے واقعے پر اختتام  
کے بعد ”آمد“ کے عنوان سے ولادت مبارکہ کا ذکر ہے۔ ”آمد“ کے دوسرے حصے کا عنوان ”  
طلوع سحر“ ہے۔ پہلے حصے کے چند اشعار:

صبح صادق کے دھند لکوں سے سحر جھانکتی تھی نور ہی نور تھا جس سمت نظر جھانکتی تھی  
ڈوبنے والے ستاروں سے فصناتھی روشن پر تو مہر کے آنے کی صدا تھی روشن  
آسمانوں پہ فرشتوں کے پرے پھرتے تھے اپنے دامن میں اجالوں کو بھرے پھرتے تھے

ریگ صحران کو بھی شبِ نمر نے مجھ کو رکھ رکھتے رات نے خواہ مخواہوں میں سمور جھکت  
 روشنی عرش کی مئے کے دروہم پہ تھی منزل بحث نئی سامنے وہ گام پہ تھی  
 آمد مرحلہ درد میں ترم سے تھیں جہد قدس میں حوریں بھی سر شام سے تھیں  
 بغیر لفظی کے متن خوبصورت اندر زبان ہے۔ البتہ مندرجہ بالا دوسرے شعر کے پہلے  
 مصرع میں ”ذائبے والے“ کے لحاظ غیر مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ان کے بجائے ”صبح کے“  
 وقت کے لحاظ لکھ دینے جائز ہیں تو یہ سقم دور ہو جاتا ہے۔ اور اس کے بعد پوچھیں شعرِ رایت ہیں  
 جن کا ہر پہلو مصرعہ ”وہ محمد“ اور دوسرا مصرعہ ”وہ نبی“ سے شروع ہوتا ہے۔ ان کا ایک ایسا تسلسل  
 ہے جیسے ابر کرم کی چھڑی لگی ہوئی ہے۔ پڑھتے اور جھومتے۔ جھومتے اور پڑھتے۔ ان چوبیس  
 اشعار میں آئندہ پیش آنے والے واقعات کی طرف بھی حیف اشارے ہیں۔

وہ محمد کہ صحیفوں کی خبر تھی جس کی	وہ نبی عالمِ فرا پہ نظر تھی جس کی
وہ محمد جسے صحران کی اذان ہونا تھی	وہ نبی جس کو زمانے کی زباں ہونا تھا
وہ محمد جسے ظلمات کو سر کرنا تھا	وہ نبی جس کو ستاروں میں سفر کرنا تھا
وہ محمد جسے تکمیل خودی کرنی تھی	وہ نبی جس کو روایت شکنی کرنی تھی
وہ محمد کہ دل و جاں میں تھا ذرا جس کا	وہ نبی وقت سے آگے تھا پھریرا جس کا
وہ محمد کہ سبھی سلطنتیں جس کی تھیں	وہ نبی عشق کی سب مملکتیں جس کی تھیں

پھر؟

پھر اس کے بعد نئے طور پر شکار ہوئے پھر اس کے بعد چراغِ حرا ہوا روشن  
 ”سراپائے رسول“ بھی عام انداز سے بالکل ہٹ کر ہے۔ جس طرح ”آمد رسول“  
 میں طرزِ بیان کی تازگی ہے اسی طرح سراپائے رسول کے ذکر میں بھی ایک ایسی شائستگی ہے جو  
 عطرِ بیز بھی ہے اور روشن بھی۔

حیاتِ طیبہ اور سیرتِ رسول سے متعلق جن خاص صحنوں میں سوانح اور وقائع کو شاعر نے  
 اپنی فکر کے لئے منتخب کیا ہے ان میں سے چند یہ ہیں سعدیہ حبیبہ، مکہ نامہ، کعب کی تفسیر نو، حرا،  
 اعلانِ نبوت، شعب ابی طالب، بیعت عقبہ اولیٰ، وادیِ حنف، شبِ معراج، بیعت عقبہ ثانی،



مدینہ کا پس منظر، ہجرت، مدینہ میں انتظامی امور، مدینہ میں دارالقیام، مسجد وادی، مسجد نبوی، اذان، عاشورہ صدیقہ، حدیبیہ کا سفر، فتح مکہ، بیعت رضوان، صلح حدیبیہ، سند اوفود، حجبۃ الوداع اور وصال مبارک۔ غزوات میں معرکہ بدر اور اسیران بدر، غزوہ قینقار، غزوہ سویق، جنگ احد، غزوہ خندق، جنگ بنی قریظہ، غزوہ خیبر، غزوہ موتہ، فتح مکہ، غزوہ حنین اور غزوہ تبوک۔ ان کے علاوہ شہیدان رجب، بیہ معونہ اور مسجد ضرار جیسے موضوعات بھی شامل ہیں۔ عمرۃ القضا، زوال قیصر و کسری اور انقلاب اسلام جیسے عنوانات ان کے علاوہ ہیں۔ یہ تمام عنادین اس لئے ذکر کئے گئے ہیں کہ ان سے شاعر کے تاریخی شعور، اس کی فکری حدود اور اسلامی انقلاب سے متعلق اس کے تہذیبی و تمدنی ادراک اور نظریات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ ان تمام موضوعات کو شاعری کا پیرایہ دینا اور ایسی شاعر نہ طرز بیان اختیار کرنا جیسی کہ اس کتاب میں ہے ہر کس و ناکس کے بس میں نہیں۔ اس کے لئے جذبہ صبوق کی جوہرائی اور احساس واثق کی جوگیرائی چاہئے، وہ قدرت نے قیصر ابجفری کو فراوانی کے ساتھ عطا کی ہوئی ہے۔ ان خوبیوں کی موجودگی میں قاری خود بخود شاعر کے ساتھ ہولیتا ہے اور تاریخ کے جھروکوں میں بیان کی پوری پوری اظافتوں کے ساتھ جھانکتا ہے۔ ابنت حضرت عمرؓ کے اسلام لانے کے واقعے کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس اہم واقعہ کی کمی کتاب میں محسوس ہوتی ہے۔ بہر حال رسول اکرم اور آپؐ کے صحابہ کرامؓ نے قبولیت اسلام اور اس کے فروغ کے سلسلے میں جو تکالیف اٹھائیں اور جواذیتیں برداشت کیں ان کی مثال نہیں ملتی۔ اسلام دشمن قوتوں نے جو ناپاک منصوبہ بندیاں کیں ان سے جہاد کا جواز پیدا ہوا۔ ”غزوات کا پس منظر“ میں شاعر نے وہ تمام عوامل بیان کر دیئے ہیں جن کی وجہ سے غزوات اور سرایہ پیش آئے۔ کہتے ہیں:

معاشرے کو برائی سے پاک کرنا تھا      منافرت کے گریباں کو چاک کرنا تھا

جہاں کورشتہ توحید میں پرونا تھا      جہین وقت سے صدیوں کا داغ دھونا تھا

کہاں ہیں وقت کے آثار دیکھنے والے      کرم بھی دیکھ لیں تلوار دیکھنے والے

فساد خون کو شتر بہت ضروری ہے      ستم کی کاٹ کو خنجر بہت ضروری ہے

اس ضمن میں ”فتح مکہ“ کا حصہ سب سے بڑا ہے۔ یہ ایک سو چار اشعار پر مشتمل ہے۔

اس کا آخری شعر ہے۔

سارا غور اہل ستم خاک ہو گیا شوق سے صحنِ حرم پاک ہو گیا

کتاب کا آخری حصہ ”جہۃ اودان“ ہے۔ یہاں تک پہنچتے پہنچتے شعر کے قلم پر ایک سال کا عرصہ گزر جاتا ہے۔ نظم میں وقت کی یہ مسافت آرزیاں نہیں تو بدلتی ہوئی ہیں۔ یہاں مست رہی ہو محسوس ہوتا ہے کہ شعر کا قلم پچھلے تھا۔ اسے آرام کی ضرورت تھی۔ لیکن یہ دور اچھی جہاں ٹھہرنا محال تھا۔ اشہب شوق و منزل قریب دکھائی دے رہی تھی۔ ذہن کی تازگی چند روز پرستار تھی اسلئے سغا جری رہا۔ تاہم ذوق مطالعہ کو یہاں تسکین محسوس ہوتی ہے۔ بیان کے پتھر اور رعیت چاہنے لگی۔ اس کے لئے تیس اشعار کافی نہ تھے۔ جہۃ اودان کا سفر، من سکج کی اداسی، دہلی الہی کا نزول، حضرت صدیق اکبرؓ کا اس موقع پر نزاکت کو سمجھنا اور وہ نظمیں جو مختلف کمزوریوں میں آگیا اور ہم تک ایک مربوط خطاب کی صورت میں پہنچا۔ ان تمام باتوں کو قدرے تفصیل سے بیان کرنے کی ضرورت تھی۔ یہاں اختصار نے ہمیں مدد کی آخری نبیؐ اور رسولؐ کی حاضری میں رہنے اور آپؐ کی مشایعت کے لئے وقت کم دیا ہے۔ ہم آپؐ کے خطاب کو بھی پورے طور پر سننے سے محروم رہے۔ اس موقع پر کئی اشارے ہاتھ نہیں لے دیئے کہ آپؐ دنیا سے پردہ فرمانے والے ہیں۔ لہذا ہمیں حاضری میں رہنے کے لئے مزید وقت ماننا چاہئے تھا۔ اگرچہ یہ بات بالکل درست ہے کہ:

یہ حرفِ بشارت ہے حشر تک کے لئے حجاز میں نہ رہے گانشانِ کفر کہیں  
نبیؐ کے بعد کوئی آسرا نہیں قیصر خدا کے بعد کوئی بہم دانہ نہیں

سب سے آخر میں ”وصل پاک“ کے عنوان سے دو شعر ہیں۔ انہیں پر اس طویل نظم کا اختتام ہوتا ہے

سمجھ رہی ہے مشیت بساطِ فکرِ مسری قلم سکوت زدو ہے تو کوئی بات نہیں  
وصل سرورِ عالم پہ یہ سخن ہے بہت کہ نورِ سطحِ زمیں پر ہے شمعِ زیرِ زمیں

”چراغِ چراغ“ ایک طویل مثنویہ نظم ہے۔ اس میں مثنوی کی روایتی بحر استعمال نہیں کی گئی ہے۔ یہ جن عنوانات اور موضوعات کا احاطہ کرتی ہے ان کے لئے ایک چھوٹی بحر کا استعمال غالباً ممکن نہ ہوتا۔ لہذا اس نظم کے لئے تین اوسط بحریں استعمال کی گئی ہیں۔ طویل بحر میں بھی

اکتہا ہٹ پیدا کرنے کا سبب بن جاتیں۔ جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے یہ شاعری مثنوی کی ہیئت میں ہے لہذا دو استثنائی صورتیں ہیں۔ ایک ”طلوع سحر“ جو مندرجہ ذیل مطلع سے شروع ہوتی ہے اور آخر تک ردیف و قوافی کے التزام کے ساتھ ہے۔

پھر اس کے بعد رخ مصطفیٰ ہوا روشن پھر اس کے بعد سمک تا ہوا روشن  
 ”جیدہ الوداع“ میں ردیف نہیں ہے صرف قافیہ ہے۔ اس مطلع سے اس کا آغاز ہوتا

ہے:

گمں کا درگیا سامنے ہے عہد یقیں چمک رہی ہے ستاروں سے بھی زیادہ زمیں  
 آخر تک قافیہ کا التزام ہے۔

”چراغ حرا“ ماہتاب نبوت اور آفتاب رسالت بن کر ابھرا۔ اس کی روشنی سے جاہلیت، جہالت، کفر، شرک کی تمام تاریکیاں دور ہو گئیں۔ آپ کی بعثت نے جو اسلامی انقلاب برپا کیا اس کی مثال دنیا میں کہیں نہیں ملتی۔ جو لوگ اس اعتدال سے بے بہرہ رہے اور ذہنی اور قلبی طور پر بے تعلق رہے ان کی بے نصیبی بلکہ بد بختی میں کسے شک ہو سکتا ہے۔ آج بھی کتنے ہیں جو غیر اسلامی نظریات اور غیر اسلامی طرز حیات کو اپنانے ہی میں اپنے لئے فخر کی بات سمجھتے ہیں۔ وہ حق اور حقیقت کی راہ کو بلاشبہ نہیں پہنچتے۔ ازل سے ابد تک اللہ تعالیٰ کی تمام نوری، ناری اور خا کی مخلوقات میں عظیم ترین شخصیت سے جس کو ذہنی، قلبی، جذباتی اور محسوساتی لگاؤ نہیں وہ انسانیت کے اعلیٰ ترین مقام کو کیسے سمجھ سکتا ہے۔ سیر و توارخ کی تمام کستائیں یہی سمجھاتی ہیں۔ نعت نگاری کے تمام پہلو اسی بات کا ذکر کرتے ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب ”چراغ حرا“ کی خوبصورت اور انسانیت آموز شاعری بھی اسی آفاقی نکتے کی وضاحت کرتی ہے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ معروف شاعر اور ماہر فن عروض جناب شوکت الہ آبادی کے نعتیہ مجموعے کا نام بھی ”چراغ حرا“ ہے۔ لیکن یہ حیرت کی بات نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ قیصر الجعفری کی ”چراغ حرا“ رسول اکرم کی پوری حیات طیبہ کا احاطہ کرتی ہے اور سیرت رسول کو مختلف عنوانات کے تحت تفصیل سے بیان کرتی ہے جو عام نعت نگاری میں اس طرح ممکن نہیں۔ پھر؟

پھر اس کے بعد نئے طور آشکار ہوئے پھر اس کے بعد چراغ حرا ہوا روشن

تو مگر نئی کی صدا سے روشن ہے سید رات چراغ حرا سے روشن ہے  
 سوانح و وقایع کے۔۔۔ وقت کا جو یک عالم تسو ہے اس کے مطلب جی بھی اس نظم میں  
 ہے شاعر خوبصورت اور شعریت سے بھرپور اشعار ہمیں پڑھنے کو ملتے ہیں۔ ذہن تازہ ہو جاتا  
 ہے۔ دل کھل اٹھتا ہے اور روح جھمک جاتی ہے۔

جہاں زبان سپہ نام حضور آتا ہے تو بل شعل کے چرے پہ نور آتا ہے۔۔  
 رسوں و دعوت اسلام لے کے آئے تھے زمیں پر امن کا بیج مے لے کے آئے تھے  
 پہلا شعر عقیدتوں، محبتوں اور اطاعتوں کے تمام پہلوؤں پر محیط ہے تو دوسرا شعر انسان کی  
 زندگی میں حسن و خیر کے تمام مفہیم کو بسیط ہے۔ پوری نظم ایک نہایت اہم شعری تخلیق کاوش ہے  
 اور ایک روشن روشن پائیدار و فضا کی حامل ہے۔ یہ ہر لحاظ سے اسے جانے کی مستحق ہے۔  
 اس نظم کا جو بہاؤ ہے اس میں ایک ایسی نکشی اور دل آویز کیفیت ہے جو بہت کم  
 دیکھنے میں آتی ہے۔ مثال کے طور پر ”سعد یہ حلیمہ“ کے عنوان والے حصے کے پند اشعار:

آمنہ کی جو محمدؐ سے نظر پڑتی تھی	چاندنی ان کی نگاہوں میں اتر پڑتی تھی
ان کی آنکھوں میں چمکاتے ستارے	چشم آفاق نے ایک سنہ دو بارہ یہ
بچپنا، دوسرے بچوں سے جدا گنا رہا	کھیل اور کودتے ہر چیز کے بیکار رہا
جانے کس دور سے یہ رسم چسپی آتی تھی	خادمہ دو ہاتھ پلانے کو رکھی حباتی تھی
پرورش کرتی تھیں بچوں کی جو ماؤں کی طرح	لوریاں جن کی مہلتی تھیں ماؤں کی طرح
دور و نزدیک سے آتا تھا قبیلہ ان کا	تھا یہی ایک گزارے کو اسیلہ ان کا
آمنہ سے، کوئی کیا دیکھ کے سودا کرتا	کون بن باپ کے بچے کی تمنا کرتا
یہ سعادت تھی حلیمہؓ کے مستقبل کے لئے	یہ گل بو تھی بنی سعد کے مستقبل کے لئے
سال دو سال گزاریں نہیں بگائوں میں	بکریاں جا کے چراغیں وہ سیاہیوں میں
سعد یہ گود میں نوار سحر لے کے گسٹیں	مل گئی ہودہ کو نہیں تو گھر لے کے گسٹیں
رزق کی راہ گزر رہی سے سنراونی ہوئی	راستے میں انہیں یہ دیکھ کے حیرانی ہوئی
دودھ چھاتی سے چھیننے کا زمرہ کی طرح	مامتا دل پہ برسے نگی شبہ کی طرح



ناقصہ مردہ کی رفتار بھی یوں تیز ہوئی      رگزاروں کی مسافت بھی دل آویز ہوئی  
خود پہ جب دائی حلیمہ کی نظر جاتی تھی      آنکھ معصوم کے چہرے پہ ٹھہر جاتی تھی  
پھول برساتی ہوئی باد مسر داتی تھی      دیر تک آمنت حنا تون کی یاد آتی تھی  
گود میں ان کی امانت تھی سفر جاری تھا      جھومتی جاتی تھیں وہ عالم سرستری تھا  
گھر جو پنچپس تو وہاں بھی یہی اندازہ ہوا      درہ دیوار کو دیکھا تو یقین تازہ ہوا  
یہ روانی اور یہ آمد کیا زمزم کے چشمے کی طرح سے نہیں ہے؟ ایسی مثالوں سے پوری  
کتاب بھری ہوئی ہے۔

ایک مثل ”اذان“ کی ہے۔ اس عنوان کے تحت جس توانا جذبے اور طاقتور آواز سے  
اذان دی گئی ہے وہ ان اشعار کے قاری کی سماعت میں گونجتے ہیں اور انہیں الفاظ میں جو خالق  
کائنات کے قرار دیئے گئے اس کے اپنے گھروں کے میناروں سے اس کے اپنے مقررہ الفاظ  
میں بلند ہوتے ہیں۔ یہ آوازیں نہ صرف چاروں طرف پھیل جاتی ہیں۔ بلکہ اللہ کے بندوں کو  
ان گھروں کی طرف بلاتی ہیں۔ آؤ صلاۃ کی طرف، آؤ فداح کی طرف، ذہن ہی نہیں دل بھی  
شاعر کے ساتھ ہو لیتا ہے اور بے اختیار اپنی بندگی کے اظہار کے لئے بے تاب ہو جاتا ہے۔  
قیصر الجعفری کے اپنے الفاظ میں اس اذان کی کشش دیکھئے۔ چند اشعار

اذان روح کی پرواز دل کی دھڑکن ہے      اذان ارض و سما کی صدائے روشن ہے  
اذان اوج ثریا کا اہتمام سفسر      اذان مشرق و مغرب، اذان شام و کسر  
اذان موسم گل ہے اذان موج صبا      اذان ذوق عبادت، اذان حرف دعا  
اذان عشق خدا ہے، اذان عشق نبیؐ      اذان بادۂ وحدت، اذان تشنہ لبی  
اذان آئینہ حسانہ، اذان آئینہ      اذان ہفت سماوات کے لئے زینہ  
اذان لحن بدلی، اذان انفہاں      اذان صبح تقدس، اذان شام اماں  
لکھوں جو وصف تو کاغذ میں جان آتی ہے      مرے قلم سے صدائے اذان آتی ہے

کتاب کا جو صفحہ بھی کھولئے، کانوں میں رس گھولتا ہے۔ جس عنوان کے تحت جو اشعار  
ہیں انہیں پڑھئے تو اس میں شاعر تو کیا لحن داؤدی بولتا ہے۔

البتہ کہیں کہیں ایسے اشعار بھی سرزد ہو گئے ہیں جن پر نشہ ثانی کی ضرورت ہے۔ مثلاً  
 ”حرا“ کے حصے میں اک شعر ہے

یہ نور دامن مریم کو دھونے والا تھا یہ نور لاشہ جیسی پہرونے والا تھا  
 پہلے مصرع درست، دوسرا بے معنی ہے۔ لاشہ جیسی غیر قرآنی بات ہے۔ اس کو بدلنے  
 کی ضرورت ہے۔ اسی طرح ”شعب ابی طاب“ کے حصے کا آخری شعر ہے  
 روشنی چھوڑ کے یہ دور اذیت گزرا غم کا بادل تھا مگر چاند کی صورت گزرا  
 یہ ابہام کی مثال۔ بظاہر شعر خوب صورت ہے لیکن معنی آفریں نہیں۔ ”دور اذیت گزرا“ اور  
 ”صورت گزرا“ کے پہلے مصرعوں کو مکمل کرنے کے لئے موزوں اور مناسب الفاظ کی ضرورت ہے  
 جو اس صورت حال کو سمجھیں کیونکہ یہ شعر اس حصے کا آخری شعر ہے۔ لیکن طویل نظموں میں ایسی  
 خامیاں خارج از امکان نہیں ہوتیں۔ اگر تنقیدی نگاہ ڈالی جائے تو دور کی جا سکتی ہیں۔ تاہم بشار  
 خوبیوں کے مقابلے میں ایسی چند خامیاں نظر انداز کی جا سکتی ہیں، مگر کی جا نہیں۔

سیرت رسول اکرم کی بات ہو تو اور کئی نام مختلف کردہ رکھنے والوں کے اس تذکرے  
 میں آتے ہیں۔ اس کتاب میں بھی آتے ہیں۔ چند نام یہ ہیں۔

کعبہ:	کعبے والے ہی نے کعبے کی حفاظت کر دی	سورہ فیل نے تصدیق حقیقت کر دی
سنگ اسود:	انھا کے لائے تھے جنت سے جس کو جبرائیل	وہ بوسہ گاہ جناب خلیل و اسماعیل
مدینہ:	مدینہ شہر رسالت پناہ ٹھہرا ہے	مدینہ حبلوہ گہ مہر و ماہ ٹھہرا ہے
ابو مطلب:	تھے ابو مطلب اک ایسے ہی سرداروں میں	سمجھے جاتے تھے جو کعبے کے نگہداروں میں
ابوطالب:	کئی برس ابوطالب کی سرپرستی رہی	خزاں کے دور میں ان کی دعا پرستی رہی
آمنہ:	آمنہ پھول ہیں خوشبو ہیں محمد آن کی	انتہاء کوئی تھی ان کی نہ کوئی حد ان کی
علیمہ:	خود پہ جب دائی حلیمہ کی نظر جاتی تھی	آنکھ معصوم کے چہرے پہ ٹھہر جاتی تھی
خدیجہ:	انہیں شفیق انہیں مہرباں سمجھتی ہے	تمام مہلت اسلام ماں سمجھتی ہے
ابوبکر صدیق:	وہ حق پرست ابوبکر نام تھا جن کا	قبول دین ہی پہلا مقام تھا جن کا
عائشہ:	عائشہ زینت قرطاس حیا آج بھی ہیں	سورہ نور کی تفسیر ضیاء آج بھی ہیں

علیؑ: علیؑ نثار محمد تھی تم سنی جن کی بساط عمر سے باہر تھی روشنی جن کی  
عثمانؑ: کہ لوٹ آئے مثاب بہار جاں عثمانؑ وہ روح عشق و سرخیل عاشقان عثمان  
بدلؑ: بدلؑ دین براہیم کے نب سنده بدلؑ شیوہ تسیم کے نب سنده  
مسجد نبویؐ: یہاں سے عرش معلیٰ دکھائی دیتا ہے ہوا چھبے تو قرآن سنائی دیتا ہے۔  
عمر فاروق رضی اللہ عنہ:

اس انداز کا کوئی شعر نہیں ملا۔ اس کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ لہٰذا یہ شخصیات کی بات  
ہے اور شاعر کے اپنے محسوسات کی بھی۔ ہاں ایک قاری کی حیثیت سے جہاں جہاں کی محسوس  
کی گئی اس کی نشان دہی ضروری تھی۔ ممکن ہے کہ شاعر بھی اس طرف توجہ کریں۔

”چراغِ حرا“ کو پڑھ کر یہ خیال بھی آتا ہے کہ خالق حقیقی نے جن شعراء کو شاہِ عرمانہ اور  
تخلیقی صلاحیتوں سے مالا مال کر دیا ہے اگر وہ سیرت رسول پاکؐ، اسوۂ حسنہ اور حیات مبارکہ کا  
سنجیدگی کے ساتھ تفصیلی مطالعہ کریں اور اپنے گہرے مطالعہ کے نتائج کو شعری تاثرات کے  
ساتھ طویل نظموں کی صورت میں رقم کریں تو ان کے اتنے رخ اور اتنے زاویے ہیں کہ کئی  
معیاری تخلیقات وجود میں آسکتی ہیں۔ پورا انسانی معاشرہ ہمارے سامنے ہے۔ اس کا ماضی،  
حال اور مستقبل ہے۔ روئے ارض کے جغرافیائی خطے ہیں جہاں پیغام الہی مختلف طریقوں سے  
پہنچا اور اس نے تاریخی حیثیت اختیار کر لی۔ ان تمام باتوں کو اسی طرح یا کسی اور انداز میں نظم  
کیا جائے تو چراغِ حرا کی روشنی اپنے تمام رنگوں کے ساتھ شعری ادب کے شعبے میں دور دور تک  
پھیلائی جاسکتی ہے۔ قیصر الجعفری نے ”چراغِ حرا“ لکھ کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ نظم میں نعت  
نگاری کے بہت سے زاویے ہو سکتے ہیں جو ذہن رسا، طبع رواں، پختہ مشق، قدرتِ کلام، تازہ  
بیانی اور لہجہ کی شگفتگی کے منتظر ہیں۔ مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ۔ اگر ایک ورقِ تم  
ہو جاتا ہے تو مدح پھر بھی باقی رہتی ہے اور یکے بعد دیگر بہت سے سادہ اوراق کھلتے چلے جاتے  
ہیں تاکہ ان کی تقدیر سنواری جائے اور جو تصور اور تخیل کی اعلیٰ سطحوں پر ہے اس کو کاغذ پر تصویر

۱۔ صفحہ نمبر ۵۹ پر حضرت عمرؓ کے حلق سے یہ شعر غالباً مضمون نگار کی نظر میں نہ آسکا۔ (عمران جعفری)  
مرکز کی دین پندی بھی معجزہ نفسری کہ جیسے محبوب میں دنیا کی چھوٹی آنکھیں

نمودیا جائے۔ قیصر کا کہنا ہے

روشنی کم نہ ہو کاغذ پر قلم چستار ہے شعر ہی شعر میں ہر وصف نئی مہکتا رہے

قرآن حکیم میں جگہ جگہ اوصاف محمدی بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب نہ صرف اہل مہالہی

ہے بلکہ ادب کی اعلیٰ ترین کتاب بھی ہے۔ اس کے ادبی معیار اور اسلوب کو دوسری کوئی کتاب

نہیں پہنچتی۔ قیصر الجعفری نے اس کتاب سے بھی استفادہ کیا ہے۔ جو پتہ دیکھا ہے وہ منظور قیصر

لیکن منظم بھی ہے۔ اس کی تائید ہم قرآن حکیم کی سورہ النجم سے حاصل کرتے ہیں۔ ”قسم ہے قلم

کی اور جو نکھتے ہیں تو نہیں اپنے رب کے فضل سے دیوانہ تیرے واسطہ نیک اجر، اب نہ ہر تو

پیدا ہوا خلق منظم پر۔ سواب تو بھی دیکھ لے گا ورنہ بھی دیکھ لیں گے کہ کون قلم میں پڑا ہوا ہے“

ب شک تیرا رب وہی بہتر جانے جو بہت رہا ہے اس کی راہ سے اور وہی بہتر چانتا ہے روپا نے

والوں کو۔“ (آیات ۱ تا ۷) ان آیات میں خطاب ہے رسول کریم سے۔ بات مختصر ہے لیکن

جامع ہے۔ جو لوگ کسی نہ کسی درجے میں اسلامی نظریات سے متعلق ہیں ان کے لئے اس کا مجھ

لینا ضروری ہے۔ یہ تفہیم اگر شعری لطافت کے وسیلے سے ہو جائے تو فہم و ادراک کے ساتھ کیف و

سرور اور نشہ روح بھی شامل ہو جائے ورنہ بہن، قلب اور نظر سب۔ نوز علی نور کا حاصل

ہو جائے۔ قیصر الجعفری نے جس طرح اپنے قلم کا ستارہ کیا ہے کم ہی فہم و شعراء کر پاتے

ہیں۔ یہ انداز و اسلوب کی بات ہے ورنہ یہ رسول اکرم کے بہت سے رشتہ من نعمتوں میں

بھی پائے جاتے ہیں جو غزل کی دینت میں ٹانگی گئی ہیں۔ لیکن وہ کچھ۔۔۔ ہوئے ہیں اور اس

طرح سے منظم اور مربوط نہیں ہیں۔ ایک طویل وقفے کے بعد جمی ہوئی برف توڑنے کی سعادت

اس شاعر کے حصے میں آئی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو وہ قبولیت عطا فرمائے جس کی یہ مستحق ہے۔

مندرجہ بالا سطور میں شاعر کی شاعری کا تعارف پیش کیا گیا ہے۔ ”چراغِ حرا“ کے حوالے

سے۔ جہاں تک اس کی شخصیت کا تعلق ہے تو وہ اپنی خود نوشت ”سوانح حیات“ ”ماہ و سال“ کے نام

سے لکھ رہا ہے۔ اس نے بہت سے کام کئے۔ اس کی کتابوں کے اعزازات اور انعامات حاصل

کئے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین اور اس کے نامور متعاقبین سے اس کا قریبی رابطہ رہا ہے۔ وہ کہتا ہے:

یوں عمر ہم نے کاٹی، دیوانہ جیسے کوئی پتھر ہوا میں پھینکے، پانی سپہ نام لکھے



شعر نے کہا ہے تو جی بی کہا ہوگا۔ اس نے پتھر ہوا میں پھینکے ہوں گے، ورنہ نام بھی پانی  
 پہ لکھا ہوگا لیکن ”چراغِ حرا“ کے معنی میں یہ صورت حال بالکل نہیں ہے۔ یہ ہیں زیرِ احمد  
 صاحب قیصر الجعفری، شعر ”چراغِ حرا“ جو اپنی ایک نعت کے مقطع میں کہتے ہیں  
 ہوا شبِ خون کی عادی ہے قیصر چراغِ عزمِ محکم لے کے چلنے  
 وہ اپنی زندگی کے ۷۳ سال طویل سفر میں اسی عزمِ محکم کے طفیل ”چراغِ حرا“ تک  
 پہنچے ہیں۔

اب انشاء اللہ تعالیٰ ہوا خود ان چراغوں کو جلائے رکھے گی۔ باشعور صداہیتیں اور صحت  
 مند توانائیاں چراغ سے چراغ جلائیں گی۔ ”اللہ مددگار ہے ایمان والوں کا۔ نکالتا ہے ان کو  
 اندھیروں سے روشنی کی طرف۔“ (سورۃ البقرہ، آیت ۲۵۷)

اس کتاب کا سرورق بھی اپنی دھنک رنگ روشنیوں کے ساتھ اتنا ہی جاذبِ نظر ہے  
 جتنی کہ اس کے اندر کی نظم دلکش ہے۔ ذکرِ حبیب کی حلاوتیں زبان و بیان کی لہ فٹوں اور لذتوں  
 کے ساتھ مل کر دوچند ہو جاتی ہیں اور لکھنے والے کے لئے روح کی گہرائیوں سے ”واہ“ نکلتی  
 ہے۔ راقم الحروف کی طرف سے چار اشعار ان کی نذر:

زندگی بھر لہو ہو کے کرتے رہے زحمت اپنے رفیقِ قیصر الجعفری  
 جب چراغِ حرا کی لکھی روشنی ہو گئے سرخ رفیقِ قیصر الجعفری  
 پھینکے پتھر ہوا میں، لکھے نامِ پانی پہ بھی اولاً پھر بتایا ہمیں  
 مدحتِ احمدِ محبتی میں بیساتے ہیں یوں آج قیصر الجعفری  
 ان کے سر پر کڑی بھوپ بو چھا رہی ہے اماں کوئی کس زور دیوار تھی  
 سائے میں آگئے ہیں تو کرتے ہیں اب آنسوؤں سے وضو قیصر الجعفری  
 شرم کر شرم کر شارق ہے ہنس دعوئی نعت گوئی تجھے کم نظر  
 دیکھ تو کیسے کرتے ہیں اس فکر اور ذکر میں جستجو قیصر الجعفری

☆☆☆

یہ شکر یہ نعت رنگ، تراپی، روزانے ادب، ممی

## اظہار یہ

چراغِ حرا کی پہلی طباعت اور اشاعت میں انتہائی نفیم پیش پیش رہے۔ یہ انہیں کی کاوشوں کا نتیجہ تھا کہ ایک خوبصورت کتاب منظرِ عام پر آسکی۔ انہوں نے ہی چراغِ حرا کی فروخت کی کوشش بھی کی اور اسے وابستگانِ ادب تک پہنچانے کی ہر ممکن سعی بھی کی۔ اور اسی وجہ سے اسے خاص و عام میں پڑھا گیا اور چراغِ حرا کو ہر ادبی سطح پر سراہا بھی گیا۔

اشاعت کے بعد آٹھ دس برسوں میں انتہائی نفیم صاحب اور قیصر صاحب کے پاس چراغِ حرا کے جتنے بھی نسخے تھے سب ختم ہو گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تشنگانِ ادب کی سیرابی کا ذخیرہ ختم ہو گیا۔ قیصر الجعفری صاحب اپنی حیات میں بھی کتاب کا تقاضا پورا نہ کر پاتے تھے اور اب ان کے انتقال کے بعد میرے ساتھ بھی وہی صورت حال ہے۔

میں نے انہی وجوہات کے سبب چراغِ حرا کی دوسری اشاعت کا منصوبہ بنایا اور تیاریاں شروع کیں۔ بس ذرا افسوس یہ ہوتا ہے کہ اگر دوسری اشاعت قیصر صاحب کی حیات میں ہو جاتی تو اردو کا شاعر اپنی آنکھ سے وہ منظر بھی دیکھتا جب چراغِ حرا نئی ترتیب اور ترمیم کے ساتھ منظرِ عام پر آتی اور اس دور میں جتنی شعروادب کی ۹۰ فیصد کتابیں دیملک کی خوراک بن جاتی ہیں۔ ایسے دور میں وہ دوسری اشاعت پر موجود ہوتے تو ان کی خوشیوں میں یقیناً بہت اضافہ ہوا ہوتا۔ خیر۔

چراغِ حرا کی برکتیں ان کو اپنی حیات میں بھی ملیں۔ یہ بھی چراغِ حرا کی قبولیت کی سند ہے کہ ان کا انتقال رمضان کی شب میں ہوا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبتوں سے کشیدگی ہوئی چراغِ حرا کی برکتیں ان کے انتقال کے بعد بھی دہائی کی صورت انھیں مل رہی ہیں۔ یہ سب

کے حصے میں نہیں آتا۔ یہ انھیں کو ملا ہے جو رسول اکرم ﷺ کی سیرت کے بحر بے کراں کے ایک قطرہ کو اپنی روح کی سیرابی کا ذریعہ سمجھتے ہیں اور اسے اپنے لئے وجہ عز و شرف جانتے ہیں۔  
 خانوادہ صغیر احمد جعفری کے حصے میں سیرت نبوی ﷺ کو منظوم کرنے کی سعادت آئی۔ تمام اہل خاندان خود کو خوش قسمت سمجھتے ہیں اور اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ یہ قیصر صاحب اور ان کے ماں باپ، بھائیوں بہنوں، بیٹوں بیٹیوں اور دیگر رشتہ داروں کے لئے وجہ افتخار اور باعث مسرت ثابت ہوئی۔

چراغِ حرا کی اشاعت کے فوراً بعد قیصر الجعفری کے حصے میں بیت اللہ کا سفر آیا اور انھوں نے مسجد نبوی ﷺ میں مزار اقدس کے سامنے بیٹھ کر پوری چراغِ حرا پڑھی۔ جس نسخے کو وہ اپنے ساتھ لے گئے تھے اس کے پہلے صفحے پر دو تین قسطوں میں انہوں نے اپنے تاثرات لکھے تھے جو آج بھی محفوظ ہیں۔

چراغِ حرا کی برکت میرے حصے میں بھی آئی تھی جو میں نے اس کی دوسری اشاعت کی منصوبہ بندی کی۔ ایک بیٹے کی حیثیت سے مجھ سے جو ہو سکتا تھا وہ میں نے کرنے کی کوشش کی ہے۔ میری کوشش اور خواہش صرف اتنی سی ہے کہ چراغِ حرا ان لوگوں تک پہنچے جو اس کی دستیابی سے محروم ہیں۔ قیصر الجعفری کے فتدر و انوں کے لئے چراغِ حرا ایک تحفے کی صورت ہوگی اور تحفہ بھی ایسا کہ صاحب کتاب اور قاری دونوں کے لئے باعث برکت ہوگا۔ انشاء اللہ العزیز۔

چراغِ حرا کی اشاعت میں شفیق الدین شارق کا تبصرہ بھی شامل ہے۔ میں انھیں نہیں جانتا اور وہ شخصی طور سے قیصر الجعفری سے بھی واقف نہیں تھے۔ وہ غالباً کراچی ہی میں سکونت پذیر ہیں اور ہم لوگ ممبئی میں۔ لیکن چراغِ حرا کو جس طرح انھوں نے پڑھا اور پھر جس انداز میں چراغِ حرا پر انتہائی خوبصورت اور فکر انگیز تبصرہ تحریر فرمایا ہے وہ لائق تحسین ہے اور یہی وجہ بھی ہے کہ ان کے اس تبصرے کو جو پہلے نعت رنگ، کراچی میں شائع ہوا وہ اس کتاب میں شامل ہے۔ میں ان کو غائبانہ سلام کرتا ہوں اور ان کے قلم اور زندگی کے لئے دعا گو ہوں۔



چراغِ حرا کی اشاعت کا ذکر ہوتے ہی، جن لوگوں نے خلوص اور مدد کا اظہار کیا ان میں جاوید غزالی (جنہوں نے چراغِ حرا کی از سر نو کتابت کی) ڈاکٹر شیخ عبداللہ اور شمیم احسن کے علاوہ میرے بھائی غفران، البصار حسین، پرنٹرو ویک اکھاڑے اور سر ورق کے فنکار عارف انجم (مالیگاؤں)، عرفان عثمانی اور محمد ہاشم خان وغیرہ پیش پیش ہیں۔ اس کے علاوہ میرے دوستوں میں اقبال اور عبدالرحمن وغیرہ بھی، جنہوں نے قیصر صاحب کی محبت میں دعاؤں کے عوض اپنا دستِ تعاون دراز کیا۔ ان ناموں کے علاوہ شناساؤں اور خیر خواہوں کی اک طویل فہرست بھی ہے جن کی دعائیں شامل حال ہیں۔

جعفر بھائی منصوری (دہلی دربار) ان افراد میں سے ہیں جنہوں نے جعفری صاحب سے ان کی زندگی میں بے پناہ محبت اور عزت کی اور یہ سلسلہ ابو کی ذات پر ہی آ کر ختم نہیں ہوا بلکہ وہ مجھ تک بھی آیا۔ ان کی یہ خصوصیت مجھ سے ہر ملاقات میں جھلکتی ہے۔ میں ان کی صحت مند زندگی کے لئے دعا گزار ہوں۔

یہ کتاب جن کے ہاتھوں میں آئے ان سے درخواست ہے کہ وہ ان تمام افراد کے لئے دعائے خیر کریں۔

ہر بیٹا چاہتا ہے کہ اس کے مرحوم والدین کی مغفرت ہو، سو میں بھی سب سے درخواست گزار ہوں کہ وہ ابو اور امی کی مغفرت کی دعا کریں۔

چراغِ حرا دوبارہ آپ کے سامنے پیش ہے۔ ہزار ہا کوششوں کے باوجود اس کی طباعت میں کئی طرح کی خامیاں ملیں گی۔ یہ میری کوتاہی ہوگی جس کے لئے میں شرمندہ رہوں گا۔

بیٹے کی خواہش تھی کہ والد کی کاوش آپ کے سامنے آئے سو وہ حاضر ہے۔ دوسری اطلاع بھی خوش کن ہے کہ کلیاتِ قیصر بھی تکمیل کے مراحل میں ہے۔

طالبِ دعا

عرفان جعفری

اصلی نام : قاضی سید ریح احمد

تخلص : قیصر اعظمی

والد : قاضی سید سعید احمد اعظمی

والدہ : بقول بی

پیدائشی سال : ۱۳۱۶ھ

جائے ولادت : انھرنی آباد

دینی تعلیم : عربی، فارسی اور اردو

اپنے والد اور والدہ کی تعلیمی پیرا

شناخت پوری ہے

مفتویٰ تعلیم : مدرسہ اسلامیہ آباد

میں شریک اور انٹر میڈیٹ مجید پور

کالج آباد

غلامان : دوست و کیم (شریک حیات)

عرفان اعظمی، فخران اعظمی

فہمیدہ اور شری (۱۱۷۱ھ)

۱۹۵۰ء سے ممبئی میں قیام

۱۹۸۸ء تک ریٹ سے کی ملازمت

تخلیقات : رنگ و بنا - رنگ آتش - افسانہ -

جوت کے چراغ - موسیقی کے

پتھر پر ایش کیسکے - چراغ مرا

ہر اگر وہ یاد آئے

آخری شام : ۱۵ اکتوبر ۲۰۰۵ء کو ممبئی



.... نعت لکھنے کی خواہش کو اور اس لکھنے کے قبل کو متعدد شعراء نے نظم کیا ہے لیکن اس ابتداء کے میں لکھنے کی بات جس طرح آئی ہے وہ منفرد ہے اور قیصر الجعفری ہی کا حصہ ہے۔ اس میں احساس کے ٹھٹھے ہیں تو آسواہن کی نمی بھی ہے۔ اس میں جہڑ باقی فضا کی کیفیت بھی ہے اور تازہ و تازہ لہو کی حرارت بھی۔ اس میں دید و دوری بھی ہے اور جگر کا رزی بھی۔ اس میں تنہائی کی بزم آرائی بھی ہے اور مضامین کے نزول کی۔ عادات افزائی بھی۔ بزم رسالت مآب میں اشعار کا دفتر یوں کھلا ہے گویا کچھینہ کو ہر کاور کھل گیا ہے۔ بقول غالب ”بے خیال حسن میں حسن عمل کا خیال“ جب حیات انسانی میں راز ہستی سر تا سر کھل جائے اور حیات بشری کو جنت کا نمونہ بنا دینے والے کا اعلان کر دے تو گور کے اندر رغلہ کا اور کھلنے کی بات تو جنت کی بات ہے، پہلے فرش زمیں پر ہی وہ منظر نکالوں گے سامنے کھل جاتا ہے۔ جو فروز انھری بن جاتا ہے۔ ”چراغ حرا“ کا ابتداء یہ پڑھ کر قاری اس میں کھپسی والہاں شفق کی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایسی شاعری میں یہ نمونہ کیفیت اس وقت تک نہیں آ سکتی جب تک کہ ملہم شیب خود ہی کسی شاعر کو تعیند الرحمن کے منصب کا اعلیٰ قرار نہ دے دے۔ یہ صرف شاعری نہیں ہے اس سے آگے بھی بہت کچھ ہے۔ قیصر الجعفری اپنی اس کاوش کی وجہ سے بے شمار نعت گو شعراء سے بازی لے لے گئے ہیں اور ہم سب کے لئے قابل رشک ہیں۔ انھیاں بے شک شاعر کی ہیں لیکن ہنر خود بول رہا ہے کہ وہ کس کا ہے۔ یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے۔

شفیق الدین سشارقی

چشمِ یقینت تک کہ اپنی دروازے اب ہمیں